



PLAN DE ESTUDIOS 2016



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"

PROGRAMA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
PLAN DE ESTUDIOS
2016



PROGRAMA LICENCIATURA EN
ARQUITECTURA PLAN DE
ESTUDIOS
2016

APROBADO POR EL H. CONSEJO TÉCNICO:
APROBADO POR EL H. CONSEJO UNIVERSITARIO
OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA
MARZO 2016

ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS 2016

DIRECTOR

M. Arq. Jesús Pablo Hernández

COMITÉ CURRICULAR

Dra. Martha Elba Paz López

M. Arq. Rafael Nicolás Sánchez Reyes

Arq. Gerardo Sánchez Pereyra

DISEÑO EDITORIAL

L.D.G Victoria López Barranco

27 de octubre, 2015

Todos los derechos reservados.
Prohibida la reproducción
total o parcial de esta obra,
por cualquier medio, sin permiso de los autores.





Actualización del plan de estudios 2005 de la Licenciatura en Arquitectura
aprobado por el H. Consejo Técnico el día 27 de octubre de 2015



LIC. EDUARDO MARTÍNEZ HELMES
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA

M. E. LETICIA MENDOZA TORO
SECRETARIA GENERAL DE LA U.A.B.J.O.

M. E. CÉSAR ROBERTO TRUJILLO REYES
SECRETARIO ACADÉMICO DE LA U.A.B.J.O.





FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
HONORABLE CONSEJO TÉCNICO 2014-2015

M. ARQ. JESÚS PABLO HERNÁNDEZ
DIRECTOR Y PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO

M. ARQ. RAFAEL NICOLÁS SÁNCHEZ REYES
SECRETARIO DEL H. CONSEJO TÉCNICO

CONSEJEROS TÉCNICOS PROFESORES

M. ARQ. JOSÉ VIDAL PAZ OSORIO
**ÁREA DE REPRESENTACIÓN GENERAL
PROPIETARIO**

ARQ. ARGIMIRO CRUZ IRIARTE
**ÁREA DE REPRESENTACIÓN GENERAL
SUPLENTE**

ARQ. MARTÍN A. HERNÁNDEZ RAMÍREZ
**ÁREA DE DISEÑO
PROPIETARIO**

M. ARQ. RAFAEL SÁNCHEZ NICOLÁS
**ÁREA DE EDIFICACIÓN
PROPIETARIO**

M. ARQ. ESTEBAN SUMANO SÁNCHEZ
**ÁREA DE CIENCIAS Y HUMANIDADES
PROPIETARIO**



CONSEJEROS TÉCNICOS ALUMNOS

ROLANDO MARTÍNEZ BARRITA
PRIMER NIVEL
PROPIETARIO

JOSÉ NERI JARQUÍN VILLAVICENCIO
SEGUNDO NIVEL
PROPIETARIO

DANIEL BARRAGÁN GARCÍA
TERCER NIVEL
PROPIETARIO

RAMIRO CARDOSO URBINA
TERCER NIVEL
SUPLENTE

FCO. ABIEZER RAMOS RAMÍREZ
CUARTO NIVEL
PROPIETARIO

COORDINADORES

M. ARQ. MERCEDES RIZO CHONGO

COORDINADORA ADMINISTRATIVA

ARQ. GERARDO SÁNCHEZ PEREYRA
COORDINADOR DE ACREDITACIÓN

M. ARQ. RAFAEL NICOLÁS SÁNCHEZ REYES
COORDINADOR DE APOYO A LA TITULACIÓN Y EXÁMENES PROFESIONALES

M. ARQ. ARMANDO PÉREZ LINARES
COORDINADOR DE POSGRADO E INVESTIGACIÓN

M. ARQ. JUAN MANUEL DÍAZ REYES
COORDINADOR DE PLANEACIÓN PIFI

ARQ. CESAR VÁSQUEZ TOSCANO
COORDINADOR DE SERVICIO SOCIAL, PRÁCTICAS PROFESIONALES SUPERVISADAS Y APOYO A LA COMUNIDAD

M. ARQ. JORGE SOLÓRZANO RODAS
COORDINADOR DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN

M. ARQ. HEIDY GÓMEZ BARRANCO
COORDINADORA DE TUTORÍAS

M. ARQ. VÍCTOR MANUEL ALONSO ARGUELLO
COORDINADOR ACADÉMICO

ARQ. MARTÍN ALBERTO HERNÁNDEZ RAMÍREZ
COORDINADOR DE BIBLIOTECA

M. ARQ. VIDAL PAZ OSORIO
COORDINADOR DE DIFUSIÓN

DRA. MARTHA ELBA PAZ LÓPEZ
COORDINADORA DE APOYO ACADÉMICO

JEFES DE ÁREA

ING. ROLANDO ORTÍZ RAMOS
ÁREA DE ESTRUCTURAS

DR. HERWING ZETH LÓPEZ CALVO
ÁREA DE CONSTRUCCIÓN

M. ARQ. WENDY M. MONTES PONCE
ÁREA DE TEORÍA

M. ARQ. RAFAEL NICOLÁS SÁNCHEZ REYES
ÁREA DE PROYECTOS

M. ARQ. CARLOS A. RAMÍREZ MONTES
ÁREA DE HISTORIA

ARQ. GERARDO SÁNCHEZ PEREYRA
ÁREA DE TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

ÍNDICE

Misión / Visión	14
Presentación	15
II. Justificación	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Entorno y contexto educativo	17
2.3 Propuesta de actualización curricular	18
2.3.1 Modelo curricular	18
2.3.2 Modelo pedagógico	19
2.4 Estructura curricular o trayecto formativo	19
2.4.1 Modelo de formación profesional	20
2.4.2 Diagnóstico	21
III. Objetivos del Plan de Estudios	23
3.1 General	23
3.2 Específicos	23
IV. Perfil de ingreso.....	24
V. Perfil de egreso.....	24
VI. Perfil del estudiante por nivel de formación	26
VII. Mapa curricular	29
VIII. Plan de estudios 2016	30
IX. Fundamentación de los Campos de Formación	38
X. Descripción del Plan y sus asignaturas	39
XI. Funcionamiento Académico	44
11.1 Marco de referencia común	44
11.2 Perfil del estudiante por nivel de formación	44
11.3 Vínculos disciplinarios	45
11.4 Asignaturas del área de investigación	47
11.5 Asignaturas optativas	47
11.6 Funcionamiento del área de proyectos	47
11.7 Tutoría	48
11.8 Prácticas profesionales supervisadas	48
11.9 Servicio social	48
XII. Seguimiento curricular	48

XIII. Requisitos de ingreso, permanencia y egreso	49
13.1 De ingreso	49
13.2 De ingreso o reingreso por revalidación o equivalencia de estudios	49
13.3 De permanencia	49
13.4 De egreso	49
XIV. Requisito de Titulación	49
XV. Evaluación curricular y escolar	50
XVI. Formación y actualización docente continua.....	51
XVII. Normatividad	51
XVIII. Planta docente	52
XIX. Estructura organizativa	53
XX. Reglamento operativo del Plan de estudios	53
CAPÍTULO I. Disposiciones generales	53
CAPÍTULO II. Del plan de estudios	54
CAPÍTULO III. De la inscripción	54
CAPÍTULO IV. De las evaluaciones	56
CAPÍTULO V. De la permanencia	56
CAPÍTULO VI. De la terminación de los estudios.....	56
CAPÍTULO VII. De la obtención del título profesional	56
CAPÍTULO VIII. De la coordinación y exámenes por materia	57
CAPÍTULO IX. De la evaluación y actualización del Plan de estudios	57
XXI. Programas indicativos	58
NIVEL BÁSICO	
Esqueleto de la Arquitectura	58
Tradición y Construcción	63
Diseño de Conocimiento	68
Taller de Proyectos (diseño básico)	73
Expresión en Arquitectura	78
Cultura y Arquitectura	83
Aprender a Aprender	86
Elementos y Sistemas Estructurales.....	91
Tectónica Regional	95
Teoría y Arquitectura	100
Taller de Proyetos (vivienda)	105
Geometría y Perspectiva	110

Arquitectura Regional	115
Investigación en Arquitectura	119
Comportamiento Estructural	124
Tectónica Industrial	128
Teoría y Síntesis	133
Taller de Proyectos (lugar comunitario)	138
Modelos	143
Arquitectura Prehispánica	148
Investigación Aplicada	152
NIVEL INTERMEDIO	
Material y Criterios Estructurales	156
Piel, Esqueleto y Conductos	160
Teoría y Materialización	164
Taller de Proyectos (Espacio educativo)	168
Boceto, Esquema y Modelos Bidimensionales	173
Arquitectura Colonial	178
Territorio, Región y Arquitectura	182
Concreto, Criterio Estructural y Comportamiento	187
Instalaciones Eléctricas y Especiales	192
Teoría y Análisis	197
Taller de Proyectos (Espacio de salud)	202
Boceto, Esquema y Modelos Tridimensionales	207
Arquitectura del Siglo XIX	212
Entorno, Sitio y Arquitectura	217
Acero, Criterio Estructuras y Comportamiento	222
Administración y Supervisión	227
Arquitectura y Síntesis	232
Taller de Proyectos (espacio industrial)	236
Boceto, Esquema, Modelos Virtuales y Representación Técnica	241
Arquitectura Moderna	246
Lugar y Arquitectura	250

AVANZADO

Estructura y Espacio	254
Ingeniería de Costos	259
Análisis Histórico Proyectual	264
Taller de Proyectos (regional)	269
Representación de Secuencia Espacial Arquitectónica	274
Arquitectura Contemporánea	278
Metodología de la Investigación	283
Diseño de Estructuras	287
Sistemas Industrializados	291
Análisis Crítico de la Arquitectura	296
Taller de Proyectos (municipal)	301
Postproducción y Secuencia Espacial Arquitectónica 2D y 3D	306
Espacio- Tiempo- Objeto-Sujeto	311
Tema de Tesis, Contenido, Metodología	315
Construcción de Estructuras	320
Desarrollo Empresarial	325
Análisis Alternativos de Proyectos	329
Taller de Diseño Paramétrico	332
Modelos Arquitectónicos 3D Paramétrico	337
Análisis Tipológico	341
Investigación en Diseño Bioclimático	345
Infraestructura y Servicios	348
Legislación de Asentamientos Humanos	353
Entorno Natural y Construido	357
Taller de Arquitectura del Paisaje	361
Dibujo del Espacio Urbano	366
Diseño y Planificación	369
Investigación del eEntorno Regional y Comunitario	372
Licitación y Contratación de Obra	375
Normatividad en la Construcción	380
Administración de Empresas Constructoras	384

Taller de Construcción	488
Ecodiseño	393
Contemporaneidad del Diseño Solar	397
Investigación en Contabilidad y Finanzas	401
Reestructuración y Espacio	406
Materiales y Procedimientos de Restauración	411
Teoría de la Restauración	416
Taller de Proyectos de Restauración	420
Infografía y Catalogación	425
Introducción al Patrimonio Histórico	430
Investigación en Restauración y Conservación.....	434
Sustentabilidad en la Edificación	438
Tecnología Básica del Concreto	443
Conservación Arquitectónica	448
Diseño Experimental en Arquitectura	453
Croquis de Diseño	458
Arquitectura y Significaos	462
Seminario de Tesis	467
Bibliografía	471

MISIÓN

La Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” de la UABJO tiene como misión, formar profesionales e investigadores de alto nivel, a través de una preparación académica de calidad, que satisface las expectativas de los alumnos, pero sobre todo, a la sociedad a la cual servimos. Nuestros egresados tienen la responsabilidad de participar en la transformación del entorno, preservando el patrimonio cultural y natural, con el compromiso de una actualización permanente; los alumnos profesores, directivos y trabajadores, se guían con una nueva identidad basada en valores y compromisos.

VISIÓN

Somos una dependencia de educación superior, con programas educativos de licenciatura y posgrado, acreditados y certificados; formamos investigadores profesionales de alto nivel, en diversas áreas de la arquitectura; estamos vinculados comprometidamente con los sectores sociales, ejerciendo un liderazgo que coadyuva al desarrollo de la entidad



I. PRESENTACIÓN

La educación superior contemporánea transita por caminos complejos, exigentes e inciertos que condicionan su actuación. Los actores de este nivel educativo tenemos que mantener, permanentemente, la atención a esos condicionantes para trazar el curso de las acciones que nos competen y hacer que la educación sea pertinente.

En este sentido, la Facultad de Arquitectura "5 de Mayo" de la UABJO, refrenda su compromiso con la sociedad oaxaqueña para ofrecer una educación pertinente y formar a los arquitectos que reclaman los nuevos tiempos. Este compromiso inspira a nuestra Facultad, a dirigir los esfuerzos a mantener la actualización del Plan de Estudios que presentamos, después de un largo proceso de trabajo que involucró a los actores que conformamos la comunidad universitaria de "5 de Mayo". El resultado de ese trabajo colaborativo es una propuesta que actualiza los contenidos disciplinarios, imprime mayor flexibilidad a la estructura curricular e introduce innovaciones con la intención de facilitar y mejorar el aprendizaje de los estudiantes de la Facultad. Si bien, las condicionantes de la sociedad global orientan la actualización del Plan de Estudios, también lo es el Modelo Educativo de la UABJO y los intereses particulares de la Facultad. En esto último, por ejemplo, decidimos insistir en hacer escuela. Este interés muestra que es el currículo interpretado por los sujetos concretos los que le dan sentido y significado al proceso de formación.

La actualización y fundamentos del Plan de estudios pretenden una transformación en la **docencia universitaria en la que el eje fundamental no sea la enseñanza sino el aprendizaje**. Un aprendizaje que no se da en abstracto o centrado en los contenidos disciplinares, sino que ha de hacerse tomando en consideración el proceso que sigue la y el alumno para apropiarse del conocimiento y el contexto en que dicho proceso se produce. La formación docente es entonces fundamental e inevitable, para concretizar la actualización del Plan de Estudios y su pertinencia.



II. JUSTIFICACIÓN

2.1. Antecedentes

La educación superior en México desde la década de los 90 del siglo XX, inició el camino hacia la calidad de la educación. Desde entonces, la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” ha transitado por procesos de evaluación para conseguir la calidad de la educación que ofrece mediante el Plan de Estudios –currículum- de la Licenciatura en Arquitectura.

Así, en el año 2004 la Facultad inició en camino hacia la calidad de su Plan de Estudios, lo que significa atender las disposiciones de la política educativa sobre la calidad. La primera disposición de esa política exige la actualización del Plan de Estudios, para que éste responda a las necesidades que genera el contexto de una sociedad globalizada, es decir, que tenga pertinencia. Para asegurarla, debe ser evaluado por organismos acreditadores oficialmente reconocidos por la SEP, quienes darán fe del cumplimiento de esa disposición mediante un dictamen que emiten después del proceso de evaluación denominado: Acreditación, que avala la calidad del Plan de Estudios durante un periodo de cinco años.

La Facultad de Arquitectura en aquel año 2004, inicia un proceso de autocrítica sobre el Plan de Estudios que data de 1984, el cual ya contaba con veinte años de vigencia. Lo más significativo de este proceso es que conduce a la elaboración de un nuevo Plan de Estudios. Al año siguiente, concluido el proceso de actualización, entra en funcionamiento el Plan de Estudios 2005. Después de dos años, la Facultad busca la acreditación de la calidad de su Plan de Estudios. Propósito que consigue cuando el organismo acreditador, el entonces Consejo Mexicano para la Acreditación de Escuelas de Arquitectura (COMAEA), le concede el dictamen que acredita la calidad de su Programa Educativo – o currículum- acontecimiento que la coloca como la primera Facultad en acreditar su Programa Educativo, en el ámbito universitario de la UABJO.

Normativamente, para conservar la calidad educativa, se ha de obtener la acreditación del Programa Educativo cada cinco años atendiendo las recomendaciones formuladas por el organismo acreditador. La facultad buscó reiterar ese compromiso, así que, después de concluir el informe en el que expone el cumplimiento a las recomendaciones que le hiciera el organismo acreditador, solicitó en marzo de 2012 a la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH), la acreditación de segundo ciclo de su Programa Educativo.

El 25 de abril de 2012 la Facultad recibe el documento oficial que da fe de los resultados de la acreditación, es decir, el dictamen que avala la acreditación de segundo ciclo con reconocimiento internacional para el periodo 2012-2017. Este logro académico-administrativo, nuevamente coloca a la Facultad como la primera en conseguir la acreditación por segunda ocasión (re- acreditación).

En esa ocasión, la ANPADEH formula una serie de recomendaciones para el Plan de Estudios, mismas que deberán ser atendidas durante el periodo otorgado (2012- 2017), entre las cuales están:

- “El seguimiento de las revisiones del Plan de Estudios y los programas de materias que presentan falta de secuencia y sobre todo aportación. Por lo que falta un responsable que dé seguimiento al Plan de Estudios, lo mismo que un responsable del seguimiento de programas de cada área y sub-área del conocimiento”.
- “Aunque los propósitos profesionales tienen una base bien establecida, lo regional va por encima de la realidad globalizada. Falta equilibrio entre lo regional y lo globalizado”.
- “En la práctica, el Plan de Estudios no es flexible, por lo que se recomienda la conveniencia de incluir materias optativas. Es importante considerar la conveniencia de la flexibilidad y actividades a distancia”.

- “Se señala el perfil de los alumnos para los campos disciplinares establecidos en el Plan de Estudios, pero no existen los perfiles de los diferentes momentos de formación del alumno tales como niveles y áreas consideradas en el mismo. Es conveniente complementar los perfiles de cada uno de los momentos curriculares establecidos en el Programa Académico, lo que permite la evaluación y seguimiento de los alumnos conforme a los diferentes niveles y áreas”.

Los antecedentes descritos muestran que la calidad del Plan de Estudios se logra mediante el cumplimiento de los criterios de evaluación que establece el organismo acreditador. Entonces, el camino de la calidad educativa es el mejoramiento continuo del Plan de Estudios y las condiciones que posibilitan su funcionamiento, para mantener la pertinencia. Es también importante la capacidad creativa para responder con innovación a las exigencias de la sociedad global del presente.

Así, el continuo que reclama la calidad educativa ha de asumirse con responsabilidad y compromiso, por lo que la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” emprendió la actualización del Plan de Estudios 2005 para asegurar la pertinencia del Plan de Estudios 2016.

2.2. Entorno y contexto educativo

En la sociedad contemporánea, la profesión de arquitectura ofrece rasgos formativos que distinguen a los arquitectos, como señala Rodolfo Jiménez (2010), estos rasgos son su capacidad para pensar espacialmente y prefigurar nuevos escenarios para el acontecer humano, otorgándoles lugar, orden, significado y sustento material.

En la arquitectura cada vez se concede mayor importancia al concepto de espacio transitando de una connotación física, matemática, medible a una concepción más perceptual humana con implicaciones subjetivas, significativas, simbólicas.

Se proponen categorías como espacio existencial o lugar, que se incorporan a la crítica que se realiza a la racionalidad de la arquitectura moderna, cuestionando ante todo la creencia en las potencialidades de la ciencia y de la técnica, tanto como de la industrialización aplicada a la arquitectura como medio principal de solución. El deterioro ambiental y la expresión del calentamiento global se vinculan a la crítica de la racionalidad. Se proponen nuevas ideas que valoran la importancia de los anhelos, sueños, deseos, actitudes en la concepción y apropiación humana del lugar. (Montaner, 2011).

Después de la modernidad se desarrollan procesos en la arquitectura que replantean el lugar y el entorno figurando las vanguardias europeas y norteamericanas en los aportes que gozan de mayor reconocimiento y difusión. La aculturación y el europeocentrismo se constituyen modelos potencialmente dominantes en la globalización que en ocasiones enfrentan resistencias que se construyen desde lo local y regional, que reclaman la preservación de la identidad de la cultura y de las tradiciones locales.

En la sociedad del presente, la envolvente globalización trae nuevas demandas para las profesiones, que junto a la apertura de su campo de acción a la internacionalización, ven amenazado su campo laboral por la oferta de profesiones de otros países. En estas condiciones, al conocimiento asociado a la realidad local o regional, es necesario sumar conocimientos de la realidad internacional.

Estos nuevos requerimientos para la profesión de arquitectura, implican nuevas exigencias como el establecimiento de criterios comunes equivalentes para profesionales, que formándose localmente podrían desempeñarse globalmente.

Este es el contexto en el que se insertará el futuro arquitecto, el mundo en el cual le tocará desempeñarse, un mundo donde lo único permanente es el cambio y la incertidumbre. Por ello, es necesario un perfil formativo de los profesionales de la arquitectura que los posibilite a reinventarse muchas veces en el curso de su vida laboral.

A nivel local, la formación de los arquitectos es pertinente con las necesidades del mercado laboral.

A nivel local la formación de los arquitectos es pertinente con las necesidades del mercado laboral. Así lo manifiesta el informe de la Comisión Estatal para la Planeación de la Educación Superior en el Estado de Oaxaca (COEPES, 2010), en el que afirma que en el año 2010 encuestó a 358 empleadores del ámbito público y privado. Acerca de la formación de los arquitectos se informa que:

Los profesionistas de la arquitectura y el urbanismo 53% está ejerciendo su profesión, en tanto que el 43.7 % no lo hace. Las carreras de mayor demanda por los empleadores son cinco: Administración 27.1 %, Contaduría 11.3 %, Computación y Sistemas 10.5 %, Ingeniería Industrial 9.3 % y Arquitectura 6.2 %. El 64% de los empleadores considera de poca importancia contratar profesionistas para puestos directivos.

Sobre habilidades, conocimientos y actitudes que esperan posean los profesionales y que son requeridas para ser contratados en la empresa se tiene:

Habilidades. 98 opiniones de los empleadores esperan que los profesionales tengan preferentemente habilidades de tipo operacional para el manejo y uso de equipo; en segundo lugar, con 91 opiniones se ubican las habilidades interpersonales, que son características necesarias para el liderazgo, la negociación y la integración de equipos de trabajo; en tercer lugar 68 opiniones requieren profesionales con habilidades organizacionales. Como se aprecia, los empleadores privilegian habilidades de tipo operativo y organizacional sobre las intelectuales, que consisten en la capacidad de análisis y conceptualización y que se ubican en cuarto lugar de las habilidades requeridas por los empleadores.

Conocimientos. 28% de los empleadores encuestados expresan que los profesionales deberán tener conocimientos en el área económico-administrativa, preferentemente relativos a la administración y operación de empresas; en segunda, 27% afirma que se requieren profesionales con conocimientos en el área de ingeniería y tecnología para la operación de equipo y maquinaria; y en tercer lugar 20% espera que los profesionales tengan conocimientos generales en el área formativa de la que proceden, esto es, que tengan los elementos básicos para su perfil profesional.

Actitudes. Las actitudes más esperadas en los profesionales, se refieren a los valores personales relacionados fundamentalmente con la ética profesional y que implica principios que permitan al profesional vincularse con la sociedad; en segundo lugar, esperan que los profesionales sean proactivos, con visión de futuro y que propongan proyectos para crear nuevas oportunidades de desarrollo; la actitud que ocupa el tercer lugar es la colaboración, que es básicamente la capacidad de integrar equipos de trabajo, en esencia la cooperación y la coordinación en beneficio de la empresa.

A lo anterior, hay que agregar que Ernest Mandel señala que desde los años sesenta del siglo XX, se desarrolla una tendencia internacional en los países capitalistas, que ubica cada vez más a los profesionales como asalariados, sin excluir del todo la posibilidad de que algunos, como los arquitectos, se autoempleen e incluso formen su despacho o constructora en términos empresariales.

En el contexto educativo, la demanda social por la calidad de la educación superior requiere de una actividad más profesionalizada del docente. Es decir, hacer de la enseñanza de la arquitectura una práctica con fundamentos pedagógicos propios. Esencialmente, en este terreno la preocupación por superar una práctica sustentada en la experiencia del arquitecto que enseña, se encuentra en los tres retos que enuncia Paula Andrade Flores (2013), “ 1) lo disciplinar y la pedagogía, el reto de prepararse para ejercer dos profesiones la de arquitecto y la de docente, 2) la formación avanzada de la arquitectura y el reto de mantenerse actualizado, 3) el docente que investiga y el reto de mantener la inquietud constante de investigar y de hacer de la actividad docente un proyecto de investigación”.

Al mismo tiempo, el Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (PROFOCIE, 2015) , solicita la flexibilidad curricular, renovación de la práctica docente, incorporación de asignaturas transversales en los planes de estudio (valores, medio ambiente, género), incorporación de las TIC en el proceso de la enseñanza – aprendizaje; inclusión del servicio social en planes de estudio con valor curricular; dominio de una segunda lengua como parte del currículo; inclusión de prácticas profesionales con valor curricular; enfoques centrados en el estudiante o en el aprendizaje; investigación en formación educativa centrada en los estudiantes; generación y/o incorporación de objetos de aprendizaje.

2.3 Propuesta de actualización curricular

Se actualiza el Plan de Estudios 2005 atendiendo a las orientaciones del Modelo Educativo de la UABJO (2008) y a las necesidades particulares en la formación de las y los arquitectos en la sociedad del conocimiento. En este horizonte de coordenadas y correspondencias, a continuación, se explicitan las categorías curriculares que concretan las actualizaciones del Plan de Estudios: Modelo Curricular, Modelo Pedagógico, Modelo de Formación Profesional y Estructura Curricular.

2.3.1. Modelo Curricular

En correspondencia con el Modelo Educativo de la UABJO, se entiende por currículum, el **“proceso de pensar y decidir sobre los contenidos, valores y actitudes incorporados en los planes y programas de estudio que ofrece una institución, así como a las formas y estrategias para su implementación y evaluación”** (UABJO, 2005). En esta línea de pensamiento, se decide conservar el Plan de Estudios semiflexible (centrado en procesos), en los primeros semestres (primer nivel) y los intermedios (nivel intermedio). Pero para darle mayor flexibilidad al Plan de Estudios, se introducen asignaturas optativas y se modifican los contenidos de las asignaturas del tercer nivel (o lo que antes se denominaba de especialidad) y se les nombra de énfasis o de acentuación.

2.3.2. Modelo Pedagógico. El Modelo Pedagógico de la UABJO incorpora la visión y las orientaciones del constructivismo¹ el cual centra la atención en el aprendizaje del estudiante, como orientación de la docencia universitaria, también incluye componentes como la innovación y el uso de las nuevas tecnologías de la informática y comunicación en la educación y adopta el modelo enfocado a la calidad educativa (UABJO, 2005, 74).

En el paradigma constructivista se asume que la enseñanza es esencialmente proporcionar una ayuda ajustada a las actividades constructivistas de los alumnos. Se trata, dice Tünnerman (2011), de promover un aprendizaje por comprensión.

En este sentido el modelo de profesor observador-interventor, crea situaciones de aprendizaje, para facilitar la construcción del conocimiento, propone actividades variadas y graduadas que orientan y reconducen las tareas y promueve una reflexión sobre lo aprendido y saca conclusiones para replantear el proceso. El profesor se transforma en guía, en tutor, en suscitador del aprendizaje (Tünnerman, 2011).

Desde la perspectiva constructivista, el estudiante para hacer suyo el conocimiento y darle significado, tiene que involucrarse activamente en el proceso de construir nuevos conocimientos, sobre la base de sus conocimientos previos.

El paradigma constructivista también señala que debe aprender categorías cognitivas, es decir, procedimientos para adquirir, recuperar y usar información. El sujeto a educar, de acuerdo con Freire, no es un simple receptáculo de conocimientos, el énfasis debe ponerse en los procesos de aprendizaje. “El estudiante debe aprender comprendiendo lo que aprende y dándole significado a lo que aprende”.

El paradigma del aprendizaje que enfatiza la construcción del conocimiento por los estudiantes los convierte en protagonistas de su propia formación y dispuestos a aprender a aprender para seguir aprendiendo toda la vida.

La adopción del constructivismo en la enseñanza y aprendizaje de la arquitectura en la Facultad, favorece la transición de la enseñanza al aprendizaje, así, durante los primeros semestres de la carrera (primer nivel), el énfasis está puesto en la enseñanza mediante clases y asesorías individuales, aquí la tutoría tiene un papel fundamental.

En los semestres intermedios (nivel intermedio), se acentúan las discusiones dirigidas y asesorías de grupo, y en los últimos semestres (nivel avanzado o de énfasis), el acento está dado en experiencias de aprendizaje con base en mesas redondas y seminarios.

El uso de softwares o programas en la visión constructivista requiere formular por parte del docente, criterio de utilización y selección de los programas, saber qué lugar ocupan en el conocimiento del problema arquitectónico a tratar.

Con estas bases pedagógicas, la enseñanza constructivista en arquitectura pretende enseñar a pensar, enseñar a aprender, enseñar a crear, lo cual implica que hay que transitar del ***pensamiento simple al pensamiento complejo*** (R. García, 2000; I. Prigogine, 1980; Morin, I. Wallernstein, 1999, 2001, citados por López, R.)

2.4. Estructura curricular o trayecto formativo

La estructura curricular define las trayectorias formativas de los estudiantes de la Facultad. La estructura lineal por asignaturas y la organización curricular por campos y áreas de conocimiento se conserva, porque ofrece una visión de la complejidad de los problemas a los que se enfrenta la arquitectura.

Los campos disciplinarios Edificación, Diseño y Ciencias y Humanidades constituyen el nexo epistemológico con las áreas del conocimiento. Así, el campo de Edificación se relaciona con las áreas de Estructuras y Construcción; el campo de Diseño lo hace con las áreas de Teoría, Taller de Proyectos y Expresión Arquitectónica; y el campo de Ciencias y Humanidades con las áreas de Historia e Investigación. Esta organización curricular busca un conocimiento amplio e interdisciplinario basado en procesos que posibiliten a los estudiantes, leer la realidad que les corresponde y a la cual deben presentar alternativas de habitabilidad. Los saberes que están en la base de esta estructura curricular son: Saber proyectar (Diseño), saber construir (Construcción), saber representar (Dibujo), saber pensar (Teoría, Historia e Investigación). A partir de la

¹ El constructivismo ha devenido en una corriente pedagógica cuyos orígenes se encuentran en la psicología genética de Piaget, y más tarde en las aportaciones de autores como Ausubel, Vigotsky, Bruner y Col, entre otros. El constructivismo concibe a los procesos cognitivos, como construcciones eminentemente activas del sujeto, de ahí que conceda gran importancia a la actividad constructiva de él.

propuesta de Castaño (2005) estos saberes se agrupan a partir de uno fundamental que es el de saber pensar, porque permite otorgar formas alternas para hacer arquitectura.

La organización curricular también da apertura a tres niveles formativos: básico, intermedio y avanzado o de énfasis o acentuación. La naturaleza del nivel básico es teórica, motriz y sensible. La del nivel intermedio es profundizar y complementar el nivel anterior, en tanto que la naturaleza teórica, metodológica e instrumental es la del nivel avanzado o de acentuación, que se abre a cuatro líneas de formación en arquitectura: I. Diseño Arquitectónico, II. Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio Histórico, III. Administración y Construcción y IV. Diseño del Entorno.

Dos propuestas innovadoras² se introducen en la organización curricular:

I. introducción de un tronco común formado por el séptimo y octavo semestre que, por una parte, consolida la formación básica del estudiante y por otra, facilita la elección de la línea de énfasis o acentuación.

II. La segunda se refiere a los perfiles que deben alcanzar los estudiantes por nivel formativo.

El perfil pretende la evaluación y seguimiento del aprendizaje de los estudiantes por cada nivel y área.

2.4.1. Modelo de formación profesional.

Formación Integral³ del estudiante desde el enfoque de competencias profesionales. El modelo de formación profesional que asume la UABJO se orienta a la formación integral del estudiante desde el enfoque de competencias profesionales.

La formación integral se entiende como los rasgos distintivos tanto cognitivos como valóricos que van construyéndose en los trayectos formativos y permiten el análisis y la reflexión de las situaciones en las que se involucra el estudiante de arquitectura, con sus múltiples sentidos y demandas.

Da ahí que el conocimiento académico, científico o técnico representen sólo instrumentos que se integran en los procesos de análisis y reflexión, para responder a los cambios constantes que se dan en la sociedad y el conocimiento contemporáneo.

Por competencia profesional se comparte la conceptualización de J. Tardif "(citado por Jiménez, 2010) una competencia corresponde a un saber complejo que se apoya sobre la movilización y la utilización eficaces de una variedad de recursos". "Una competencia no constituye una forma de algoritmo memorizado y practicado repetidamente en vista de asegurar la perennidad y la reproducción, sino un saber actuar muy flexible y adaptable a diversos contextos y problemáticas". "Una competencia es más bien de orden heurístico que algorítmico". "La flexibilidad y la adaptabilidad de la competencia justifican plenamente su movilización: todos los recursos disponibles y movilizables no son movilizados en una situación dada, sino solamente aquellos que parecen apropiados en circunstancias precisas. Se trata de una movilización selectiva de recursos.

La competencia integra en una unidad el saber y el actuar, no obstante no debe entenderse como un saber-hacer como procedimiento o técnica. En la competencia el conocimiento y el hacer no tienen un valor intrínseco por sí mismo y de manera separada, su valor radica en la complejidad de su integración cuando se aborda la solución de un problema.



² Aún cuando la innovación puede ser identificada con el cambio, no todo cambio es innovador. La mayoría de los especialistas coinciden en que la naturaleza de las cosas es cambiante, de ahí que el cambio responda a procesos espontáneos y/o a tendencias que se imponen; la innovación, por el contrario, es la búsqueda intencionada y planificada para transformar una realidad dada, a partir de generar y transmitir nuevos conocimientos y prácticas en los sujetos y en las instituciones. Cfr. Modelo Educativo UABJO. p. 81.

³ Es un enfoque cuyos elementos distintivos son: I. Diseño curricular centrado en el aprendizaje. II. adquisición de competencias generales y específicas. III. aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores desde una perspectiva disciplinaria. IV. formación acorde con el contexto histórico, cultural, económico, político, y V. propiciadora del desarrollo físico y moral.

La competencia en tanto “orden heurístico”⁴ implica un modo de pensar y hacer creativo, no determinado por reglas sino por el uso de un método contextualizado a una situación problemática. Este es uno de los aspectos centrales en la enseñanza de la arquitectura (Jiménez, 2010)

2.4.2. Diagnóstico

Empleando la “Guía para la realización del diagnóstico situacional” propuesta en el Modelo Educativo de la UABJO, se presenta el diagnóstico en el cuadro No. 1. Diagnóstico situacional del Plan de Estudios 2005

Cuadro No. 1 Diagnóstico situacional del Plan de Estudios 2015

Componentes del análisis curricular	Descripción del componente en el plan vigente	Descripción del componente en el plan actualizado
Perfil de ingreso	Perfil con 7 rasgos	Se mantiene el perfil con 7 rasgos
Criterios explícitos en la definición del currículum	La información es difusa e imprecisa	se define en correspondencia con el Modelo Educativo de la UABJO. Se entiende por currículum el “proceso de pensar y decidir sobre los contenidos, valores y actitudes incorporados en los planes y programas de estudio que ofrece una institución, así como las formas y estrategias para su implementación y evolución”
Declaración del modelo de formación adoptado	Su declaración es escueta y general; “se diseñó aplicando el enfoque de formación integral, basado en competencia. (p. 31)	Se precisa el modelo de formación integral y se adopta la definición de competencia profesional de Tardif y se precisa que el enfoque del currículum es de proyectos, como guías de práctica docente.
Líneas de formación explícitas	Están presentes implícitamente	Se explicitan las líneas de formación: Edificación, Diseño Arquitectónico y Ciencias y Humanidades
Perfil de egreso	Su descripción es limitada y omite rasgos que propician la estructura y organización curricular	Se recuperan rasgos que están presentes en la estructura y organización curricular y se clasifican en: conocimientos habilidades y actitudes.
Modelo de formación docente asumido	No hay referencia implícita o explícita sobre la formación de docentes	Se recuperan de forma explícita los rasgos característicos del modelo de formación docente del Modelo Educativo de la UABJO: Perfil docente: Tener como perfil deseable el doctorado, y como nivel mínimo la maestría. Adquirir el respectivo complemento de formación pedagógica y poseer una orientación ético-política que ubique el que hacer universitario como un servicio a la sociedad

⁴ Se denomina heurística a la capacidad de un sistema para realizar de forma inmediata, innovaciones positivas para sus fines. La capacidad heurística es un rasgo característico de los humanos desde cuyo punto de vista puede describirse como arte y ciencia del descubrimiento y de la invención o de resolver problemas mediante la creatividad y el pensamiento lateral o pensamiento divergente.

Componentes del análisis curricular	Descripción del componente en el plan vigente	descripción del componente en el plan actualizado
<p>Estructura y rasgos distintivos del mapa curricular</p>	<p>la estructura corresponde a un plan semiflexible con asignaturas realizadas en tres niveles de formación: básico, intermedio y avanzado; cada nivel se corresponde con tres semestres, con excepción del nivel avanzado, que abarca los cuatro últimos semestres y aloja a cuatro especialidades que se cursan en los 3 últimos semestres. El décimo semestres es de titulación.</p> <p>El plan se organiza por campos y áreas de conocimiento y presenta temas transversales por semestre</p>	<p>La estructura curricular se respeta con las siguientes renovaciones en el nivel avanzado:</p> <p>I. Introducción de un tronco común que abarca el séptimo y octavo semestre, con dos propósitos; complementar la formación de las y los arquitectos, y brindar la oportunidad de cursar líneas de en el noveno semestre con asignaturas de énfasis o acentuación en administración de la construcción, Diseño del paisaje, Diseño arquitectónico y conservación y restauración. En el décimo semestre se introduce un seminario de titulación. Otra renovación en la estructura curricular en la presencia de asignaturas optativas en el noveno y décimo semestre, como completos de la formación personal.</p> <p>Se respeta la organización por campos y áreas de conocimiento. Solo se hace el cambio del nombre de marco de referencia común, para acentuar el tema transversal correspondiente a cada semestre, con la finalidad de hacer explícita la relación interdisciplinar que tienen las asignaturas</p> <p>Innovación</p> <p>La intervención realizada en el nivel avanzado introduce dos innovaciones:</p> <p>Tronco común y dos tipos de asignaturas optativas: optativa obligatoria y optativa opcional (no obligatoria)</p>

Componentes del análisis curricular	Descripción en el componente en el plan vigente	Descripción en el componente en plan actualizado
Tipos de contenidos y formas de organización	<p>A nivel macro: los contenidos son teóricos y prácticos, en forma equilibrada, y están organizados por campos y áreas de conocimiento. Sin embargo, hay inconsistencias en la secuencia, agrupación de asignaturas, así como en actualizaciones y omisión de asignaturas, considerando el avance de la disciplina en la sociedad contemporánea.</p> <p>A nivel micro: existen inconsistencias en los programas de asignatura: presentan objetivos, propósitos y competencias, lo que dificulta la orientación del aprendizaje. No presenta objetivo específico por lo que resulta difícil determinar la pertinencia de los contenidos. Los contenidos son demasiado extensos, si se considera el número de clases para cada asignatura en cada semestre. Existe repetición entre unidades temáticas y programas de asignatura.</p>	<p>A nivel macro: se corrigió la secuencia de asignaturas en las áreas de estructuras y construcción, en el área de teoría y en el área de historia.</p> <p>La reagrupación de asignaturas fue necesaria en los 3 campos de formación, particularmente en el nivel avanzado, lo que dio lugar a dos innovaciones: tronco común e introducción de asignaturas optativas de carácter obligatorio, algunas, y otras de carácter opcional.</p> <p>A nivel micro: desde la perspectiva constructivista se adoptaron los objetivos (formulados en términos generales) como elementos orientadores del aprendizaje.</p> <p>Se agruparon los contenidos en unidades didácticas, (programas indicativos) que orienten la programación de los docentes y hagan posible la concreción curricular.</p>
Modelo de enseñanza adoptado	<p>El plan de estudios explicita que “el trabajo académico se fundamenta en la teoría constructivista del aprendizaje (39). Sin embargo, el planteamiento es muy general, lo que reduce la visión sobre la orientación que ha de seguir el trabajo docente considerando la estructura por niveles de currículum</p>	<p>Se explicita, en forma sintética, el enfoque constructivista del aprendizaje, así como las características y modalidades de la enseñanza por niveles de formación y de complejidad</p>

III. Objetivos del plan de estudios

3.1. General

La licenciatura en Arquitectura se propone la formación integral del arquitecto a partir del conocimiento del entorno local, regional y nacional y mediante un currículo interdisciplinar que le permita hacer proyectos para intervenir en la solución de la problemática del entorno natural y construido en un marco de respeto al medio ambiente.

3.2. Específicos

1. Estimular en el estudiante la adquisición del oficio de arquitecto a partir de su participación en laboratorios y talleres.
2. Divulgar en el estudiante el valor social, cultural y ecológico que el oficio de la arquitectura tiene en la creación y diseños de espacios arquitectónicos, urbanos y comunitarios, en equilibrio con la naturaleza.
3. Desarrollar en el estudiante, respeto por la diversidad étnica y cultural.
4. Formar arquitectos con capacidades en el nivel ejecutivo para la coordinación de proyectos urbanos, rurales y municipales, en colaboración con equipos interdisciplinarios y multidisciplinarios.

5. Propiciar la adquisición de los conocimientos y las habilidades para el uso de la tecnología más avanzada.
6. Socializar el alto nivel de calidad en el oficio de arquitecto adquirido en la Facultad, en los campos de acción profesional.

IV. Perfil de ingreso

- Bachillerato general.
- Capacidad para el razonamiento de la física y de la matemática.
- Habilidad para la expresión gráfica.
- Habilidad en el manejo de formas, textura y colores.
- Sensibilidad hacia el arte.
- Manejo de paquetería básica en informática.
- Aprecio por la cultura general

V. Perfil de egreso

El egresado de la carrera de Arquitectura se desarrollará profesionalmente para trabajar en: El sector gubernamental, en áreas de la administración pública. En el sector privado, con a. empresas constructoras o de desarrollo de proyectos arquitectónicos y b. clientes particulares, con aspectos propios del campo profesional como:

Conocimientos:

- Adquirir una comprensión de la teoría de la arquitectura teniendo en cuenta sus expresiones históricas concretas, su elaboración epistémica, su vínculo con la realidad e importancia en la concepción de la arquitectura.
- Comprender la historia de la arquitectura como una parte del desarrollo histórico social y como producción particular sin escindir sus vínculos, identificando sus etapas más significativas conociendo cómo se producen, desarrollan y extinguen.
- Integrar los componentes de la arquitectura como el arte, la técnica y lo científico en un pensamiento unitario y coherente inmerso en la realidad histórica, para orientar la experiencia del arquitecto en términos éticos y de responsabilidad social.
- Entender la singularidad del método de diseño arquitectónico y sus formulaciones específicas, vinculadas con posturas teóricas o con áreas especializadas de la arquitectura.
- Conocer técnicas de expresión arquitectónica, su significado y lugar que ocupan en el proceso de diseño o en la comunicación de resultados.
- Entender la relación entre proyecto y construcción en términos teóricos y técnicos, teniendo en cuenta el entorno histórico, social y ambiental que se define particularmente en el presente.

- Conocer la construcción, la normatividad que aplica, materiales, técnicas, procedimientos constructivos, instalaciones, cálculo estructural básico.

Habilidades:

- Asumir una posición teórica e histórica y aplicarla en la solución de los proyectos arquitectónicos.
- Profesional de la arquitectura con pensamiento crítico, capaz de ejercer la autocrítica.
- Capacidad para el razonamiento e integración de saberes y técnicas involucradas en el oficio de la arquitectura.
- Diseñar proyectos arquitectónicos integrales de tipo urbano o rural.
- Realizar la lectura de una obra arquitectónica que se diseña o ya existente que contemple los aspectos conceptuales, físicos y la relación con el contexto.
- Materializar espacios arquitectónicos mediante la planeación, administración y supervisión de la edificación.
- Materializar espacios arquitectónicos con el empleo de herramientas técnicas y procedimientos constructivos correspondientes al área de intervención en: diseño arquitectónico, diseño del paisaje, conservación y restauración.
- Seleccionar los materiales y procedimientos constructivos idóneos para una obra, considerando las cualidades de los materiales y la manera de producirse, articularse y colocarse.
- Realizar una obra considerando la estructura, las instalaciones, la albañilería y los acabados como factores de un proceso de construcción integral.
- Coordinar los proyectos ejecutivos de una obra.
- Realizar proyectos de investigación para comprender, analizar, evaluar y aplicar los conceptos básicos de la arquitectura y sus expresiones especializadas.



Actitudes:

- Usar la sensibilidad para la aplicación del diseño de los espacios.
- Comprometido con su región y su entorno, capaz de proyectar y diseñar en armonía con dicho entorno, enriqueciendo la biodiversidad natural, el patrimonio histórico y la cultura.
- Actitud ética para el trato con las personas.
- Ejercer liderazgo ético en grupos de trabajo.
- Participar con ética y profesionalismo en redes de comunicación y grupos de profesionales.
- Plantearse la investigación como una necesidad humana y profesional que deviene cotidianamente, como medio que conduce al conocimiento y a la creatividad, en un sentido de búsqueda permanente

VI. Perfil del estudiante por nivel de formación

Nivel básico. Conocimiento básico.

1.capacidad para integrar conocimiento	Plantear un problema arquitectónico y/o urbano con indicadores del entorno físico, social, económico, cultural, así como de las actividades humanas (el programa), obtenida mediante el uso adecuado de técnicas disciplinares.
2.Pensamiento ético y estético	Manifiestar la relación de interdependencia entre la ética y la estética que existe en toda expresión cultural.
3.Pensamiento analítico / propositivo	Identificar y comprender una situación o problemática disciplinar, para entender y proponer diferentes enfoques y alternativas que retroalimentan el análisis y la propuesta.
4.Pensamiento espacial	Ordenar, disponer y medir los elementos y relaciones que configuran el espacio en sus diferentes escalas, en búsqueda de condiciones óptimas de habilidad.
5.Pensamiento técnico	Articular los procesos constructivos, los materiales y los elementos naturales para dar sentido a la arquitectura y la ciudad, desde una perspectiva ética y ambiental.
6.Pensamiento analógico / lógico	Relacionar nociones, imágenes, ideas de diversos ámbitos, para estructurar y organizar el análisis y el proyecto bajo una argumentación consistente.
7.Comunicación oral, escrita y gráfica	Expresar en forma oral, escrita y gráfica, las propuestas y los análisis con los instrumentos adecuados, para comunicar de forma razonada y argumentada las ideas.
8.Pensamiento colaborativo o en redes de aprendizaje	Intercambiar conocimiento, habilidades y destrezas, para solución de problemas comunes en diversos contextos, entre grupos e individuales que se identifican con las mismas necesidades o problemáticas y se organizan para sumar sus capacidades.
9.Pensamiento actualizado	Conocer incipientemente las nuevas expresiones que devienen en la arquitectura, como la sustentabilidad.
10.Investigación en arquitectura	Aprender los aspectos básicos de la investigación en arquitectura y urbanismo, teniendo en cuenta su pertenencia disciplinar y social.

Nivel intermedio: Abstracción y síntesis

1.capacidad para integrar conocimiento	Plantear un problema arquitectónico y/o urbano vinculándolo con la variable, categoría y concepto del marco teórico.
2.Pensamiento ético y estético	Identificar ideas o teorías éticas y estéticas pertinentes en relación con la arquitectura y el urbanismo.
3.Pensamiento analítico / propositivo	Conocer básicamente las teorías filosóficas con que se vinculan las teorías y expresiones arquitectónicas y/o urbanas.
4.Pensamiento especial	Enunciar las corrientes arquitectónicas y/o urbanas desde las que se plantean diferentes maneras de organizar el espacio.
5.Pensamiento técnico	Conocer diferentes planteamientos en la arquitectura y el urbanismo acerca de la relación entre materiales, procesos constructivos y conservación ambiental.
6.Pensamiento analógico / lógico	Aprender a no copiar, no repetir mecánicamente imágenes e ideas arquitectónicas y/o urbanas por predilección subjetiva.
7.Comunicacion oral, escrita y grafica	Aprender a hablar, escribir y dibujar correctamente empleando lenguajes adecuados.
8.Pensamiento colaborativo o en redes de aprendizaje	Aprender la importancia de la ética en la comunicación profesional, haciendo ejercicios que conduzcan a reflexionar sobre sus implicaciones psicológicas morales y jurídicas.
9.Pensamiento actualizado	Aprender a relacionar críticamente el pensamiento y el diseño arquitectónico y urbano, con procesos contemporáneos globalizadores, como la sustentabilidad.
10.Investigacion en arquitectura	Aplicar el aprendizaje acerca de la investigación las asignaturas y actividades académicas de diseño, teoría y tecnología



Nivel avanzado: Propositivo

1.capacidad para integrar conocimiento	Plantear un problema arquitectónico y/o urbano proponiendo su inserción en una tesis de arquitectura articulada a una corriente arquitectónica.
2.Pensamiento ético y estético	Sustentar una posición ética y estética en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo
3.Pensamiento analítico / propositivo	Analizar y proponer en arquitectura y/o urbanismo, desde una corriente arquitectónica.
4.Pensamiento espacial	Organizar los elementos constitutivos del espacio a partir de una posición arquitectónica y/o urbana.
5.Pensamiento técnico	Asumir una posición ética y ambiental en el empleo de materiales y procesos constructivos en el diseño arquitectónico y/o urbano.
6.Pensamiento analógico / lógico	Emplear imágenes e ideas arquitectónicas y/o urbanas comprendiendo su contenido y significación teóricos.
7.Comunicacion oral, escrita y gráfica	Emplear un lenguaje profesional en la comunicación oral, escrita y grafica en los trabajos arquitectónicos y urbanos.
8.Pensamiento colaborativo o en redes de aprendizaje	Participar con ética y profesionalismo en redes de comunicación con grupos de profesionales e instituciones.
9.Pensamiento actualizado	Pensar y diseñar arquitectónica y urbanísticamente, estableciendo un vínculo crítico con las nuevas expresiones, como la sustentabilidad
10. Investigación en arquitectura	Aprender los aspectos básicos de la investigación en arquitectura y urbanismo, teniendo en cuenta su pertinencia disciplinar y social.



VI.- MAPA CURRICULAR

Ver archivo adjunto.

VIII. Plan de Estudios 2016

SEMESTRE I-B

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
P R I M E R S E M E S T R E	El esqueleto de la arquitectura	1.B.1	80	8	4	5
	Tradición y construcción	1.B.2	80	8	4	5
	Diseño y conocimiento	1.B.3	80	8	4	4
	Taller de proyectos (diseño básico)	1.B.4	120	12	6	6
	Expresión en arquitectura	1.B.5	80	8	4	4
	Cultura y arquitectura	1.B.6	80	8	4	6
	Aprender a aprender	1.B.7	80	8	4	6
			600	60	30	36

SEGUNDO SEMESTRE II-B

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
S E G U N D O S E M E S T R E	Elementos y sistemas curriculares	II.B.1	80	8	4	5
	Tectónica regional	II.B.2	80	8	4	5
	Teoría y arquitectura	II.B.3	80	8	4	4
	Taller de proyectos (vivienda)	II.B.4	120	12	6	6
	Geometría y perspectiva	II.B.5	80	8	4	4
	Arquitectura regional	II.B.6	80	8	4	6
	La investigación en arquitectura	II.B.7	80	8	4	6
			600	60	30	36

TERCER SEMESTRE III-B

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
T E R C E R S E M E S T R E	Comportamiento estructural	III.B.15	80	8	4	5
	Tectónica industrial	III.B.16	80	8	4	5
	Teoría y síntesis	III.B.17	80	8	4	4
	Taller de proyectos (lugar comunitario)	III.B.18	120	12	6	6
	Modelos	III.B.19	80	8	4	4
	Arquitectura prehispánica	III.B.20	80	8	4	6
	Investigación aplicada	III.B.21	80	8	4	6
			600	60	30	36

CUARTO SEMESTRE IV-I

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
C U A R T O S E M E S T R E	Material y los criterios estructurales	IV.1.22	80	8	4	5
	Piel, esqueleto y conducto	IV.1.23	80	8	4	5
	Teoría y materialización	IV.1.24	80	8	4	4
	Taller de proyectos (espacio educativo)	IV.1.25	120	12	6	6
	Boceto, esquema y modelos bidimensionales	IV.1.26	80	8	4	4
	Arquitectura colonial	IV.1.27	80	8	4	6
	Territorio, región y arquitectura	IV.1.28	80	8	4	6
			600	60	30	36

QUINTO SEMESTRE V-2

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
Q U I N T O S E M E S T R E	Concreto, criterio estructural, y comportamiento	V.1.29	80	8	4	5
	Instalaciones eléctricas y especiales	V.1.30	80	8	4	5
	Teoría y análisis	V.1.31	80	8	4	4
	Taller de proyectos (espacio de salud)	V.1.32	120	12	6	6
	Boceto, esquema y modelos tridimensionales	V.1.33	80	8	4	4
	Arquitectura del siglo XIX	V.1.34	80	8	4	6
	Entorno sitio y arquitectura	V.1.35	80	8	4	6
			600	60	30	36

SEXTO SEMESTRE VI-I

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTE	INTERDISCIPLINAR	
S E X T O S E M E S T R E	Acero, criterio estructural y comportamiento	VI.1.36	80	8	4	5
	Administración y supervisión	VI.1.37	80	8	4	5
	Arquitectura y síntesis	VI.1.38	80	8	4	4
	Taller de proyectos (espacio industrial)	VI.1.39	120	12	6	6
	Boceto, esquema y modelos virtuales, y representación técnica	VI.1.40	80	8	4	4
	Arquitectura moderna	VI.1.41	80	8	4	6
	Lugar y arquitectura	VI.1.42	80	8	4	6
			600	60	30	36

SÉPTIMO SEMESTRE VII-A

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
S E P T I M O S E M E S T R E	Estructura y espacio	VII.A.43	80	8	4	5
	Ingeniería de costos	VII.A.44	80	8	4	5
	Análisis histórico proyectual	VII.A.45	80	8	4	4
	Taller de proyectos (regional)	VII.A.46	120	12	6	6
	Representación de secuencia espacial arquitectónica	VII.A.47	80	8	4	4
	Arquitectura contemporánea	VII.A.48	80	8	4	6
	Metodología de la investigación	VII.A.49	80	8	4	6
			600	60	30	36

OCTAVO SEMESTRE VIII-A

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
O C T A V O S E M E S T R E	Diseño de estructuras	VIII.A.50	80	8	4	5
	Sistemas industrializados	VIII.A.51	80	8	4	5
	Análisis crítico de la arquitectura	VIII.A.52	80	8	4	4
	Taller de proyectos (municipal)	VIII.A.53	120	12	6	6
	Producción y secuencia espacial arquitectónica 2Dy3D	VIII.A.54	80	8	4	4
	Espacio- tiempo- objeto- sujeto	VIII.A.55	80	8	4	6
	Tema de tesis, contenido y metodología	VIII.A.56	80	8	4	6
			600	60	30	36

NOVENO SEMESTRE IX-A -DA. CON ÉNFASIS EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
NOVENO SEMESTRE	Construcción de estructuras	IX.A.DA.57	80	8	4	5
	OPTATIVA: desarrollo empresarial	IX.A.DA.58	80	8	4	5
	Análisis alternativos de proyectos	IX.A.DA.59	80	8	4	4
	Taller de diseño paramétrico	IX.A.DA.60	120	12	6	6
	OPTATIVA: modelos arquitectónicos 3D paramétricos	IX.A.DA.61	80	8	4	4
	OPTATIVA: análisis tipológico	IX.A.DA.62	80	8	4	6
	Investigación en diseño bioclimático	IX.A.DA.63	80	8	4	6
			600	60	30	36

NOVENO SEMESTRE IX-A-DE. CON ÉNFASIS EN DISEÑO DEL ENTORNO

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
NOVENO SEMESTRE	Infraestructura y servicios	IX.A.DE.64	80	8	4	5
	OPTATIVA: legislación de asentamientos humanos	IX.A.DE..OP.65	80	8	4	5
	OPTATIVA: entorno natural y construido	IX.A.DE.OP.66	80	8	4	4
	Taller de arquitectura del paisaje	IX.A.DE.67	120	12	6	6
	OPTATIVA: dibujo del espacio urbano	IX.A.DE.OP.68	80	8	4	4
	Diseño y planificación	IX.A.DE.69	80	8	4	6
	Investigación del entorno regional y comunitario	IX.A.DE.70	80	8	4	6
			600	60	30	36

NOVENO SEMESTRE IX-A-AC. CON ÉNFASIS EN ADMINISTRACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPENDIENTES	INTERDISCIPLINAR	
N O V E N O S E M E S T R E	OPTATIVA: licitación y contratación de obras	IX.A.AC.OP.7 1	80	8	4	5
	OPTATIVA: normatividad en la construcción	IX.A.AC.OP.7 2	80	8	4	5
	OPTATIVA: administración de empresas constructoras	IX.A.AC.OP.7 3	80	8	4	4
	Taller de construcción	IX.A.AC.74	120	12	6	6
	Eco-Diseño	IX.A.AC.75	80	8	4	4
	Contemporaneidad del diseño solar	IX.A.AC.76	80	8	4	6
	Investigación en contabilidad y finanzas	IX.A.AC.77	80	8	4	6
			600	60	30	36

NOVENO SEMESTRE IX-A-RC. CON ÉNFASIS EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CREDITO
			CON DOCENTE	INDEPEN- DIENTE	INTERDICI- PLINAR	
N O V E N O	OPTATIVA: reestructuración y espacio	IX.A.RC.OP.78	80	8	4	5
	Materiales y procedimientos de restauración	IX.A.RC.79	80	8	4	5
	Teoría de la restauración	IX.A.RC.80	80	8	4	4
	Taller de proyectos de restauración	IX.A.RC.81	120	12	6	6
	OPTATIVA: infografía y catalogación	IX.A.RC.OP.82	80	8	4	4
	Introducción al patrimonio histórico	IX.A.RC.83	80	8	4	6
	OPTATIVA: investigación en restauración y conservación	IX.A.RC.OP.84	80	8	4	6
S E M E S T R E			600	60	30	36

DÉCIMO SEMESTRE X-A

	ASIGNATURAS	CLAVE	HORAS			CRÉDITOS
			CON DOCENTE	INDEPEN- DIENTES	INTERDISCI- PLINAR	
D E C I M O S E M E S T R E	OPTATIVA: sustentabilidad en la edificación	X.A.OP.85	80	8	4	5
	OPTATIVA: tecnología básica del concreto	X.A.OP.86	80	8	4	5
	OPTATIVA: conservación arquitectónica	X.A.OP.87	80	8	4	4
	OPTATIVA: diseño experimental en arquitectura	X.A.OP.88	120	12	6	6
	OPTATIVA: croquis del diseño	X.A.OP.89	80	8	4	4
	OPTATIVA: arquitectura y significados	X.A.OP.90	80	8	4	6
	Seminario de tesis	X.A.ST.91	80	8	4	6
			600	60	30	36

NÚMERO MÍNIMO DE HORAS QUE SE DEBERÁN ACREDITAR EN LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS, BAJO LA CONDUCCIÓN DE UN DOCENTE

320

NÚMERO MÍNIMO DE HORAS QUE SE DEBERÁN ACREDITAR EN LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS, EN FORMA INDEPENDIENTE

32

NÚMERO MÍNIMO DE CRÉDITOS QUE SE DEBERÁN GARANTIZAR EN LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS, SUMA TOTAL

20

SUMA TOTAL

6,440 644 322 336

IX. Fundamentación de los campos de formación

Actualmente la interdisciplinariedad es la condición curricular más apropiada para fomentar y sostener el desarrollo de los procesos integrales y la apropiación del alumno de saberes como productos cognitivos.

La presencia curricular de áreas emana de los campos de conocimiento que les corresponde; ya que las áreas representan familias de ciencias y disciplinas, y como las áreas pretenden una correspondencia entre asignaturas con un nexo epistemológico, por lo que en el currículum de la Facultad emergen las áreas de Estructuras y Construcción, agrupadas en el campo de Edificación; las áreas de Teoría, Taller de proyectos y Expresión, incorporadas al campo de Diseño; en tanto que las áreas de Historia e Investigación derivan del campo de Ciencias y Humanidades.

El propósito de las áreas obedece a propiciar un conocimiento más amplio, integrado, interdisciplinario, dando lugar a la interdisciplinariedad curricular, ella aclara el lugar, la función y la especificidad de cada asignatura integrada al currículum y destaca la interdependencia, las convergencias y las complementariedades entre las asignaturas para hacer resaltar en el currículum una estructura interdisciplinaria con orientación integrativa.

Agrupadas las áreas en sus campos respectivos, se identifican los saberes que fundamentan el oficio de arquitecto: saber proyectar, saber construir, saber representar y, saber pensar (teoría e historia). Incluso hay autores como Castaño (2005), que sugiere que estos saberes se agrupen a partir de uno que es fundamental: el saber pensar, que permiten otorgar formas alternas para hacer arquitectura.

Cobra así sentido la estructura curricular horizontal del Plan de Estudios de la Facultad, diseñada con tres campos de formación disciplinaria en el eje curricular vertical y siete áreas de conocimiento en el eje horizontal, como se indica en el cuadro número 2.

Cuadro 2. Campos disciplinares y áreas de conocimiento

CAMPOS	AREAS
Edificación	Estructuras y Construcción
Diseño	Teorías, Proyectos y Expresión
Ciencias y Humanidades	Historia e Investigación

La interdependencia, convergencias y complementariedades entre las asignaturas, se da en torno a una actividad o proyecto, y considerando que en la carrera de arquitectura el Taller de Proyectos es fundamental, Posner (2000) dice que un currículum enfocado en proyectos requiere del examen de problemas de la realidad considerándolos como un todo, utilizando la información y las habilidades de diversas disciplinas.

Por todo ello es necesaria una mirada amplia del docente, superadora de la forma específica disciplinar para recuperar instrumentos y conceptos de otros saberes.

Campo de Edificación

(Estructuras y Construcción), tiene la finalidad de que el estudiante de arquitectura comprenda el componente técnico que le da factibilidad a la arquitectura, o sea, la materialización del proyecto arquitectónico. Saber construir dice Castaño (2005) es entender cómo se comportan y cómo agrupar los materiales para lograr óptimos desempeños.

El mismo Castaño agrega: los materiales y los sistemas constructivos tienen cada uno su poética, y sólo si se les entiende y manipula a fondo se podrán usar de una manera intencionada. El campo de Edificación es el componente básico a partir del cual se pueden realizar los proyectos.

Campo de Diseño

(Teoría, Proyectos y Expresión), es fundamental en la formación del arquitecto. En el contexto del currículum de la Facultad, tiene el propósito de definir la profundidad y amplitud de los problemas de diseño, de acuerdo con los niveles de profundidad, contexto, funcionalidad y tecnología.

Los esfuerzos de la enseñanza estarán concentrados en que el estudiante asuma criterios y procesos del proyectar.

El saber proyectar es de los aprendizajes más complejos, que tiene como fuentes: la geometría, la naturaleza y la historia. Se desarrolla a través de un proceso creativo personal que se vincula de manera compleja con la

formación adquirida, a la que se asimilan aspectos académicos objetivos y subjetivos, tanto como la autoestima, valores personales, personalidad psicológica, manejo de las emociones, sensibilidad. La producción de lo nuevo se vincula con actitudes que oscilan de la indiferencia, al respeto profundo respecto al entorno natural y edificado, tanto como al contexto cultural. Inciden en la creatividad, métodos y técnicas que ofrecen condiciones propicias para su desarrollo.

En ocasiones, tal proceso es compartido o colectivo adquiriendo acaso mayor complejidad. (Muñoz Cosme, 2008). A decir de Castaño, este saber es el puente entre lo que se piensa y lo que se realiza, es la herramienta que permite desarrollar ideas y visualizar aquello que se quiere materializar.

Las posibilidades de representar son variadas y cada día se amplían más con la tecnología, pero además de manejarlas y dominarlas, se hace necesario saber emplearlas de forma intencionada como medios subordinados a la concepción y creatividad de la espacialidad.

La agrupación de los saberes se hace a partir de uno fundamental que es el saber pensar, éste finalmente les da sentido, los atraviesa y permite que adquieran validez contextual.

La teoría condiciona fuertemente la necesidad de reflexionar sobre la arquitectura y le permite al estudiante dar sentido a lo que propone como solución.

Campo de Ciencias y Humanidades

(Historia e Investigación), como ya se mencionó con anterioridad, forma parte del saber pensar, su singularidad permite al estudiante de arquitectura, conocer, comprender, analizar, evaluar y aplicar conceptos derivados de la historia y teoría de la arquitectura, para dar respuestas espaciales a las necesidades del usuario en un territorio específico, en armonía con su entorno geográfico y contextual.

Del mismo modo, comprende conocimientos y técnicas para investigar en arquitectura, como recurso formativo y de conocimiento del entorno natural y construido.

De hecho, este campo proporciona las herramientas imprescindibles en la formación del arquitecto reflexivo, para que cuente con los instrumentos intelectuales para discernir entre las múltiples opciones que se le presentan en la práctica profesional.

X. Descripción del Plan y sus asignaturas

El Plan de Estudios se actualiza en congruencia con el Modelo Educativo de la UABJO usando el enfoque integral y centrado en el estudiante, el acento se coloca en el desarrollo de procesos individuales y grupales de adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes en los estudiantes. Debido a este enfoque, el plan de estudios se integra con 6,440 horas con docente, 644 independientes o de trabajo autónomo del estudiante. Y 322 horas interdisciplinarias. Cuenta con 91 asignaturas en total, 73 de ellas de carácter obligatorio y 18 son optativas. Se distribuyen en 10 semestres, con una duración de cada semestre de 20 semanas efectivas de clase. Y cubre un total de 336 créditos.

El programa de licenciatura en Arquitectura se caracteriza por ser semiflexible que surge de la siguiente organización y estructura curricular:

- Presencia de asignaturas optativas obligatorias en el noveno semestre y de opción libre en el décimo semestre, que promueven la formación integral del estudiante, con una carga de 64 créditos cursados en la Facultad.

- La organización del conocimiento en tres niveles de formación: básico, intermedio y avanzado, delineados en el eje vertical y articulados a los campos de Edificación, Diseño y Ciencias y Humanidades. Los campos representan el conjunto de contenidos agrupados por áreas: la de Estructuras y Construcción provienen del campo de Edificación; las áreas de Teoría, Proyectos y Expresión, derivan del campo de Diseño y; las áreas de Historia e Investigación proceden el área de Ciencias y Humanidades.

La organización de los contenidos en áreas de conocimiento pretende conformar un conocimiento interdisciplinario más amplio.

- Destaca en el eje horizontal del mapa curricular el Campo de Diseño, lo que es congruente en una carrera de Arquitectura, ya que el eje horizontal representa el eje de formación en términos de habilidades que debe tener el sujeto en formación. Incluso indica que el currículum asume el enfoque de proyectos, que requiere del examen de problemas sociales del hábitat considerándolo como un todo, utilizando información y las habilidades de los otros campos disciplinares.

- Otro elemento más de la semiflexibilidad curricular es el tronco común, situado al inicio del tercer nivel de formación o avanzado. De tal manera que los semestres séptimo y octavo se asimilan al tronco común para alojar un conjunto de asignaturas que son necesarias en la formación profesional del arquitecto. Los estudiantes se separan en el noveno semestre, para cursar las asignaturas de énfasis o acentuación.
- La presencia de asignaturas de énfasis o acentuación, junto con el tronco común, conforman una estructura curricular mixta. Este tipo de estructura le permite al estudiante de arquitectura, optar por una de cuatro líneas de formación disciplinar: Diseño Arquitectónico, Diseño del Entorno, Administración de la Construcción y, Restauración y Conservación, lo cual favorece un aprendizaje más autónomo e interdisciplinario. Las asignaturas agrupadas en línea de acentuación obedecen a las siguientes razones: la demanda del campo laboral en el estado de Oaxaca y la posibilidad de continuar con los programas de posgrado de la Facultad. En el eje vertical del mapa curricular destacan tres niveles de formación, que obedecen a las consideraciones siguientes:

Nivel básico. Se forma con los tres primeros semestres de la carrera y cada semestre se integra con siete asignaturas. Los tres semestres enfatizan la introducción al campo del Diseño Arquitectónico y del oficio de la arquitectura. Razón por la cual se propicia la asimilación de conocimientos generativos, desarrollo de habilidades, actitudes y de sensibilidad, que son elementales al comienzo de los trayectos formativos de los estudiantes.

Semestre I-B. Este semestre tiene como marco de referencia común la *Introducción al diseño arquitectónico*. Se caracteriza por su carácter propedéutico, lo que implica que cada asignatura debe propiciar la adquisición de conocimientos y habilidades esenciales para el aprendizaje del diseño arquitectónico, como son leer, investigar, redactar, primeros trazos, exponer, etc. Además, representa el espacio en el que el estudiante de recién ingreso conoce el significado de estudiar y ejercer la profesión de arquitecto.

Es el semestre de orientación vocacional por y para el diseño arquitectónico. Se estudian incipientemente los conceptos de diseño, sus componentes, escalas, expresiones especializadas (entre ellas el diseño arquitectónico), campos de inserción profesional, importancia de la ética, vinculación social, ejercicios básicos de diseño. (Wong, 1991; Ariza Ampudia, 2005; Bonsiepe, 1999; Benevolo, 1982; Ching, 1994).

Semestre II-B. El marco de referencia común en este semestre se denomina *Medio ambiente, cultura y diseño*. Este semestre comienza a profundizar el carácter interdisciplinar de la carrera. Cada asignatura tiene el propósito de introducir al estudiante en el conocimiento y comprensión de la importancia vital que tiene el medio ambiente natural y artificial, y lo significativo de la cultura en su producción histórica (Benevolo, 1982), analizando las concepciones europeocentristas y la ideología dominante, a fin de identificar los conceptos que emergen de procesos del conocimiento con su relatividad histórica y dialéctica. La cultura en sus diversas acepciones a las que se asimila la cultura del diseño con producciones históricas milenarias (Broadbent, 1982) tanto como aquellas próximas al presente (Sparke, 2010). Particularmente interesa estudiar la cultura oaxaqueña, en la práctica del diseño.

Semestre III-B. El tema de referencia común para este semestre es *Medio ambiente, cultura y arquitectura*. El semestre ubica la perspectiva interdisciplinaria en el ámbito de la arquitectura. Enfatiza la necesidad de articular campos de saberes para conocer la realidad e intervenirla a través de la arquitectura, como parte de un todo.

De tal modo que el semestre tiene el propósito de que la y el estudiante comprendan la influencia recíproca entre Medio Ambiente, Cultura y Arquitectura. Las expresiones históricas que han ocurrido al relacionar la cultura de la arquitectura con el medio ambiente refiriendo la modernidad en la arquitectura y los procesos que devienen después de la modernidad (Montaner, 2011).

Nivel intermedio. Tiene el propósito de reforzar y complementar el nivel anterior, su énfasis está en la teoría y la práctica del proyecto arquitectónico en relación con el territorio, la región, el entorno y el lugar. Con ello se busca consolidar los conocimientos y las habilidades específicas de la disciplina.

Semestre I-I. El marco de referencia común es *Territorio, región y proceso de diseño*. Se centra en la relación entre territorio, región y proyecto arquitectónico. Las producciones históricas del territorio hasta llegar al presente en que el intervencionismo estatal se muda por el neoliberalismo aún vigente (Pradilla, 2009)

constituyen una realidad vinculada con procesos económicos y culturales que distan de ser modificados por el diseño y/o planificación territorial, como se observa al analizar la etapa de la racionalidad de la arquitectura moderna, de modo que las tesis de arquitectura y urbanismo entran en crisis y ahora se replantean sin agotarse en aquella racionalidad (Montaner, 2011).

Las regiones implicadas en los territorios comparten aquellas características al tiempo que justo en las regiones se suelen producir resistencias a los procesos de globalización. Las necesidades sociales, económicas y culturales, tanto como los postulados de la racionalidad arquitectónica han conducido a la propuesta de tipos que también entran en crisis por su concepción idealista alejada de la realidad como por su rigidez y desarticulación de los procesos de la arquitectura local (Montaner, 2011).

Semestre II-I. En este semestre el marco de referencia común es **Región, entorno y proyecto arquitectónico**. Por una parte, se exploran las connotaciones de la categoría región que se pueden articular a partir de su producción socioeconómica y cultural y, por otra, se trabaja sobre el nivel del diseño arquitectónico identificando peculiaridades regionales asociadas a la cultura y a la naturaleza.

La percepción del territorio es un acto cultural que implica la sensibilidad desarrollada y que en un instante posterior se vincula con la creatividad (Juan Román, 2013). Se puede convenir en considerar el entorno como escala menor, sobre todo al acentuar la intervención del diseño arquitectónico, reconociendo las expresiones históricas al abordarlo, de manera significativa durante la modernidad y después de la modernidad (Montaner, 2011)

El entorno puede ser adecuado por el diseño urbano y de paisaje en correspondencia con las posibilidades de intervención históricas, sociales y culturales (Coyula, 1985).

Semestre III-I. El marco común aquí es **Entorno, lugar y proyecto arquitectónico**. Transita a la siguiente escala del espacio: entorno, lugar y proyecto arquitectónico. Entre la región y el lugar se ubica el entorno con sus implicaciones espaciales de articulación y separación. Entorno natural y edificado sobre el que inciden áreas de la teoría y de la práctica como: diseño de paisaje, arquitectura de paisaje, diseño urbano, diseño arquitectónico (Coyula, 1985). La categoría de lugar se caracteriza por la apropiación humana del espacio y adquiere peculiaridades en la arquitectura de la modernidad que se cuestionan y replantean en las etapas subsiguientes, abriendo uno de los debates filosóficos y arquitectónicos más apasionantes y que se continúa aún en el presente (Montaner, 2011). Suscita cuestiones tan importantes como las relaciones entre lugar, ética y diseño arquitectónico, o lugar, modo de producción y deterioro ambiental.

Nivel Avanzado. Este nivel es de Consolidación y acentuación de los estudios de Arquitectura. Con tal propósito el estudiante cursa un tronco común, situado al inicio del nivel avanzado, en los semestres séptimo y octavo.

A partir del noveno semestre el estudiante podrá optar por una de las cuatro opciones de énfasis o acentuación, definidas en los campos de: Diseño Arquitectónico, Diseño del Entorno, Administración de la Construcción y Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio, según sean sus intereses, aptitudes y conocimientos.

Este semestre de acentuación o énfasis aloja un conjunto de asignaturas optativas, para darle mayor dinamismo a la organización curricular.

Para cursar las asignaturas optativas, el mecanismo es el siguiente: de las siete asignaturas que integran el semestre de cada énfasis, el alumno debe cursar cuatro materias que son obligatorias y las tres restantes serán opcionales. Además, el estudiante podrá elegir y cursar las tres asignaturas en la misma opción de acentuación o en otra u otras que sean de su preferencia.

En este nivel, la asignatura de proyectos del tronco común (séptimo y octavo semestre) adquiere una modalidad distinta. La intención de la modalidad es lograr la vinculación del plan de estudios con el sector productivo, de manera que el estudiante realizará prácticas profesionales supervisadas con una duración de 144 horas, 48 horas por semestre.

La vinculación con el sector productivo se concreta cuando el estudiante acude a los despachos arquitectónicos, empresas de servicios especializados o constructoras, esto permite reforzar los conocimientos adquiridos en las aulas y talleres de proyectos.

El nivel avanzado también incluye el décimo semestre. La única asignatura obligatoria para el estudiante en este semestre es el Seminario de tesis. El Seminario se desarrolla en sesión de tres horas, por tres días a la semana y es impartido por un maestro con experiencia en investigación. El objetivo del seminario es la elaboración del informe final de la tesis.

En este mismo semestre se incorporan seis materias con carácter opcional, de modo que se ofrece al estudiante la posibilidad de elegir una o algunas de ellas, para complementar su formación profesional en la temática que considere necesaria. En caso de que el estudiante decida no cursar ninguna asignatura opcional (optativa) no afecta en nada sus estudios, ya que se trata de materias opcionales.

Taller de proyectos

1.- Sobre los niveles

Cada nivel tiene una propuesta formativa en el taller de proyectos como un proceso. La acentuación para el nivel básico es estimulación de la experiencia sensorial; para el nivel intermedio, disciplinar formativo y, para el nivel avanzado, multidisciplinar, interdisciplinar. El sello distintivo entre los niveles se basa en rasgos esenciales de la propuesta formativa de la Bauhaus y la propuesta crítica de Bonsiepe, (1999).

- Estimulación de la experiencia sensorial

El primer semestre se designa **Introducción al diseño arquitectónico**. Ubica un proyecto cultural asociado a un taller de diseño básico. Al segundo semestre, denominado medio ambiente, cultura y diseño, le conciernen el proyecto habitacional: taller de vivienda. Al tercer semestre, nombrado **medio ambiente, cultura y arquitectura**, comprende un proyecto a nivel municipal: taller de lugar comunitario.

- Disciplinar formativo

El nivel intermedio inicia con el cuarto semestre que lleva por nombre **Territorio, región y proceso de diseño**, acoge un proyecto educacional: taller de centro educativo. El quinto semestre, **Región, entorno y proceso de diseño**, al que se asimila un proyecto de salud: taller de centro de salud. El sexto semestre, tiene el nombre de Entorno, lugar y proceso de diseño, origina un proyecto industrial: taller de espacio industrial.

- Multidisciplinar, interdisciplinar

El séptimo semestre tiene como marco de referencia común el **taller de análisis**, para crear un proyecto regional: taller sujeto al producto de investigación. El octavo semestre es el **taller de síntesis**, suscita un proyecto municipal: taller sujeto al producto de investigación. El noveno semestre se destina al taller de materialización, en él se crea un proyecto comunitario: taller sujeto al producto de investigación.

El noveno semestre se abre a cuatro líneas de formación: Diseño arquitectónico, Diseño del entorno, Administración de la construcción y Restauración y conservación. Estas líneas de formación tienen la encomienda de un proyecto que se corresponde con el énfasis o acentuación de la disciplina.

Así, el énfasis del proyecto de Diseño arquitectónico, recae en el Taller de Diseño paramétrico. En el énfasis de Diseño del entorno, el Taller de arquitectura del paisaje. En tanto que, en el énfasis de Administración de la construcción, es el Taller de construcción, y para el énfasis en Restauración y conservación, el Taller de proyecto de restauración.

2. Sobre el método

El nivel básico se rige por el método básico perceptual; el nivel intermedio, por el método analógico o de las cinco fases y, para el nivel avanzado, lo son los métodos especializados.

- Método básico perceptual

Este método se apoya en la propuesta del arquitecto Vicente Nissino Lloret (s/f). Quien entiende al diseño arquitectónico como proceso de trabajo lógico y creativo que se desarrolla no necesariamente de manera lineal del conocimiento del diseño y de este último a la materialización. Su visión integral posibilita el desarrollo de un trabajo general al mismo tiempo que básico con los alumnos. Otro autor que apoya la idea del método básico conceptual es Elí de Gortari. Este autor señala que el método, en vez de ser considerado un conocimiento rígido y acabado, se constituye en un instrumento de trabajo que el investigador recrea de manera imaginativa e ilimitada (de Gortari, 1987). Así, la creatividad en el manejo del método es lo fundamental en el taller de diseño básico, que corresponde al primer semestre. En segundo y tercer semestres, el desarrollo de los talleres de vivienda y lugar comunitario, el método es empleado con inteligencia y creatividad en cada

oportunidad, al mismo tiempo con una intención y una actitud, apoyada en lo básico perceptual, es decir, no se busca, todavía, la precisión técnica en cada dato que se trabaje.

- Método analógico

También conocido como método de las cinco fases: I. caracterización del tema, II. análisis del sitio y programa arquitectónico, III. elaboración y selección de esquemas de diseño, IV. elaboración del anteproyecto, V. elaboración del proyecto ejecutivo.

Es el método de diseño arquitectónico que se empleará en el taller de centro educativo, correspondiente al cuarto semestre.

El método del taller de centro de salud, correspondiente al quinto semestre, es el mismo que el empleado en el semestre anterior, con una fase adicional que lo enriquece: la materialización. Se refiere el tránsito del diseño arquitectónico a la arquitectura.

Es la concreción de la propia arquitectura, algo difícil de lograr en el ámbito formativo estudiantil, pero es importante su concreción, porque esta fase lleva el pensamiento y la creatividad del estudiante a visualizar las respuestas a las necesidades de los usuarios del espacio adecuado.

En el taller de equipamiento industrial, durante el sexto semestre, la aplicación del método queda completo al iniciar con una fase epistémica o protocolaria; es decir, se indaga sobre una idea de la arquitectura.

Aquí, la exigencia es mayor para el estudiante de arquitectura, en cuanto se le requiere definición, ubicación en una idea de la arquitectura que quiera desarrollar.

Así, el método adquiere siete fases: protocolo; caracterización del tema; análisis del sitio y programa arquitectónico; elaboración y selección de esquemas de diseño; elaboración del anteproyecto; elaboración del proyecto ejecutivo y, materialización.

- Métodos especializados

En séptimo y octavo semestres, los talleres demandan temas derivados de una investigación de las condiciones que prevalecen en la entidad.

El propio método no necesariamente tiene que ser el analógico de las siete fases. Es más enriquecedora para el alumno, junto con el profesor, la indagación de otros métodos de diseño arquitectónico que sean pertinentes con el desarrollo actual de la arquitectura y con la posición que se asuma respecto a tal proceso.

En estos semestres, la elección del método es libre. El método empleado en noveno semestre, derivará de la indagación de métodos especializados.

Así, en la línea de formación con énfasis o acentuación en Diseño Arquitectónico, la indagación se realiza de modo similar a la que hacen los alumnos, cuando elaboran la tesis profesional.

De este modo, recrean el método de diseño arquitectónico elegido o incluso, puede emplearse un método con una procedencia diferente, que se reelabora en relación con el diseño arquitectónico.

En la línea de formación con énfasis o acentuación en Diseño del Entorno, los métodos especializados se han de especificar a partir de la temática consultando libros como los que aquí se refieren: a. diseño urbano (Coyula, 1985), (Méndez Acosta, 2002); b. imagen urbana (Lynch, 2012), (Rocha, 1997); c. planificación urbana (Padilla, 1994).

Por su parte, en la línea de formación con énfasis o acentuación en Administración de la Construcción, se eligen con el procedimiento antes mencionado. Para esta línea de formación son: a. construcción (Rodríguez, 1984); b. bioclimática (Freixanet, s/f); c. diseño estructural (Gallo Ortiz, 2011).

El mismo proceder se efectúa en la línea de formación con énfasis o acentuación en Restauración y Conservación: (Pérez Cruz, 2012).

3. Sobre la sensibilización

Los maestros Marco Antonio Aguirre Pliego y Héctor Rivera Avilés, durante la etapa de madurez de su práctica docente en la facultad, señalaron reiteradamente que el problema central en el taller de proyectos no es de método, es de sensibilización de la creatividad del alumno.

Es algo que dista mucho de agotarse en las técnicas de creatividad humana. Interviene la formación adquirida por el alumno en las asignaturas que se asimilan a campos y áreas consideradas en el plan de estudios. Tiene que ver con la formación integral del alumno y sus vínculos con la escuela formal, la familia y el círculo social próximo.

TOTAL, DE CRÉDITOS

SEMESTRE	CREDITOS
PRIMERO	36
SEGUNDO	36
TERCERO	36
CUARTO	36
QUINTO	36
SEXTO	36
SÉPTIMO	36
OCTAVO	36
NOVENO	36
DÉCIMO	12
TOTAL DE CRÉDITOS	336

XI. Funcionamiento Académico

El Programa de Licenciatura en Arquitectura tiene una duración de cinco años, los cuales se desarrollan en 10 semestres. Cada semestre contempla 7 asignaturas; una de ellas es el Taller de Proyectos que funciona como eje articulador de las asignaturas que integran cada semestre. En el desarrollo de cada asignatura el profesor-mediador debe tener presente tres aspectos fundamentales: Marco de referencia común, perfil del estudiante por nivel de formación y los vínculos interdisciplinarios.

11.1. Marco de referencia común

El profesor-mediador al desarrollar su programación, se orientará por el marco de referencia común que corresponda al semestre en el que se ubica la asignatura que imparte. El marco de referencia común es el tema vertical que se encuentra en el mapa curricular, por ejemplo, para el primer semestre el tema es Introducción al diseño arquitectónico, por lo tanto, el profesor-mediador desarrolla los temas de las unidades didácticas justamente a nivel introductorio o básico.

Así que cada profesor-mediador toma en cuenta el tema que le corresponde al semestre que imparte.

11.2. Perfil del estudiante por nivel de formación

Este nuevo elemento curricular tiene la finalidad de que el profesor-mediador, oriente su práctica docente al logro de los rasgos formativos que debe alcanzar el estudiante por nivel. El perfil funciona como una rúbrica; es decir, que el aprendizaje del estudiante se debe graduar de acuerdo con los rasgos formativos correspondientes a cada nivel.

11.3. Vínculos disciplinarios.

Al fungir la asignatura Taller de Proyectos como eje estructurador del mapa curricular, ésta necesita establecer vínculos con otras asignaturas que se desarrollan en el mismo semestre, con la finalidad de que éstas incidan interdisciplinariamente con conceptos o técnicas en el proyecto arquitectónico, que el estudiante presenta al final del semestre. Al mismo tiempo los vínculos se refieren a interrelaciones académicas entre los contenidos mínimos de las unidades didácticas de las asignaturas de un determinado semestre. Por ejemplo, en las siete asignaturas del primer semestre, cada una de ellas aloja tres o cuatro unidades didácticas de aprendizaje. Como es el caso de la asignatura diseño y arquitectura que aloja cuatro unidades didácticas.

Así, los contenidos de la primera unidad han de interrelacionarse con alguna o algunas de las unidades didácticas de las otras seis asignaturas.

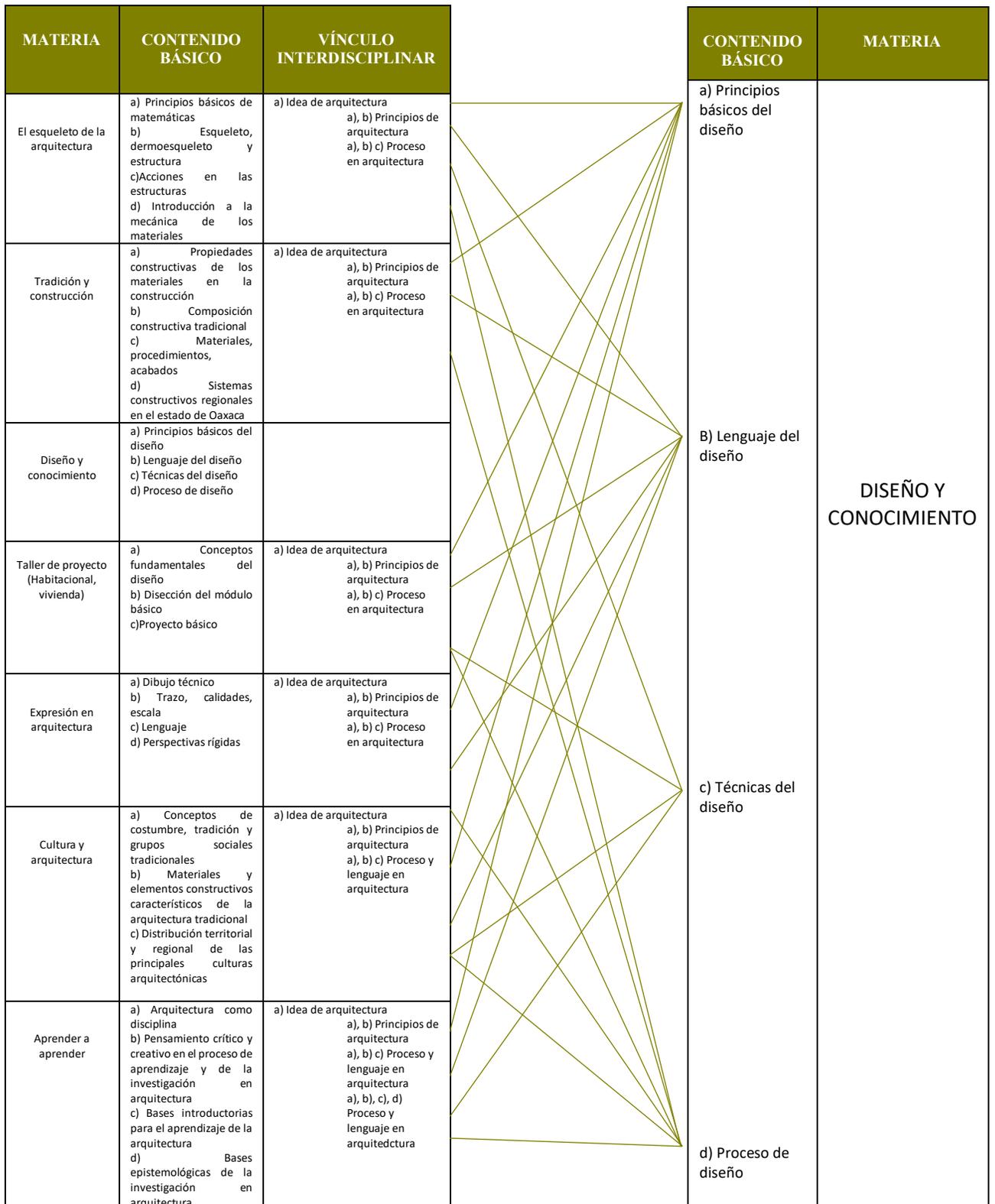
Con los contenidos de la segunda unidad se hará lo mismo.

De modo similar se procede con las unidades didácticas tres y cuatro de esta asignatura. Un esquema de estos vínculos se presenta en el cuadro 3.

Los vínculos interdisciplinarios, lejos de agotarse en el taller de proyectos, interrelacionan las unidades didácticas de todas las asignaturas de cada semestre.



CUADRO No. 3 ESQUEMA DE VÍNCULOS INTERDISCIPLINARES



11.4. Asignaturas del área de investigación

Este bloque de asignaturas tiene varias intenciones: I. Establecer vínculos interdisciplinarios con la asignatura Taller de Proyectos en la fase de investigación, II. Que el estudiante participe en equipos de investigación y III. Que el estudiante concluya la tesis al final del décimo semestre; para ello habrá de definir el tema de tesis en el octavo semestre. Aquí la participación del tutor es importante para que oriente al estudiante a elegir las asignaturas de énfasis, de preferencia con aquellas que se relacionen con su tema de tesis, o bien, orientar al estudiante para que participe en un Cuerpo Académico y ahí desarrollar su tesis, la cual estará vinculada con alguna línea de investigación del cuerpo colegiado.

11.5 Asignaturas optativas

Las asignaturas optativas se clasifican en optativas obligatorias y optativas de elección libre. Las primeras se ubican en el noveno semestre, es decir, junto a las asignaturas de énfasis. En total son 12 asignaturas optativas distribuidas en grupos de tres en cada bloque de asignaturas de énfasis. Así, el estudiante de noveno semestre tiene que elegir entre las 12 asignaturas optativas ubicadas en este semestre, tres de ellas de manera obligatoria, independientemente de las asignaturas de énfasis que haya escogido.

Las asignaturas optativas obligatorias elegidas, se acreditarán de igual manera que las asignaturas que deben cursarse en el semestre.

Las asignaturas optativas de elección libre se ubican en el décimo semestre. Se distinguen de las asignaturas optativas obligatorias porque su carácter es totalmente opcional, es decir, que el estudiante puede o elegir no cursarlas. Si elige cursar una o algunas de las seis asignaturas optativas, no necesita acreditarla. En esto consiste la esencia de este tipo de asignaturas.

11.6. Funcionamiento del área de proyectos

La asignatura de esta área requiere de un coordinador por semestre, que organice el trabajo colegiado necesario en la conducción del diseño arquitectónico que elabora el estudiante cada semestre. El trabajo colegiado ha de realizarse previamente, durante y al finalizar la asignatura.

Al inicio del semestre:

Para el segundo nivel:

- Distribución semestral de tiempo para la elaboración de fases, fechas de entrega y evaluación colectiva, en común acuerdo con los profesores de las otras asignaturas.
- Definición de alcance, productos y formato de presentación de los proyectos.
- Definición de temas y ejercicios por abordar en el taller.
- Tomar acuerdo respecto a la complejidad y particularidad de los temas y ejercicios
- Supervisar la elaboración de los contenidos de apoyo de cada uno de los profesores del semestre, así como la selección de ejemplos y analogías referentes al tema de proyectos, y la definición de la bibliografía y documentación correspondiente.
- Elaboración del itinerario del Taller de Proyectos y los vínculos interdisciplinarios.
- Distribución de la programación completa del Taller al profesor de las asignaturas con las que es necesario establecer vínculos interdisciplinarios.

Durante el semestre:

- Para el primer nivel de formación: llevar a cabo reuniones de seguimiento, con un mínimo de tres reuniones antes de cada evaluación parcial.
- En el segundo nivel de formación, se realizarán 5 reuniones de seguimiento, una al final de cada fase.
- En el nivel avanzado

Al final del semestre

(todos los niveles)

- Organizar exposiciones abiertas con los mejores proyectos.
- Llevar a cabo reuniones de autoevaluación con los profesores.
- Llevar a cabo reuniones de evaluación entre los estudiantes.

11.7. Tutoría

La tutoría representa uno de los dispositivos de aprendizaje más importantes en la sociedad contemporánea.

Para el Plan de Estudios de nuestra Facultad, la tutoría es un mecanismo indispensable para que el alumno comprenda la complejidad del Plan de Estudios y su naturaleza interdisciplinaria. La tutoría se entiende como el acompañamiento que hace el maestro-tutor al estudiante en su trayecto formativo (UABJO, 2008).

Requiere de planeación, seguimiento y evaluación de las actividades de aprendizaje, así como de orientación sobre la estructura y funcionamiento del Plan de Estudios y de la vida escolar universitaria. Se sugiere que entre las actividades de aprendizaje planeadas por el tutor se tomen en cuenta las siguientes, por nivel de formación:

Nivel básico.

Considerar este nivel como introductorio y vocacional, es decir, que el acompañamiento del alumno se dirija a que conozcan y comprendan lo que significa el oficio de arquitecto, además de:

- Comprender los rasgos del perfil del alumno, correspondientes al primer nivel de formación o nivel básico.
- Diagnosticar y dar seguimiento a las fortalezas y debilidades del alumno para estudiar la carrera de arquitectura.
- Conocer la normatividad sobre ingreso, permanencia y egreso de la Facultad.
- Fomentar la metacognición del alumno.

Nivel intermedio.

En este nivel, el acompañamiento se centra en el desarrollo de los conocimientos y habilidades de la disciplina. Además, se recomienda:

- Coadyuvar al desarrollo de los rasgos formativos correspondientes a este nivel de formación (consultar el perfil del estudiante por nivel).
- Orientar sobre la realización de las prácticas profesionales, apoyo a la comunidad y servicio social obligatorio.
- Acompañar al estudiante en la elección del tema de tesis.

Nivel avanzado.

Este nivel requiere que el acompañamiento se dirija a la consolidación de conocimientos y habilidades de la disciplina. El nivel adquiere una peculiaridad: hacer énfasis en uno de cuatro trayectos formativos disciplinares, por lo que se recomienda:

- Consolidar el perfil del estudiante correspondiente a este nivel formativo.
- Acompañar al estudiante en la toma de decisiones sobre el bloque de asignaturas con énfasis que deberá cursar en este nivel.
- Orientar la elección de asignaturas de carácter optativo y el funcionamiento de las mismas.
- Dar seguimiento a la realización de la práctica profesional, servicio social obligatorio y apoyo a la comunidad, así como el aprendizaje de un idioma extranjero.
- Acompañar en la elaboración de la tesis.

11.8. Prácticas profesionales supervisadas

Las prácticas profesionales supervisadas se desarrollan de acuerdo con los lineamientos establecidos por la Facultad.

11.9. Servicio social

El servicio Social obligatorio se realizará según lo establece el reglamento interno de la Facultad, para tal propósito.

*Movilidad Estudiantil.

La acreditación de las asignaturas de los alumnos que participen en intercambio académico, se realizará de acuerdo con la normatividad de la Facultad de Arquitectura "5 de mayo".

XII. Seguimiento curricular

La concepción del currículo como proceso de pensar y decidir sobre los contenidos, valores y actitudes incorporados en los planes y programas que ofrece una institución, así como a las formas y estrategias para

su implementación y evaluación, supone el establecimiento de mecanismos que posibiliten un seguimiento continuo del desarrollo de este proyecto en las diversas instancias y dimensiones del mismo.

La realización de este seguimiento permite diseñar estrategias continuas de mejoramiento a medida que se detectan problemáticas relativas a los distintos aspectos del desarrollo curricular, entendiendo éste, como la concreción del proyecto institucional de formación en las prácticas de docentes y estudiantes, en el marco de una institución formadora. Algunos de estos mecanismos se encuentran ya incorporados en la actualización del currículum y otros se implementan como parte de la gestión académica, y son supervisados a su vez por el Honorable consejo Técnico de la Facultad.

La organización y estructura curricular propuesta como una trama vertical y horizontal de áreas y niveles de formación, requieren garantizar una adecuada integración de saberes y conocimientos a fin de: evitar superposiciones, asegurar la actualización continua de los contenidos, promover una adecuada progresión del aprendizaje en los diferentes niveles de complejidad, posibilitar la integración interdisciplinar en el desarrollo del proyecto arquitectónico y urbanístico, y generar la capacidad de desarrollar síntesis integradoras por parte del estudiante, entre otros aspectos centrales.

Los mecanismos y estrategias que posibiliten el seguimiento de estos aspectos en el Plan, se desarrollarán a partir de:

- Instancias de coordinación por campos y áreas: a cargo de la Coordinación Académica y el Centro de Apoyo Académico, en el primero y segundo semestre: la instancia de articulación entre asignaturas es un espacio fundamental para la integración de los contenidos mínimos, las modalidades y criterios de evaluación, el grado de alcance de los objetivos por nivel, etc. En el marco de la libertad de cátedra se propicia la formalización de un ámbito de trabajo entre las asignaturas, tanto diagnóstico como propositivo, en relación con estas temáticas, que se formalizan a través de la Coordinación Académica.

XIII. Requisitos de ingreso, permanencia y egreso

13.1 De ingreso

- Haber aprobado el bachillerato y acreditarlo con el certificado correspondiente.
- Aprobar el examen de selección.
- Cubrir con los procedimientos administrativos establecidos por el H. Consejo Técnico.

13.2 De ingreso o reingreso por revalidación o equivalencia de estudios

- Los estudiantes que ingresen o reingresen mediante revalidación de estudios, se sujetarán al tiempo proporcional que determine la Dirección de Servicios Escolares, mediante el dictamen correspondiente.

13.3 De permanencia

- Las condiciones para la permanencia del estudiante, están establecidos en el Reglamento Operativo del Plan de Estudios y demás disposiciones normativas universitarias.

13.4 De egreso

- Para egresar, el estudiante deberá haber aprobado todas las asignaturas, y cubierto los 336 créditos, de conformidad con lo señalado en el Plan de Estudios.
- Presentar y acreditar las Prácticas Profesionales Supervisadas, apoyo a la comunidad y el Servicio Social Obligatorio, de acuerdo con lo establecido en los reglamentos respectivos.

XIV. Requisitos de titulación

Los requisitos que deben cumplir los estudiantes son: acreditar el 100 % de las asignaturas del Plan de Estudios, haber cumplido con el servicio social, prácticas profesionales, apoyo a la comunidad e idioma extranjero, presentar su protocolo y formatos de registro correspondientes.

XV. Evaluación curricular y escolar

Evaluación escolar

La evaluación del currículo considera tres momentos: entrada, proceso u operaciones y salida o productos, identificados con un continuo de evaluación de procesos y resultados, teniendo como elementos de trabajo la evaluación interna y la externa (ANPADEH).

El resultado conduce a fundamentar adecuaciones y/o modificaciones al currículo. Por lo anterior, se considera pertinente la evaluación curricular como una tarea inherente y sistemática durante y después de su implementación, es decir, establecer la diferencia entre lo que se ha logrado y se ha dejado de hacer.

Instrumentos de recolección de información

- Resultado del examen diagnóstico de ingreso.
- Plan de estudios. Congruencia horizontal y vertical. Contenidos de Programas indicativos.
- Perfil profesional y currículo de los profesores.
- Sistema de Evaluación Institucional del Desempeño Docente y Actualización.
- Sistema de evaluación de los aprendizajes. Resultados de las evaluaciones parciales y finales de cada asignatura. Desempeño de los estudiantes.
- Políticas institucionales de planeación y evaluación curricular (PROFOCIES).
- Resultados del Examen General de Egreso.
- Perfil del estudiante por nivel de formación.
- Seguimiento de egresados.

Evaluación de entrada

Este tipo de evaluación está directamente relacionada con el alumno y atiende básicamente la situación de ingreso de éste, conforme a los conocimientos previos que requiere la Licenciatura en Arquitectura. Otro elemento de entrada son los planes y programas de estudio que serán evaluados.

El docente es un elemento esencial en las condiciones de entrada, que permite garantizar una práctica educativa mejorada, de modo que el docente debe reunir los niveles requeridos por el currículo (Plan de Estudios).

Evaluación de proceso

El proceso es todo aquel acontecer académico que se suscita con la puesta en acción del Plan de Estudios. En este sentido, se realizarán las siguientes acciones que tienden a mantener un sistema de evaluación permanente, de las acciones educativas que emprende la Facultad:

1. Desde la perspectiva del estudiante, esta actividad del proceso se lleva a cabo a partir de la información que proporciona el Sistema Institucional de Evaluación del Aprendizaje (SICE). Perfil de egreso por nivel de formación.
2. La revisión y evaluación de los contenidos y demás elementos de los programas de estudio se evaluarán a partir de la experiencia docente. Es decir, el profesor contará con instrumentos que, a lo largo del curso le permita valorar la dosificación de los contenidos, su estructura lógica y pedagógica, así como las actualizaciones necesarias en términos de nuevas técnicas y avances del conocimiento en la disciplina.
3. En cuanto a la función del docente se lleva a cabo mediante el Sistema Institucional de Evaluación Docente, así como un análisis sobre el cumplimiento de los programas de asignatura que imparte.
4. Evaluación de la asignatura Taller de Proyectos. La evaluación de esta asignatura sigue un proceso con dos etapas: individual y colectiva.
 - 4.1. Evaluación individual.

El profesor de la asignatura de Proyectos evaluará las fases del proceso que siga el diseño del proyecto que realiza el estudiante.

4.2. Colectiva.

En este tipo de evaluación participan el profesor del Taller de Proyectos y los profesores de las asignaturas que fueron requeridas por el estudiante en el desarrollo de su proyecto.

La participación del profesor de las asignaturas antes mencionadas se limita a la evaluación del empleo de conocimientos o habilidades que provienen de la asignatura que imparte.

Además, los profesores participantes se apoyan en el perfil del estudiante por nivel, para valorar el desarrollo progresivo del aprendizaje de éstos.

Finalmente, la acreditación de la asignatura se logra con el 50% proporcionada por el profesor de la asignatura de Proyectos y el 50% restante resulta de la decisión de los profesores participantes.

5. La evaluación de las asignaturas se centra en la consecución del aprendizaje, en ella intervienen varios actores: autoevaluación, co-evaluación (entre pares de estudiantes) y hetero evaluación (el profesor) y se apoya en diversos métodos e instrumentos de evaluación como:

- Reportes de actividades: visitas de obra, recorridos a sitios y levantamientos.
- Ejercicios individuales y colectivos.
- Rúbricas.
- Ensayos.
- Solución de problemas.
- Estudio de casos.
- Participación en equipos de investigación.

Evaluación de salida

La evaluación se realiza en dos niveles: interno y externo.

Interno

Busca diversos niveles de concreción como: el logro de los objetivos del currículum (Plan de Estudios), el análisis y contenido del mismo.

Este tipo de evaluación toma en cuenta los resultados obtenidos en la evaluación del proceso.

Externo.

Esta evaluación permite valorar las respuestas que da el Plan de Estudios a las necesidades sociales que son objeto de atención, específicamente en lo referente al cumplimiento del Plan de Estudios.

Son tres los elementos que se evaluarán:

- Examen general de egreso de la licenciatura (CENEVAL).
- Seguimiento de Egresados, como la técnica idónea para conocer el nivel de desempeño del egresado en su vida profesional.
- Acreditación del Programa (Plan de Estudios) por organismos nacionales reconocidos por el COPAES, como la ANPADEH.

XVI. Formación y actualización docente continua

Deben garantizarse institucionalmente, estrategias que posibiliten al cuerpo docente su formación y actualización continuas, tanto en los aspectos disciplinares como en los relacionados con el desarrollo de la enseñanza de la arquitectura.

La formación se articula con la actualización disciplinar a través de una oferta de posgrado de calidad, articula con las necesidades del grado y con la promoción de espacios de formación e intercambios sistemáticos, en torno a las problemáticas de la docencia en la formación arquitectónica.

El cuerpo docente se configura así, en el marco de la libertad de cátedra, como un equipo de trabajo en pos del alcance de los objetivos institucionales definidos colectivamente en el debate sustentado.

XVII. Normatividad

La evaluación de las asignaturas, incluyendo la de Taller de Proyectos, tiene sus bases en el Reglamento General de Examen de la facultad y en los periodos que señale el calendario escolar emitido por la UABJO.

XVIII. PLANTA DOCENTE

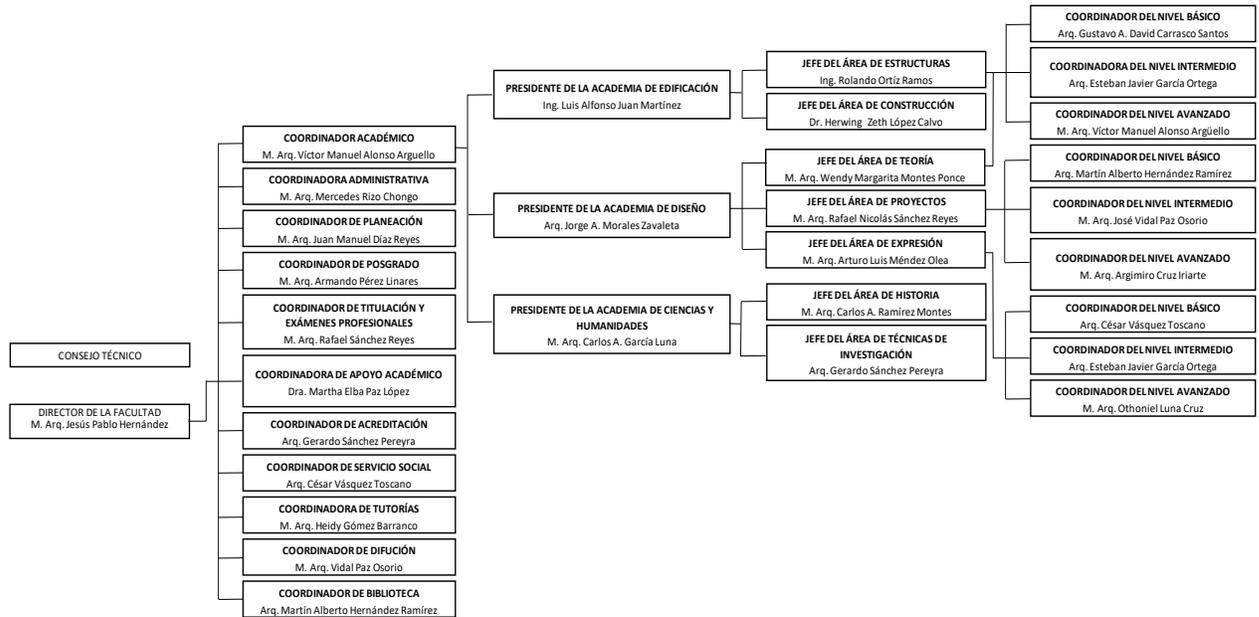
Profesores de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca

NOMBRE DEL DOCENTE

**M. Arq. Alonso Argüello Víctor Manuel
Dr. Calvo Camacho Alejandro
Arq. Carranza Jerónimo Raúl
Arq. Carrasco Santos Gustavo David
Arq. Chevez Cruz Héctor
M. Arq. Cruz Iriarte Argimiro
Arq. Cruz Martínez Mateo Salatiel
Arq. D’auria Salvatore
Dr. De La Torre Yarza Rodrigo
M. Arq. Díaz Reyes Juan Manuel
Arq. Diego Ramírez García
M. Arq. García Luna Carlos Arturo
Arq. García Ortega Esteban Javier
Arq. Gerardo Sánchez Pereyra
M. Arq. Gómez Barranco Heidy
Arq. González Herrera Francisco Javier
Arq. Hernández Avendaño Víctor
Arq. Hernández Ramírez Martín Alberto
Arq. Herrera Maldonado Adrián E.
Ing. Juan Martínez Luis Alonso
Arq. Larrazabal Carreón Marta Graciela
Arq. León Barreto Miguel Ángel
Ing. Loaeza Cruz Jaime Ignacio
Dr. López Calvo Herwing Zeth**

**Arq. Luna Cruz Othoniel
L. I. Luna Cruz Uzziel
Arq. Martínez Marín Javier
M. Arq. Mayorga Hernández José Israel
Ing. Méndez Jiménez Pedro Raymundo
M. Arq. Méndez Olea Arturo Luis
M. Arq. Montes Ponce Wendy M.
M. Arq. Morales Zavaleta Jorge Alfonso
L.C.E. Niño Hernández Nelson
Ing. Ortiz Ramos Rolando
M. Arq. Pablo Hernández Jesús
M. Arq. Paz Osorio José Vidal
M. Arq. Pérez Linares Armando N.
M. Arq. Pérez Pérez Francisco Narciso
M. Arq. Pérez Sibaja Eloy Jesús
M. Arq. Porras Allende Jorge Alberto
Arq. Ramírez Cruz Enrique Hugo
M. Arq. Ramírez Montes Carlos A.
M. Arq. Ramírez Tovar Jesús Ignacio
Arq. Ramírez Zavaleta Francisco Javier
M. Arq. Rivera Avilés Héctor
M. Arq. Rizo Chongo Mercedes.
Dra. Rodríguez Sánchez Luz Cecilia
C.P. Rosas Cruz Nora Concepción
M. Arq. Sánchez Reyes Rafael N.
Arq. Santiago Contreras Baldemar
M. Arq. Santiago León Ignacio
Ing. Sosa Luría Melchor
M. Arq. Sumano Sánchez Esteban
Arq. Vásquez Toscano Cesar
Arq. Vergara Rodríguez Rafael
Ing. Zañeta Barrios Mario
M. Arq. Zárate Martínez Emiliano
Arq. Zurita Pinacho Rolando**

XIX. Estructura organizativa de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”



XX. Reglamento operativo del plan de estudios

El presente Reglamento tiene la finalidad de darle operatividad al Plan de Estudios 2016 de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, así como las directrices pertinentes para que el estudiante conozca el procedimiento de ingreso, inscripciones, reinscripciones, la forma de evaluar cada asignatura, su permanencia en el programa y el término de sus estudios de licenciatura para optar por el título correspondiente.

CAPÍTULO I. DISPOSICIONES GENERALES

Artículo 1. El presente Reglamento tiene como objetivo normar las actividades derivadas de la implementación del Plan de Estudios actualizado de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, sistema escolarizado, así como establecer los requisitos de admisión, permanencia y egreso de la misma.

Artículo 2. El Reglamento se apega al Marco Jurídico General de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca y tendrá como fundamento la legislación universitaria vigente.

Artículo 3. Para inscribirse en la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, se deberá cumplir con los requisitos de ingreso establecidos en el Reglamento General de la Ley Orgánica de la Universidad, referente a inscripciones y demás ordenamientos legales aplicables, así como los acuerdos emanados del H. Consejo Técnico que señala los siguientes requisitos:

I. Haber aprobado el bachillerato.

II. Haber sido promovido en el examen de selección y cumplir con el proceso de admisión que determine el H. Consejo Técnico.

III. Cubrir las cuotas de cooperación fijadas por el H. Consejo Técnico de la Facultad, tanto para el alumno de nuevo ingreso como de reinscripción.

CAPITULO II. DEL PLAN DE ESTUDIOS

Artículo 4. El Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura tiene las siguientes características:

Dependencia universitaria	Facultad de arquitectura
campus	5 de mayo
Nivel del programa	Licenciatura
Título que otorga	Licenciatura en arquitectura
Duración	10 semestres
Modalidad de cursos	semestral
Número de créditos	400

II. El presente Plan de Estudios se integra con un Modelo Educativo y una Estructura Curricular con las siguientes características:

1. Las asignaturas se agrupan en tres campos y siete áreas de formación. Los campos son Edificación, Diseño y Ciencias y Humanidades. Las áreas son: Estructuras, Construcción, Teoría, Taller de Proyectos, Expresión, Historia e Investigación.

2. Tres niveles de formación: Básico, Intermedio, Avanzado.

- Los dos primeros niveles incluyen seis semestres y constituyen la fase básica formativa.
- El tercer nivel, comprende cuatro semestres que constituyen la fase de consolidación. Incluye un tronco común conformado con el séptimo y octavo semestre y cuatro trayectos formativos de acentuación o énfasis: Diseño Arquitectónico, Administración de la Administración, Diseño del paisaje y, Restauración y conservación, ubicados en el noveno semestre.
- El décimo semestre aloja el seminario de tesis.

Artículo 5. Se establece el siguiente criterio para el cálculo de créditos académicos: el acuerdo secretarial 279, menciona en su artículo 14 que para poder obtener los créditos se multiplica 0.625 por las horas tanto de forma independiente como con el docente. Así mismo indica que el resultado debe de ser entero.

Artículo 6.- El H. Consejo Técnico, previa valoración de viabilidad, podrá solicitar a las instancias académico-administrativas de la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca la apertura de cursos correspondientes a periodos semestrales nones, durante periodos semestrales pares y viceversa, cuando así se justifiquen plenamente.

CAPÍTULO III. DE LAS INSCRIPCIONES

Artículo 7. Los alumnos de nuevo ingreso que hayan cumplido lo establecido en el artículo 3° de este Reglamento, quedarán inscritos en las siete asignaturas que conforman el primer semestre, salvo aquellos que hayan cursado materias equivalentes, quienes deberán realizar el trámite de revalidación respectivamente en la Dirección de Servicios Escolares de la Universidad.

Artículo 8. Los alumnos podrán inscribirse a segundo semestre siempre y cuando no deban ninguna asignatura del primer semestre.

Artículo 9. Los alumnos podrán cursar un máximo de diez asignaturas y un mínimo de cinco, a partir del segundo semestre, salvo en los casos en que requiera cursar un número menor a fin de complementar las requeridas por el Taller de Proyectos, para acceder a las asignaturas que elija o para cumplir con el Plan de Estudios de la Licenciatura, cuidando siempre el término al que se refiere el Artículo 17 del presente Reglamento y con las siguientes condicionantes:

a) Los alumnos, para pasar del Nivel Básico al Nivel Intermedio, no deben adeudar asignaturas del segundo o tercer semestre.

b) Los alumnos, para pasar del Nivel Intermedio al Nivel Avanzado, no deben adeudar asignaturas del cuarto, quinto o sexto semestre.

c) Los alumnos sólo podrán optar por uno de los cuatro trayectos formativos formados con las asignaturas de acentuación o énfasis.

d) Para pasar del Nivel Avanzado al Seminario de Titulación, los alumnos no deben adeudar asignaturas de los semestres precedentes, y deberán haber cubierto el requisito de comprensión y lectura de una lengua extranjera, avalado por la Coordinación de Lenguas Extranjeras de la Facultad de Arquitectura "5 de Mayo", o cuualquiera otra institución pública o privada, de enseñanza de lenguas extranjeras, plenamente registrado ante la Secretaría de Educación Pública.

e) Los alumnos que no aprueben el Taller de Proyectos en cualquier nivel del Plan de Estudios, podrán llevar un Taller intersemestral de recuperación de acuerdo al Artículo 16 del presente Reglamento, en caso de no acreditarlo, deberán de reinscribirse en el Taller correspondiente.

f) Los alumnos realizarán un apoyo comunitario dentro o fuera de la Facultad, correspondiente a ocho horas por semestre durante todo el programa, el cual será asignado y avalado por la Coordinación de Servicio Social, Prácticas profesionales y Apoyo a la Comunidad.

Artículo 10. Al inicio de cada semestre, el alumno recibirá los siguientes documentos:

a) Boleta de calificaciones de las asignaturas cursadas.

b) Relación de asignaturas asignadas para el siguiente semestre.

c) Programa de las asignaturas asignadas.

d) Constancia de Apoyo Comunitario por semestre.

Artículo 11. En cada reinscripción, la asignación de las asignaturas en que será inscrito cada alumno, de entre aquellas, programada para ser impartidas en ese semestre, se realizará de la forma siguiente:

a) Si el alumno es regular de su semestre académico inmediato anterior, se le inscribirá en el siguiente semestre, salvo los casos en que, con base en buenos antecedentes académicos, la Dirección de la Facultad autorice cursar la carga máxima a que se refiere el Artículo 9, exceptuando el Taller de Proyectos por ser una asignatura seriada, la que se puede solicitar dentro de los cinco días hábiles anteriores al inicio de clase.

b) Si el alumno adeuda materias de semestres anteriores, se le inscribirá en las asignaturas que adeuda en el periodo inmediato en que se ofrezcan y en el semestre inmediato superior, exceptuando el Taller de Proyectos.

Artículo 12. El alumno tendrá derecho a renunciar a las materias que le hayan sido asignadas, sujetándose a lo siguiente:

I. La renuncia deberá presentarla por escrito a la Dirección de Servicios Escolares, con el visto bueno de la Dirección de la dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes al inicio del curso.

II. Si el alumno no hace uso de este derecho dentro del término iniciado, quedará obligado a cursar todas las materias.

III. Ningun alumno podrá renunciar a las asignaturas en que esté reprobado, las cuales aparecerán en los primeros lugares de su relación de asignaturas, emitida por la Dirección de la Dependencia.

Artículo 13. Si después de cursar por segunda ocasión una asignatura, el alumno vuelve a reprobala, quedará suspendido de sus derechos como alumno de la Universidad, conforme al Reglamento General de Exámenes.

Artículo 14. Una vez inscrito, el alumno tiene un plazo máximo de un mes, contando a partir del momento en que se inicien las clases del periodo escolar correspondiente, para darse de baja del semestre respectivo, de no hacerlo se tomará en cuenta el semestre inscrito.

Artículo 15. Si el alumno desea cambiar de carrera deberá presentar a la Dirección de Servicios Escolares, dentro de los treinta días hábiles anteriores al inicio del periodo escolar, una solicitud por escrito acompañada del visto bueno de la Dirección de la Dependencia.

CAPÍTULO IV. DE LAS EVALUACIONES

Artículo 16. Las evaluaciones de cada asignatura se realizarán según lo establecido en el Reglamento General de Exámenes, y en los periodos que señala el calendario escolar aprobado por el H. Consejo Universitario. Las evaluaciones ordinarias, extraordinarias y a título de suficiencia de las asignaturas serán dos vueltas. Para la regularización del Taller de Proyectos se otorgará la posibilidad por una sola vez por semestre de llevar un Taller extraordinario intersemestral.

El cual tendrá una duración de 86 horas presenciales con la coordinación del asesor designado, con un costo de inscripción equivalente a 30 salarios mínimos D.F. Para abrir el Taller será necesario contar con un mínimo de cinco alumnas o alumnos.

CAPÍTULO V. DE LA PERMANENCIA

Artículo 17. El alumno sólo tendrá derecho a inscripción durante un periodo de 20 semestres escolares, contados ininterrumpidamente a partir de su primera inscripción en el plantel.

Artículo 18. El alumno que ingrese mediante revalidación de estudios, se sujetará al tiempo proporcional que determine la Dirección de Servicios Escolares al momento de emitir el dictamen correspondiente.

CAPÍTULO VI. DE LA TERMINACIÓN DE LOS ESTUDIOS

Artículo 19. Para concluir los estudios de Licenciatura en Arquitectura, el alumno deberá aprobar todas las asignaturas, y cubrir un total de 393 créditos. La pasantía se adquirirá al aprobar el 100 % de las asignaturas que contempla el Plan de Estudios de la Licenciatura.

Artículo 20. El alumno deberá presentar el Servicio Social obligatorio conforme a lo establecido en el Reglamento de Servicio Social de la Facultad. Lo mismo procede para la Práctica Profesional Supervisada.

Artículo 21. Para presentar examen profesional el aspirante se sujetará a lo dispuesto en el Reglamento General de Exámenes y las opciones de titulación que establezca el H. Consejo Técnico de la Facultad.

CAPÍTULO VII. DE LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL

Artículo 22. Los requisitos que debe cubrir el estudiante para obtener el título de Licenciado en Arquitectura son los siguientes:

- a) Acreditar todas las asignaturas del Plan de Estudios para obtener el título, cumpliendo con el 100 % de los créditos.
- b) Haber realizado el Servicio Social de acuerdo con la normatividad vigente.
- c) Haber cumplido con el Apoyo Comunitario.
- d) Cumplir con alguna de las opciones previstas para titulación de acuerdo con el Reglamento respectivo que establezca el Consejo Técnico.
- e) Aprobar el examen profesional.
- f) El plazo máximo de titulación será de dos años a partir de la fecha del último examen de la currícula. En caso de exceder ese plazo el pasante deberá volverse a inscribir y cursar el décimo semestre por única vez.

CAPÍTULO VIII. DE LA COORDINACIÓN Y EXÁMENES POR MATERIA

Artículo 23. Se nombrará un Coordinador por semestre, preferentemente será uno de los profesores de Taller de Proyectos, uno para el turno matutino y otro para el turno vespertino.

Artículo 24. Los exámenes generales por asignatura se diseñarán por el Coordinador Académico, con base en los cuestionarios formulados por cada profesor. Se contará con el apoyo de las Academias correspondientes a los tres campos del Plan de Estudios.

CAPÍTULO IX. EVALUACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

Artículo 25. El Plan de Estudios se evaluará conforme a lo dispuesto en el apartado: Evaluación Curricular y Escolar del Plan de Estudios 2016.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS

PRIMERO. El presente Reglamento entrará en vigor en el ciclo escolar siguiente al de su aprobación por el H. Consejo Universitario.

SEGUNDO. El Plan de Estudios 2005, entrará en liquidación a partir del ciclo escolar después de su aprobación por el H. Consejo Universitario y de la misma manera entrará en vigor el Plan de Estudios 2016 actualizado.

TERCERO. Se ofrecen alternativas de regularización para la última generación del Plan de Estudios 2005. Éstas establecen que el alumno irregular hasta en dos asignaturas, podrá inscribirse en el siguiente semestre, provisionalmente, por encontrarse en periodo de regularización.

CUARTO. El alumno que por algún motivo deje de estudiar o no termine el Plan de Estudios 2005, se ajustará al Plan de Estudios actualizado en el momento de su reincorporación.

SEXTO. Los casos no previstos en el presente Reglamento serán resueltos por el H. Consejo Técnico de la Facultad, siempre y cuando se trate de asuntos de su competencia.

XXI. PROGRAMAS INDICATIVOS

ASIGNATURA:	ESQUELETO DE LA ARQUITECTURA	CLAVE (I.B.I)
NIVEL:	BÁSICO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
SEMESTRE:	PRIMERO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER Y COMPRENDER LOS DIFERENTES TIPOS DE ESTRUCTURAS Y SU FUNCIÓN	
UNIDAD 1	PRINCIPIOS BÁSICOS DE MATEMÁTICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER Y RAZONAR LOS CONOCIMIENTOS MATEMÁTICOS BÁSICOS Y SU APLICACIÓN EN EL FUNCIONAMIENTO ESTRUCTURAL Y ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1. Notación científica y decimal 1.2. Despejes 1.3. Porcentajes 1.4. Escalas 1.5. Conversión de unidades. 1.6. Cálculo de áreas y volúmenes
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en matemáticas aplicables a estructuras arquitectónicas edificables; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre matemáticas aplicables a estructuras arquitectónicas edificables; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de aplicación de las matemáticas a las estructuras arquitectónicas edificables, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de matemáticas aplicables a estructuras arquitectónicas edificables.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURAS ESQUELETO DE LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	ESQUELETO, DERMATOESQUELETO Y ESTRUCTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS DIFERENTES TIPOS DE ESTRUCTURAS Y LA FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA CADA UNA DE ELLAS
SUBTEMAS:	2.1. Definición de esqueleto, dermatoesqueleto y estructura 2.2. Análisis de formas vivas, inertes y abstractas 2.3. Clasificación y tipos de estructuras 2.4. Funciones de las estructuras 2.5. Ejemplos de un elemento estructural 2.6. Elementos que determinan el esqueleto y la estructura del proyecto arquitectónico
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la analogía que se establece entre esqueleto, dermatoesqueleto y estructura; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de estructura y elementos constructivos y arquitectónicos agregados; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la estructura y los elementos agregados; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de una estructura arquitectónica analizando sus partes.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURAS ESQUELETO DE LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	ACCIONES EN LAS ESTRUCTURAS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LAS CARGAS VIVAS, MUERTAS Y ACCIDENTALES
SUBTEMAS:	3.1. Definición de cargas 3.2. Cargas vivas 3.3. Cargas muertas 3.4. Cargas accidentales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar las acciones en las estructuras; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de las acciones en las estructuras; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de las acciones en las estructuras; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización de cargas vivas, muertas y accidentales en función de condiciones de uso y naturales.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURAS ESQUELETO DE LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 4	REACCIONES EN LAS ESTRUCTURAS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LAS REACCIONES QUE SE GENERAN AL INTERIOR DE UN ELEMENTO ESTRUCTURAL ANTE LA APARICIÓN DE FUERZAS EXTERNAS
SUBTEMAS:	4.1. Definición de esfuerzos, deformación y módulo de elasticidad 4.2. Clasificación de esfuerzos 4.3. Ejercicios numéricos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) elaboración: aprendizaje del alumno de las reacciones en las estructuras; b) organización: aprendizaje del alumno sobre reacciones en las estructuras.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de las reacciones en las estructuras; b) organización: aprendizaje del alumno sobre reacciones en las estructuras.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ESQUELETO DE LA ARQUITECTURA



Bibliografía

Carmona y Pardo, M.J. (2007). Estática en Arquitectura. México, D.F. Trillas.

Centro de Industria y Construcción. (S/F). Construcción de Arcos, Bóvedas y Cupulas. Bogotá, Colombia:

Centro de Industria Y Construcción.

Ansuategui, I.P. (1995). La Construcción en la Arquitectura: las técnicas (Vol. I). Cataluña, España: Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña.

Moreno García, F. (S/F). Arcos y Bóvedas. Grupo Editorial CEAC.

Pérez Montiel, H. (2010). El Diseño de la naturaleza o la Naturaleza del Diseño. México, D.F., México: Grupo Patria.

ASIGNATURA:	TRADICIÓN Y CONSTRUCCIÓN	CLAVE (I.B.2)
NIVEL:	BÁSICO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
		INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	PRIMERO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE CARÁCTER REGIONAL Y PROPONER DISEÑOS ADECUADOS CON EXPRESIÓN DE LO REGIONAL	
UNIDAD 1	NORMATIVIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICAR LA NORMATIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1. Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural 1.2. Código Civil de Oaxaca 1.3. Ley del Seguro Social 1.4. Ley Federal del Trabajo
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en normatividad en la construcción; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre normatividad en la construcción; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de normatividad en la construcción para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre normatividad en la construcción.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURAS TRADICIÓN Y CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 2	MATERIALES EN LA CONSTRUCCIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LAS PROPIEDADES CONSTRUCTIVAS DE LOS MATERIALES EN LA CONSTRUCCIÓN
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente materiales en la construcción; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de materiales en la construcción; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda materiales en la construcción; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de materiales en la construcción.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURAS TRADICIÓN Y CONTRUCCIÓN	
UNIDAD 3	DISEÑO CONSTRUCTIVO TRADICIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL DISEÑO CONSTRUCTIVO TRADICIONAL
SUBTEMAS:	3.1. Características del terreno 3.2. Levantamiento con cinta 3.3. Cimentación 3.4. Muros 3.5. Cubiertas 3.6. Pisos
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la integración de diseño constructivo tradicional; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de diseño constructivo tradicional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de diseño constructivo tradicional; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de diseño constructivo tradicional.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURAS TRADICIÓN Y CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 4	MATERIALES, PROCEDIMIENTO, ACABADOS
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR LOS MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y ACABADOS INTEGRANTES DE UNA EDIFICACIÓN TRADICIONAL
SUBTEMAS:	4.1. Materiales y procedimientos constructivos 4.2. Estructuras que conforman diferentes tipologías constructivas 4.3. Análisis de áreas y acabados 4.4. Instalaciones y su funcionamiento 4.5. Mano de obra tradicional
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de materiales, procedimientos y acabados; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de materiales, procedimientos y acabados; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre materiales, procedimientos y acabados; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre materiales, procedimientos y acabados
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TRADICIÓN Y CONSTRUCCIÓN



Bibliografía

Hagerman, O. (2010). *Arquitectura y Diseño*. México D.F., México: Conaculta.

Van Legen J. (2002). *Manual del Arquitecto Descalzo*. México D.F., México: Pax.

Waltón, D. (1999). *Manual Práctico de Construcción*. (A.M. Vicente, Ed.) Madrid, España: Antonio Madrid Vicente.

ASIGNATURA:	DISEÑO Y CONOCIMIENTO	CLAVE (I.B.3)
NIVEL:	BÁSICO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
SEMESTRE:	PRIMERO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR CONCEPTUALMENTE LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE DEL PROCESO DEL DISEÑO	
UNIDAD 1	PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DEL DISEÑO
SUBTEMAS:	1.1. Qué es el diseño 1.2. Ramas del diseño 1.3. Perfil del diseñador 1.4. Teorías del diseño
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los principios básico del diseño; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre los principios básicos del diseño; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los principios básicos del diseño para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre principios básicos del diseño.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO Y CONOCIMIENTO	
UNIDAD 2	LENGUAJE DEL DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE DEL LENGUAJE DEL DISEÑO
SUBTEMAS:	2.1. Lenguaje del diseño: punto, línea, plano, volumen, espacio, forma, simetría, pauta, hito, etc.
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el lenguaje del diseño; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del lenguaje del diseño; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el lenguaje del diseño; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del lenguaje del diseño.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO Y CONOCIMIENTO	
UNIDAD 3	TÉCNICAS DEL DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR TÉCNICAS DEL DISEÑO
SUBTEMAS:	3.1. Técnicas bidimensionales 3.2. Técnicas tridimensionales 3.3. Técnicas de texturas 3.4. Técnicas Cromáticas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar técnicas de diseño; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre técnicas de diseño; c) Postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de técnicas de diseño; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de técnicas de diseño.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: right;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO Y CONOCIMIENTO	
UNIDAD 4	PROCESO DE DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL DISEÑO COMO PROCESO
SUBTEMAS:	4.1. Proceso del diseño 4.2. Etapas que lo componen 4.3. Elementos que lo condicionan 4.4. Consolidación y productos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño como proceso; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje del diseño como proceso; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre el diseño como proceso y su aplicación concreta; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: right;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
DISEÑO Y CONOCIMIENTO



Bibliografía

Ching, F. (1994). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Guillan Scott, R. (1993). *Fundamentos del Diseño*. México D.F., México: Limusa.

Kandinsky, V. (2003). *Punto y Línea Sobre el Plano*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wong, W. (1992). *Principios del Diseño en Color*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (DISEÑO BÁSICO)	CLAVE (I.B.4)
NIVEL:	BÁSICO	HORAS
		CON DOCENTE: 120
		INDEPENDIENTE:12
SEMESTRE:	PRIMERO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	HORAS A LA SEMANA: 6
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6

OBJETIVO GENERAL	
DESARROLLAR EN EL ALUMNO, CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES EN EL ÁMBITO DEL DISEÑO BÁSICO TRABAJANDO CON LOS ELEMENTOS INTEGRADORES DEL ESPACIO: PUNTO, LÍNEA, PLANO, VOLUMEN, ESPACIO	
UNIDAD 1	ELEMENTOS INTEGRADORES DEL ESPACIO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS INTEGRADORES DEL ESPACIO Y EL PROCESO BÁSICO DE SU DISEÑO
SUBTEMAS:	1.1. Conceptos básicos del diseño 1.2. Proceso básico de diseño: conocimiento, diseño, materialización 1.3. Elementos integradores del espacio: punto, línea, plano, volumen, espacio,
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los elementos integradores del espacio; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre los elementos integradores del espacio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los elementos integradores del espacio para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre los elementos integradores del espacio.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (HABITACIONAL, VIVIENDA)	
UNIDAD 2	PUNTO Y LÍNEA
OBJETIVO PARTICULAR:	INICIAR EL PROCESO DE DISEÑO CON EL EMPLEO DEL PUNTO LA LÍNEA Y SUS COMBINACIONES
SUBTEMAS:	2.1. Diseñar empleando el punto 2.2. Diseñar manejando la línea 2.3. Diseñar combinado el punto y la línea
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre punto y línea; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del punto y la línea; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del punto y la línea; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del punto y la línea.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo, que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTO (HABITACIONAL, VIVIENDA)	
UNIDAD 3	PLANO
OBJETIVO PARTICULAR:	DISEÑAR MEDIANTE EL MANEJO DEL PLANO
SUBTEMAS:	3.1. Diseñar mediante el manejo del plano
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el plano; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el plano; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la conceptualización del plano; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la conceptualización del plano.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo, que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas.</p>

	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTO (HABITACIONAL, VIVIENDA)
UNIDAD 4	VOLUMEN Y ESPACIO
OBJETIVO PARTICULAR:	DISEÑAR EMPLEANDO EL VOLUMEN Y EL ESPACIO
SUBTEMAS:	4.1. Diseñar empleando el volumen y el espacio 4.2. Diseñar el espacio
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del volumen y espacio; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje del volumen y espacio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre el volumen y el espacio; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el volumen y el espacio.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo, que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTO (HABITACIONAL, VIVIENDA)



Bibliografía

Ching, F. (1994). *Arquitectura: Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Gillan Scott, R. (1993). *Fundamentos del Diseño*. México, D. F., México: Limusa.

Kandinsky, V. (2003). *Punto y Línea sobre el plano*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Wong, W. (1995). *Fundamentos del Diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Wong, W. (1992). *Principios del Diseño en color*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	EXPRESIÓN EN ARQUITECTURA	CLAVE (I.B.5)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	PRIMERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL REALIZAR BOCETOS, ESQUEMAS, CROQUIS Y TRAZOS TÉCNICOS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO	
UNIDAD 1	REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y COMUNICACIÓN VISUAL
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS ELEMENTOS BÁSICOS DEL DIBUJO PARA CONSTRUIR GRÁFICOS Y COMUNICAR IDEAS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO.
SUBTEMAS:	1.1. Conceptos y definiciones 1.2. Elementos del lenguaje visual: punto, línea, plano, volumen y espacio 1.3. Boceto, croquis, esquema
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en representación gráfica y comunicación visual; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre representación gráfica y comunicación visual; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de representación gráfica y comunicación visual para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre representación gráfica y comunicación visual.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA EXPRESIÓN EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	ELEMENTOS Y AMBIENTACIONES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y URBANOS
OBJETIVO PARTICULAR:	DIBUJAR ELEMENTOS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA EN AMBIENTES ARQUITECTÓNICOS Y URBANO
SUBTEMAS:	2.1. Muros, pisos, cubiertas, ventanas, puertas y todos aquellos elementos delimitantes del espacio arquitectónico 2.2. Mobiliario de vivienda, mobiliario urbano, accesorios complementarios 2.3. Elementos naturales del paisaje: césped, árboles, cerros, nubes, fondos 2.4. Rotulación
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre elementos y ambientes del espacio arquitectónico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de elementos y ambientes del espacio arquitectónico y urbano c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de elementos y ambientes del espacio arquitectónico y urbano; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de elementos y ambientes del espacio arquitectónico y urbano.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: right;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA EXPRESIÓN EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	PERSPECTIVAS Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO
OBJETIVO PARTICULAR:	ESTIMULAR LA PERCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO MEDIANTE EL APRENDIZAJE DE PERSPECTIVAS
SUBTEMAS:	3.1. Perspectivas paralelas: caballera, isométrica, axonométrica, militar 3.2. Perspectiva cónica: diferentes vistas, un punto de vista, dos puntos, tres puntos de vista y ambientación 3.3. Proyección de sombras y ambientación 3.4. Aplicación en proyectos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el lenguaje de perspectivas y espacio arquitectónico y urbano; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el lenguaje de perspectivas y espacio arquitectónico y urbano; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de perspectivas y ambientes del espacio arquitectónico y urbano; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del lenguaje de perspectivas y espacio arquitectónico y urbano.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: right;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”
PROGRAMA DE ASIGNATURA
EXPRESIÓN EN ARQUITECTURA

UNIDAD 4	DIBUJO TÉCNICO CON INSTRUMENTOS
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR INSTRUMENTOS DE DIBUJO TÉCNICO PARA ELABORAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS
SUBTEMAS:	<p>4.1. Instrumentos de dibujo: regla T, escuadras, transportador, compás, escalímetro, plantillas</p> <p>4.2. Lápices, estilógrafos, plumones</p> <p>4.3. Contenido de planos: planta de conjunto, arquitectónicas, alzados y cortes, orientación, localización, pie de plano</p> <p>4.4. Dibujo de anteproyecto</p> <p>4.5. Sistema de proporciones</p> <p>4.5.1. Vitruvio</p> <p>4.5.2. Serie Fibonacci</p> <p>4.5.3. Rectángulo áureo y espiral dorado</p> <p>4.5.4. Andrea Palladio</p> <p>4.5.5. Henri Labrouste</p> <p>4.5.6. Le Corbusier</p>
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de dibujo técnico con instrumentos; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente de dibujo técnico con instrumentos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración de dibujo técnico con instrumentos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el dibujo técnico con instrumentos</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
EXPRESIÓN EN ARQUITECTURA



Bibliografía

Ching, F. (2007). Dibujo y Proyecto. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Gace, J. (2001). Arte y Cultura. Madrid, España: Siruela.

Marin de L-Hotellerie, J. (1995). Expresión Gráfica. CD. de México, México: Trillas.

ASIGNATURA:	CULTURA Y ARQUITECTURA	CLAVE (I.B.6)
NIVEL:	BÁSICO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
		INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	PRIMERO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LAS INTERPRETACIONES TEÓRICAS DE LA CULTURA, EN SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 1	CULTURA, ARQUITECTURA Y REGIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS CONCEPTOS Y RELACIONES ENTRE CULTURA, ARQUITECTURA Y REGIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Cultura 1.2. Arquitectura 1.3. Región 1.4. Vínculos entre cultura, arquitectura y región 1.5. Conceptos implicados: costumbre, tradición, grupos sociales tradicionales
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los conceptos y relaciones entre cultura, arquitectura y región; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre los conceptos y relación de cultura, arquitectura y región; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos y relaciones entre cultura, arquitectura y región, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre cultura, arquitectura y región.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA CULTURA Y ARQUITECTURA	
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE DEL SIGNIFICADO DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL, VERNÁCULA, ECOLÓGICA, MESTIZA Y POPULAR
SUBTEMAS:	2.1. Arquitectura tradicional 2.2. Arquitectura Vernácula 2.3. Arquitectura Mestiza 2.4. Arquitectura Popular 2.5. Vínculos entre la arquitectura tradicional, vernácula, mestiza y popular
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la arquitectura tradicional, vernácula, mestiza y popular; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la arquitectura tradicional, vernácula, mestiza y popular c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la arquitectura tradicional, vernácula, mestiza y popular; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar el aprendizaje de la arquitectura tradicional, vernácula, mestiza y popular.</p>
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Se ha de tener presente el vinculo con el objetivo particular * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN 2	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
CULTURA Y ARQUITECTURA



Bibliografía

- Calatrava, J., & Gómez Blanco, A. (2010). *Arquitectura y Cultura Contemporánea*. Madrid, España: Abada.
- Academia Mexicana para el Derecho, la Educación y la Cultura. (2000). *Derecho y Cultura. derecho y patrimonio Cultural*. *Derecho y Cultura*, I (4), 172.
- Fathy, H. (1982). *Arquitectura para los pobres*. CD. de México, México: Extemporáneos.
- Katzman, I. (199). *Cultura, Diseño y Arquitectura (Vol. I)*. CD. de México, México: CONACULTA.

ASIGNATURA:	APRENDER A APRENDER	CLAVE (I.B.7)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	PRIMERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	INTRODUCCIÓN AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
RECONOCER EL EMPLEO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO, COMO SUSTRATO DEL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 1	ARQUITECTURA COMO DISCIPLINA
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE DEL CONCEPTO DE ARQUITECTURA COMO DISCIPLINA
SUBTEMAS:	1.1. Carácter heterogéneo de la arquitectura 1.2. Arte, ciencia y técnica en la arquitectura 1.3. Naturaleza sociedad, arquitectura y urbanismo 1.4. Elección convencional del término disciplina
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje de la arquitectura como disciplina; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno de la arquitectura como disciplina; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los principios básicos de la arquitectura como disciplina para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la arquitectura como disciplina</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”
PROGRAMA DE ASIGNATURA
APRENDER A APRENDER

UNIDAD 2	PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y E LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL PENSAMIENTO CRÍTICO Y CREATIVO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE Y DE LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	2.1. Conocimiento 2.2. Ideología 2.3. Arte 2.4. Pensamiento crítico 2.5. Pensamiento Creativo
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el pensamiento crítico y creativo en el proceso de aprendizaje y de la investigación en arquitectura; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del pensamiento crítico y creativo en el proceso de aprendizaje y de la investigación en arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del pensamiento crítico y creativo en el proceso de aprendizaje y de la investigación en arquitectura; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del pensamiento crítico y creativo en el proceso de aprendizaje de la investigación en arquitectura.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA APRENDER A APRENDER	
UNIDAD 3	BASES INTRODUCTORIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	CONCEPTUALIZAR LAS BASES INTRODUCTORIAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	3.1. Elementos sincrónicos: utilidad, belleza, firmeza 3.2. Elementos diacrónicos: expresiones históricas de la arquitectura
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar Las bases introductorias para el aprendizaje en la arquitectura; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre las bases introductorias para el aprendizaje de la arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de las bases introductorias del aprendizaje de la arquitectura; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar las bases introductorias para el aprendizaje de la arquitectura.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA APRENDER A APRENDER	
UNIDAD 4	BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS BASES EPISTEMOLÓGICAS DE LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	4.1. Teoría del conocimiento en la arquitectura 4.2. Idealismo clásico y dialéctico en arquitectura 4.3. Positivismo e idealismo en arquitectura: la modernidad ortodoxa 4.4. Posmodernidad y arquitectura
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de las bases epistemológicas de la investigación en arquitectura; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente de las bases epistemológicas de la investigación en arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre las bases epistemológicas de la investigación en arquitectura; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre bases epistemológicas de la investigación en arquitectura.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
APRENDER A APRENDER



Bibliografía

- Díaz-Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2006). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. una interpretación constructivista. CD. de México, México: Mc Graw Hill.
- Gardner, J. (2013). El Mundo de Sofía. CD. de México, México: Siruela.
- Hinojosa Mora, M. E., & Reyes Terán, L. F. (2008). Pensamiento Crítico. CD. de México, México: Trillas.
- Moreno Martínez, M. M. (2005). Un camino para aprender a aprender. Guía autodidáctica. Cd. de México, México: Trillas.
- Richard W, P. (2007). Pensamiento Creativo. Como Preparar a los estudiantes para un mundo velozmente cambiante. Cristiandad.

ASIGNATURA:	ELEMENTOS Y SISTEMAS ESTRUCTURALES	CLAVE (II.B.8)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEGUNDO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE ESTÁTICA Y SU APLICACIÓN EN EL CÁLCULO DE ELEMENTOS Y SISTEMAS ESTRUCTURALES	
UNIDAD 1	ÁLGEBRA Y TRIGONOMETRÍA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE ÁLGEBRA Y TRIGONOMETRÍA
SUBTEMAS:	1.1. Ecuaciones de primero y segundo grado 1.2. Ecuaciones simultáneas 1.3. Teorema de Pitágoras 1.4. Ley de senos y cosenos
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los principios básicos de álgebra y trigonometría; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre principios básicos de álgebra y trigonometría; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de aplicación del álgebra y trigonometría; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del álgebra y trigonometría</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ELEMENTOS Y SISTEMAS ESTRUCTURALES	
UNIDAD 2	PRINCIPIOS BÁSICOS DE ESTÁTICA
OBJETIVO PARTICULAR:	EJEMPLIFICAR LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE ESTÁTICA
SUBTEMAS:	2.1. Definición y clasificación de fuerzas 2.2. Sistemas de fuerzas 2.3. Descomposición de fuerzas. Método gráfico y analítico 2.4. Principio de trasmisibilidad de fuerzas 2.5. Primera y segunda condición de equilibrio
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre los principios básicos de estática; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los principios básicos de estática; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda los principios básicos de estática; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los principios básicos de estática.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA	
ELEMENTOS Y SISTEMAS ESTRUCTURALES	
UNIDAD 3	ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y SUS PROPIEDADES
OBJETIVO PARTICULAR:	DISTINGUIR LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y SUS PROPIEDADES
SUBTEMAS:	3.1. Sección transversal del elemento 3.2. Centroide de figuras geométricas 3.3. Centros de gravedad de cuerpos planos 3.4. Momentos de inercia de secciones transversales simples y compuestas
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar los elementos estructurales y sus propiedades; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de los elementos estructurales y sus propiedades; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de los elementos estructurales y sus propiedades; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de los elementos estructurales y sus propiedades.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ELEMENTOS Y SISTEMAS ESTRUCTURALES



Bibliografía

González Tejeda, I. (1992). Análisis de Estructuras Arquitectónicas: resistencia de materiales y análisis de estructuras continuas. CD. de México, México: Trillas.

Parker, H. S. Mecánica y resistencia de Materiales (3a ed.). (R. G. Díaz, Trad.) Cd. de México, México: Limusa S.A. de C.V.

ASIGNATURA:	TECTÓNICA REGIONAL	CLAVE (II.B.9)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEGUNDO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR Y ANALIZAR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS DE LA TECTÓNICA REGIONAL, ADECUADOS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
UNIDAD 1	TECTÓNICA REGIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA TECTÓNICA REGIONAL Y PROCESOS CONSTRUCTIVOS
SUBTEMAS:	1.1. Concepto de tectónica en arquitectura 1.2. Tectónica regional 1.3. Aspectos normativos básicos 1.4. Trabajos preliminares 1.5. Tipos de suelos y sus características 1.6. Excavación 1.7. Cimentación 1.8. Muros y cerramientos 1.9. Techumbres
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en las características de la tectónica regional; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre características de la tectónica regional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de las características de la tectónica regional para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre tectónica regional.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TECTÓNICA REGIONAL	
UNIDAD 2	ACABADOS EN LA EDIFICACIÓN REGIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	DESCRIBIR ACABADOS EN LA EDIFICACIÓN REGIONAL
SUBTEMAS:	2.1 MUROS 2.2 PISOS 2.3 PLAFONES
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en las características de la tectónica regional; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los acabados en la edificación regional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda los acabados en la edificación regional; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los acabados en la edificación original.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener el vinculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTONOMA BENITO JUAREZ DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TECTÓNICA REGIONAL	
UNIDAD 3	INSTALACIONES EN LA EDIFICACIÓN REGIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	INSTALACIONES EN LA EDIFICACIÓN REGIONAL
SUBTEMAS:	3.1 Referencias básicas sobre instalaciones hidrosanitarias 3.2 Referencias básicas sobre instalaciones eléctricas
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en las características de la tectónica regional; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca las instalaciones en la edificación regional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de las instalaciones en la edificación regional; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de las instalaciones en la edificación regional.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TECTÓNICA REGIONAL	
UNIDAD 4	ANÁLISIS DEL ENTORNO
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR ANÁLISIS DEL ENTORNO
SUBTEMAS:	4.1 Adaptación climática de las edificaciones al entorno 4.2 Estrategias de diseño bioclimático 4.3 Estudio de asoleamiento y sombras
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para el aprendizaje del análisis del entorno; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje del análisis del entorno; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre el contenido de análisis del entorno; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre análisis del entorno.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evoluciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA

FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TECTÓNICA REGIONAL

Bibliografía

Pérez Alama, V. (2004). Materiales y Procedimientos de Construcción. CD. de México, México: Trillas.

Sociedad Mexicana de Mecánica de Suelos A.C. (S/F). Manual de cimentaciones profundas. Cd. de México, México: Sociedad Mexicana de Mecánica de suelos A. C.

Universidad la Salle. (1980). Materiales y Procedimientos de Construcción (Vol. I Y II). Cd. de México, México: Diana.

Zetina, B. (1962). Materiales y Procedimientos de Construcción (Vol. I Y II). CD. de México, México: Herrero.

ASIGNATURA:	TEORÍA Y ARQUITECTURA	CLAVE (II.B.10)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR: 4
SEMESTRE:	SEGUNDO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR LAS PROPIEDADES DEL CONTEXTO DE LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS, SU DESARROLLO MORFOLÓGICO Y SU RELACIÓN CON LAS DINÁMICAS DE VIDA COTIDIANA	
UNIDAD 1	TEORÍA Y ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER QUE ES LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y QUE HISTORICAMENTE HA DESEMPEÑADO
SUBTEMAS:	1.1 Definición y tipologías de teorías 1.2 Función de la teoría en la arquitectura de la antigüedad al medioevo 1.3 Función de la teoría en la arquitectura del clasismo al periodo contemporáneo 1.4 Relación entre condiciones histórico-sociales y teoría de la arquitectura 1.5 ¿Qué es la teoría de la arquitectura?
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los principios básicos de la teoría de la arquitectura; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre los principios básicos de la teoría de la arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los principios básicos de la teoría de la arquitectura para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre principios básicos de teoría de la arquitectura.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	ESPACIO ARQUITECTÓNICO, UNA APROXIMACIÓN TEÓRICA A LA CONCEPTUALIZACIÓN TEÓRICA
OBJETIVO PARTICULAR:	INTERPRETAR EL ESPACIO COMO LUGAR, CONSIDERANDO SUS VÍNCULOS CON EL CONTEXTO
SUBTEMAS:	2.1 Noción de lugar 2.2 Condiciones socio-físicas del lugar 2.3 Contextos de la arquitectura 2.4 Preservación de costumbres y tradiciones del contexto 2.5 Problema, objetivo de estudio, universo de estudio 2.6 Conceptualización (concepto, categoría, variable, indicador) 2.7 Hipótesis, método e investigación 2.8 Arquitectura, morfología, axiología (como una posibilidad)
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre una aproximación teórica al espacio arquitectónico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de una aproximación teórica al espacio arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de una aproximación teórica al espacio arquitectónico; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de una aproximación teórica al espacio arquitectónico.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	CONCEPTUALIZACIÓN Y MODOS DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA, TEORÍA Y PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR EL SIGNIFICADO Y LOS COMPONENTES DE LOS MODOS DE PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBTEMAS:	3.1 Significado de producción en la arquitectura 3.2 Intención y propósito 3.3 Relaciones perceptuales en la arquitectura 3.4 Significado de modernidad, sistema constructivo y contexto 3.5 Vínculo entre la teoría y la práctica 3.6 Desarrollo y cambios entre la teoría y la práctica
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar los modos de producción arquitectónica; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre los modos de producción arquitectónica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de los modos de producción arquitectónica; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de los modos de producción arquitectónica.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 4	ARQUITECTURA EN LA VIDA COTIDIANA, RELATIVIDAD HISTÓRICA DE LA TEORÍA
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LAS RELACIONES ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA VIDA COTIDIANA
SUBTEMAS:	4.1 Definición de vida cotidiana 4.2 Relación con la arquitectura 4.3 Caracterización de la arquitectura entre lo individual y lo colectivo 4.4 Arquitectura, factor condicional o condicionado 4.5 Límites históricos, sociales y teóricos de la teoría 4.6 Una nueva teoría
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de las relaciones entre la arquitectura y la vida cotidiana; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de las relaciones entre la arquitectura y la vida cotidiana: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso, los critique y articule otro conocimiento</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre el contenido de las relaciones entre arquitectura y vida cotidiana; b) organización: que el alumno comprenda como se organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre las relaciones entre la arquitectura y la vida cotidiana.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TEORÍA Y ARQUITECTURA



Bibliografía

Cardenas, E. (1988). Problemas de Teoría de Arquitectura. Guanajuato, México: Universidad de Guanajuato.

Montaner, J. M. (2011). La Modernidad Superada. Barcelona, España: Gustavo Gilli.

Montaner, J. M. (2009). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda Mitad del siglo XX (2ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gilli.

Norberg-Schulz, C. (1975). Existencia, espacio y arquitectura. Barcelona, España: Blume.

Norberg-Schulz, C. (1998). Intenciones en Arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gilli.

Sevi, B. (2004). Saber ver la Arquitectura. Barcelona, España: Apóstrofe.

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (VIVIENDA)	CLAVE (II.B.11)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 120
			INDEPENDIENTE: 12
			INTERDISCIPLINAR: 6
SEMESTRE:	SEGUNDO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
DESARROLLAR CONOCIMIENTOS ESPACIALES Y FORMALES EN EL ÁMBITO DEL DISEÑO PARA DISEÑAR, A TRAVÉS DE UN PROCESO, UNA VIVIENDA	
UNIDAD 1	CONSIDERACIONES ESPITÉMICAS Y METODOLÓGICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR EL DISEÑO COMO EL ÁREA DE LA TEORÍA Y DE LA PRÁCTICA PARA PLANTEAR EL PROBLEMA Y EL MÉTODO DE SOLUCIÓN.
SUBTEMAS:	1.1 Elementos constitutivos del espacio: punto, línea, plano, volumen, espacio 1.2 Cualidades: utilidad, belleza, firmeza 1.3 Cualidades formales: mórfica, métrica, cromática, háptica 1.4 Relación de las cualidades formales entre el espacio arquitectónico y el ambiente natural y artificial 1.5 Consideraciones sobre un método básico: conocimiento, diseño, materialización
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en consideraciones epistémicas epistémicas y metodológicas; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre consideraciones epistémicas y metodológicas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de consideraciones epistémicas y metodológicas para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre consideraciones epistémicas y metodológicas.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (VIVIENDA)	
UNIDAD 2	CONOCIMIENTO DEL TEMA Y DEL SITIO DESDE EL ÁMBITO DEL DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESARROLLAR DESDE EL ÁMBITO DEL DISEÑO, EL CONOCIMIENTO DEL TEMA Y DEL SITIO
SUBTEMAS:	2.1 Definición del tema 2.2 Comprensión de analogías, aplicando los aspectos del diseño 2.3 Análisis del entorno desde el ámbito del diseño 2.4 Análisis del sitio desde el ámbito del diseño 2.5 Programa arquitectónico
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre conocimiento del tema y del sitio desde el ámbito del diseño; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del tema y del sitio desde el ámbito del diseño; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del tema y del sitio desde el ámbito del diseño; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del tema del sitio, desde el ámbito del diseño.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (VIVIENDA)	
UNIDAD 3	DESARROLLO CREATIVO DEL DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESSARROLLAR EL PROCESO CREATIVO Y LA CONCEPTUALIZACION ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
SUBTEMAS:	3.1 Concepto del diseño 3.2 Esquemas compositivos 3.3 Hipótesis formal
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el desarrollo creativo del diseño; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el desarrollo creativo del diseño; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la conceptualización del desarrollo creativo del diseño; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la conceptualización del desarrollo del diseño.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo, que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (VIVIENDA)	
UNIDAD 4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA VIVIENDA
SUBTEMAS:	4.1 Elaboración de planos del anteproyecto 4.2 Adecuación del entorno en términos del diseño
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño arquitectónico; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje del diseño arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexiones sobre el diseño arquitectónico; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el diseño arquitectónico.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTO (VIVIENDA)

Bibliografía

- Clark, R., & Pause, M. (1998). *Arquitectura: Temas de Compasicion*. Baecelona, España: Gustavo Gili.
- Ceballos Ruiz, A. M. (2005). *Proyectos Arquitectonicos*. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas.
- Leupen, B. (1999). *Proyecto y analisis. Evolucion de los principios en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Ching, F. (1997). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Broadbent, G. (1987). *Diseño Arquitectonico*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fernandez Galeano, L. (1980). *Cobijo*. Madrid, España: Blume.
- Garcia Olvera, H. (1980). *Presencia fisica del hombre en los objetos habitables*. Ciudad de Mexico, Mexico: UNAM.
- Garcia Salgado, T. (1990). *Teoria del Diseño Arquitectonico*. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas.
- H, G. (2000). *Analisis de la forma*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Morales, J. R. (1999). *Aquitectonica sobre la idea y el sentido de la arquitectura* . Madrid, España: Biblioteca nueva.
- Neüfer, E. (s/f). *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Oseas Martinez, T. (s/f). *Manual de investigacion Urbana*. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas. Plazola
- Anguiano, A. (s/f). *Enciclopedia de Arquitectura (Vol. 12)*. Ciudad de Mexico, Mexico: Plazola Editores.
- Senoceain, J. (2002). *Bio-arquitectura*. Ciudad de Mexico, Mexico: Limusa.
- Steadman, P. (1982). *Arquitectura y naturaleza. Las analogias biologicas en el diseño*. Madrid, España: Blume.
- Tedeschi, E. (1980). *Teoria de la arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Nueva vision.
- Velasco Sanchez, J. (2001). *Expresion en el diseño*. Ciudad de Mexico, Mexico: IPN.
- White, E. (1999). *Manual de conceptos de formas arquitectonicas*. Cuidad de Mexico, Mexico: Trillas.
- Willilams, C. (1983). *Los origenes de la forma*. Barcelona, España: Gustavo Gili

ASIGNATURA:	GEOMETRIA Y PERSPECTIVA	CLAVE (II.B.12)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEGUNDO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
APLICAR CONOCIMIENTO DE GEOMETRÍA Y PERSPECTIVA PARA LA REPRESENTACIÓN, LECTURA, COMPRENSIÓN Y COMPOSICIÓN DEL ESPACIO	
UNIDAD 1	DIBUJO GEOMÉTRICO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER QUÉ ES EL DIBUJO GEOMÉTRICO
SUBTEMAS:	1.1 Concepto de geometría y perspectiva con instrumentos técnicos 1.2 Articulación 1.3 Modulación 1.4 Composición 1.5 Organización especial
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el dibujo geométrico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre el dibujo geométrico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los principios básicos del dibujo geométrico para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre dibujo geométrico.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA GEOMETRÍA Y PERSPECTIVA	
UNIDAD 2	LEVANTAMIENTOS ORTOGONALES
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR LEVANTAMIENTOS ARQUITECTÓNICOS ORTOGONALES
SUBTEMAS:	2.1 Noción de lugar 2.2 Condiciones socio-físicas del lugar 2.3 Contextos de la arquitectura 2.4 Preservación de costumbres y tradiciones del contexto 2.5 Problema, objetivo de estudio, universo de estudio 2.6 Conceptualización (concepto, categoría, variable, indicador) 2.7 Hipótesis, método e investigación 2.8 Arquitectura, morfología, axiología (como una posibilidad)
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre los levantamientos ortogonales; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los levantamientos ortogonales; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de los levantamientos ortogonales; b) organización: que el alumno comprenda como se organiza y reorganiza el estudio de los levantamientos ortogonales.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”
PROGRAMA DE ASIGNATURA
GEOMETRÍA Y PERSPECTIVA

UNIDAD 3	APUNTES PERSPECTIVOS
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR APUNTES PERSPECTIVOS Y PERSPECTIVAS ISOMÉTRICAS Y AXONOMÉTRICAS
SUBTEMAS:	3.1 Fundamentación teórica 3.2 Técnicas de apuntes perspectivos 3.3 Apuntes perspectivos <i>in situ</i> 3.4 Trazo de perspectivas isométricas 3.5 Trazo de perspectivas axonométricas 3.6 Detalles constructivos
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la elaboración de apuntes perspectivos; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la elaboración de apuntes perspectivos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la elaboración de apuntes perspectivos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre elaboración de apuntes perspectivos.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA GEOMETRÍA Y PERSPECTIVA	
UNIDAD 4	LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR LÁMINAS ARQUITECTÓNICAS COMPOSITIVAS
SUBTEMAS:	4.1 Diferencia entre plano y lámina 4.2 Criterios para solucionar láminas arquitectónicas compositivas. 4.3 Elaboración de oplanos arquitectónicos 4.4 Geometría de Gueorgui Voronói 4.4.1 Diagrama de Voronói en el plano euclidiano 4.4.2 Polígonos de Thiessen
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño arquitectónico; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje del diseño arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexiones sobre el diseño arquitectónico; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el diseño arquitectónico.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Pomedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
GEOMETRIA Y PERSPECTIVA



Bibliografía

- L'Hotellerie, D., & De L. Hotellerie, J. M. (S/F). Auxiliares de Ambientación. Cd. de México, México: Trillas.
- Lorenzo Muradás, A. (1994). Manuel de Perspectiva Medida: Texto Auxiliar para su Enseñanza y Estudio. Cd. de México, México: Universidad Iberoamericana.
- Baker, G. H. (S/F). Análisis de la Forma. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Bartschi, W. A. (1982). El Estudio de las sombras en la perspectiva. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Ferrater, C. (S/F). Sincronizar la Geometría. Barcelona, España: Actar.
- Vélez González, R. (1989). La perspectiva como Instrument de Diseño. Cd. de México, México: Trillas

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA REGIONAL	CLAVE (II.B.13)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEGUNDO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
REALIZA UN ESTUDIO GEOGRÁFICO, SOCIAL Y CULTURAL DE LAS DIFERENTES REGIONES DEL ESTADO, ANALIZANDO LA INCIDENCIA DE ESTOS FACTORES EN LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, IDENTIFICANDO TIPOLOGÍA FORMAL, PARTIDO ARQUITECTÓNICO, SISTEMA CONSTRUCTIVO, DETERIORO E INTEGRACIÓN O RESISTENCIA ANTE LA ARQUITECTURA ACADÉMICA	
UNIDAD 1	DIVERSIDAD GEOGRÁFICA, CULTURAL Y POLÍTICA DEL ESTADO DE OAXACA
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LA DIVERSIDAD GEOGRÁFICA, CULTURAL Y POLÍTICA DEL ESTADO DE OAXACA
SUBTEMAS:	1.1 Regiones geográficas de Oaxaca 1.2 Regiones culturales de Oaxaca 1.3 División política de Oaxaca 1.4 Distribución de las principales culturas arquitectónicas de Oaxaca
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los conceptos geográficos y culturales de Oaxaca; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre los conceptos geográficos y culturales de Oaxaca; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los aspectos geográficos y culturales de Oaxaca; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre conceptos geográficos y culturales de Oaxaca.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA REGIONAL	
UNIDAD 2	ARQUITECTURA PREHISPÁNICA EN OAXACA
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA INSCRITA EN LAS REGIONES DE OAXACA, DETERMINADO SUS PRINCIPALES MANIFESTACIONES ARQUITECTÓNICAS
SUBTEMAS:	2.1 Regiones culturales prehispánicas en Oaxaca 2.2 Centros urbanos, centros ceremoniales en Oaxaca 2.3 Morfología de la arquitectura prehispánica en Oaxaca 2.4 Significado de la arquitectura prehispánica en Oaxaca
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la arquitectura prehispánica; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la arquitectura prehispánica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la arquitectura prehispánica; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la arquitectura prehispánica.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA REGIONAL	
UNIDAD 3	ARQUITECTURA VERNÁCULA, TRADICIONAL, MESTIZA Y POPULAR
OBJETIVO PARTICULAR:	DISTINGUIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, TRADICIONAL, MESTIZA Y POPULAR, COMO FORMAS DE IDENTIDAD ARQUITECTÓNICA EN OAXACA
SUBTEMAS:	3.1 Arquitectura vernácula en Oaxaca 3.2 Arquitectura tradicional de Oaxaca 3.3 Arquitectura mestiza en Oaxaca 3.4 Arquitectura popular en Oaxaca
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la arquitectura vernácula, tradicional, mestiza y popular; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la arquitectura vernácula, tradicional, mestiza y popular; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la arquitectura vernácula, tradicional, mestiza y popular; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la arquitectura vernácula, tradicional, mestiza y popular.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACION FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA REGIONAL



Bibliografía

CONACULTA. (s/f). Arquitectura vernacula y patromonio. Ciudad de Mexico, Mexico: CONACULTA_ INAH.

Fathy, H. (1982). Arquitectura para los pobres (segunda edicion ed.). Ciudad de Mexico, Mexico:
Extemporaneos.

Gendrop, P. (1997). Diccionario de arquitectura mesoamerinana. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas.

Müllen, R. J. (1992). La arquitectura y escultura de Oaxaca de 1530-1980 (Vol. 1). Oaxaca, Mexico: Tule-
Codex

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	CLAVE (II.B.14)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR: 4
SEMESTRE:	SEGUNDO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
ESTABLECER LA IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN EN LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 1	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER COMO SE PLANTEA LA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	1.1 Investigación en arquitectura 1.2 El proyecto de investigación 1.2.1. Planteamiento del problema 1.2.2. Objetivo, hipótesis, marco teórico, esquema de investigación, método
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje de la investigación en arquitectura; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno, sobre la investigación en arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la investigación en arquitectura para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la investigación en arquitectura.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	METODOLOGÍA Y MÉTODO
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER EL SIGNIFICADO TEÓRICO DE METODOLOGÍA Y MÉTODO
SUBTEMAS:	2.1 Metodología 2.2 Método en arquitectura y urbanismo 2.3 Diseño de investigación
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre metodología y método; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de metodología y método; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de metodología y método; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de metodología y método en el proceso de aprendizaje de la investigación en arquitectura.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA, VÍNCULO INDISOLUBLE EN LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA Y CUANTITATIVA, INDISOLUBLEMENTE LIGADAS EN LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBTEMAS:	3.1 Investigación cualitativa en arquitectura 3.2 Investigación cuantitativa en arquitectura
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la investigación cualitativa y cuantitativa; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre investigación cualitativa y cuantitativa; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno sobre investigación cualitativa y cuantitativa; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar la investigación cualitativa y cuantitativa.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 4	TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN, DE COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBTEMAS:	4.1 Técnicas documentales 4.2 Técnicas de campo. 4.3 Técnicas mixtas documentales y de campo
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de técnicas de investigación arquitectónica; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de técnicas de investigación arquitectónica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexiones sobre técnicas de investigación arquitectónica; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre técnicas de investigación arquitectónica.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INVESTIGACION ARQUITECTONICA

Bibliografía

Cazares Hernandez, L. (1983). Tecnicas actuales de investigacion documental. Ciudad de Mexico, Mexico:

Trillas.

Ching, F. (1994). Arquitectura: forma, espacio y orden (novena edicion ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Baena, G. (2000). Manual para elaborar trabajos de investigacion documental (quinta edicion ed.). Ciudad de Mexico, Mexico: Editores mexicanos unidos.

Bosh Garcia, C. (1963). La tecnica de la investigacion documental. Ciudad de Mexico, Mexico: UNAM.

Maya, E. (2014). Metodos y tecnicas de investigacion. Una propuesta agil para la presentacion de trabajos cientificos en las areas de arquitectura, urbanismo y disciplinas a fines. Ciudad de Mexico, Mexico: UNAM.

Tamayo y Tamayo, M. (2006). Metodologia formal de la investigacion cientifica. Ciudad de Mexico, Mexico: Limusa.

Villagran Garcia, J. (1988). Teoria de la Arquitectura. Ciudad de Mexico, Mexico: UNAM.

ASIGNATURA:	COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL	CLAVE (II.B.15)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	TERCERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y ARQUITECTURA	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER EL COMPORTAMIENTO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES ANTE LA ACCION DE FUERZAS QUE ACTUAN SOBRE ELLAS	
UNIDAD 1	ELEMENTOS ESTRUCTURALES
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR CADA UNO DE LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN UN SISTEMA ESTRUCTURAL
SUBTEMAS:	1.1 Cimentación 1.2 Soportes, columnas y muros 1.3 Cubiertas, losas y trabes
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el análisis de elementos estructurales; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre análisis de elementos estructurales; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de aplicación del análisis de elementos estructurales para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre análisis de elementos estructurales.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL	
UNIDAD 2	VIGAS ISOSTÁTICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	FUNDAMENTAR EL COMPORTAMIENTO DE LAS VIGAS ISOSTÁTICAS MEDIANTE LOS DIAGRAMAS DE FUERZA CORTANTE Y MOMENTO FLEXIONANTE
SUBTEMAS:	2.1 Cálculo de reacciones 2.2 Cálculo de fuerza cortante 2.3 Cálculo de momento flexionante
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el cálculo de vigas; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del cálculo de vigas isostáticas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el cálculo de vigas isostáticas; b) organización: que el alumno comprenda como se organiza y reorganiza el estudio del cálculo de vigas isostáticos.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL	
UNIDAD 3	VIGAS HIPERESTÁTICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	EJEMPLIFICAR EL COMPORTAMIENTO DE LAS VIGAS HIPERESTATICAS MEDIANTE LOS DIAGRAMAS DE FUERZA CORTANTE Y MOMENTO FLEXIONANTE
SUBTEMAS:	3.1 Cálculo de reacciones 3.2 Cálculo de fuerza cortante 3.3 Cálculo de momento flexionante
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el cálculo de vigas hiperestáticas; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca del cálculo de vigas hiperestáticas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del cálculo de vigas hiperestáticas; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización del cálculo de vigas hiperestáticas.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL



Bibliografía

González Tejeda, I. (1992). Analisis de estructuras arquitectonicas: resistencia de materiales y analisis de estructuras continuas. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas.

Parker, H. (s/f). Mecanica y resistencia de materiales (tercera edicion ed.). (R. G. Diaz, Trad.) Ciudad de Mexico, Mexico: Limusa

ASIGNATURA:	TECTÓNICA INDUSTRIAL	CLAVE (II.B.16)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	TERCERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y ARQUITECTURA	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR LOS MATERIALES, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, ESPECIFICACIONES Y NORMATIVIDAD EN LA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL	
UNIDAD 1	CONCEPTOS DE EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	ENUNCIAR LOS CONCEPTOS DE EDIFICACIÓN INDUSTRIAL PARA DISEÑAR ESPACIOS INDUSTRIALES
SUBTEMAS:	1.1 Concepto de tectónica industrial 1.2 Aspectos tectónicos de la edificación industrial 1.3 Normatividad aplicable
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los conceptos de tectónica industrial; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre los conceptos de tectónica industrial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de tectónica industrial para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de tectónica industrial.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”	
PROGRAMA DE ASIGNATURA TECTÓNICA INDUSTRIAL	
UNIDAD 2	MATERIALES EN LA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS MATERIALES Y SUS CARACTERÍSTICAS EN LA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
SUBTEMAS:	2.1 Clasificación 2.2 Fichas técnicas y propiedades de los materiales utilizados en el sistema de edificación industrial 2.3 Materiales innovadores y sustentables
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el conocimiento de los materiales en la edificación industrial; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los materiales en la edificación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda los materiales en la edificación industrial; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los materiales en la edificación industrial.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TECTÓNICA INDUSTRIAL	
UNIDAD 3	SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EN LA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
SUBTEMAS:	3.1 Tipología 3.2 Detalles constructivos 3.3 Obra negra 3.4 Obra gris 3.5 Acabados
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar los sistemas constructivos en la edificación industrial; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de sistemas constructivos en la edificación industrial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de los sistemas constructivos en la edificación industrial; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de los sistemas constructivos en la edificación industrial.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TECTÓNICA INDUSTRIAL	
UNIDAD 4	ASPECTOS DE SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR LAS ESPECIFICACIONES Y NORMAS ACTUALIZADAS EN SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN INDUSTRIAL
SUBTEMAS:	4.1 Especificaciones en planos ejecutivos 4.2 Normatividad en el uso de sistemas industriales de edificación 4.3 Aspectos de sustentabilidad en la edificación industrial
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de especificaciones y normatividad; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de especificaciones y normatividad; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexiones sobre especificaciones y normatividad; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre especificaciones y normatividad.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TECTÓNICA INDUSTRIAL



Bibliografía

Camuñas, A. (1980). Materiales de construcción (Vol. I y II). Madrid, España: Latina universitaria.

Desplaces, A. (2010). Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio. Un manual. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Hegger, M. (2010). Materiales. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Millan Angles, S., & Garcia Santos, A. (2010). Introduccion al CTE. Seleccion de contenidos del codigo tecnico de la edificacion para iniciarse en los principales concepos del documento normativo. Madrid, España: Maireia libros.

ASIGNATURA:	TEORÍA Y SÍNTESIS	CLAVE (II.B.17)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	TERCERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE: CULTURA Y ARQUITECTURA	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE SÍNTESIS EN LA CONCEPCIÓN Y DISEÑO DEL LUGAR ARQUITECTÓNICO, RECONOCIENDO LOS ELEMENTOS IDEOLÓGICOS Y POLÍTICOS CONDICIONANTES	
UNIDAD 1	RELACIÓN ENTRE CONCEPTO Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR UN CONCEPTO DE ARQUITECTURA Y SUS VÍNCULOS CON CATEGORÍAS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1 Diferenciación entre género, destino o función y tipología arquitectónica 1.2 Diferenciación entre estilo y lenguaje formal 1.3 Identificación de los aspectos anteriores, en obras arquitectónicas de tiempos históricos diversos
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la relación entre concepto y diseño arquitectónico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la relación entre concepto y diseño arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la relación entre concepto y diseño arquitectónico, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno sepá cómo organizar y reorganizar el aprendizaje, sobre la relación entre el concepto y diseño arquitectónico.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BENITO JUÁREZ DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y SÍNTESIS	
UNIDAD 2	SÍNTESIS FORMAL Y UTILIDAD ESPACIAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE SÍNTESIS FORMAL Y UTILIDAD ESPACIAL DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	2.1 Significado de síntesis en arquitectura 2.2 Evaluación de las interrelaciones espaciales utilitarias 2.3 Revisión de las relaciones: espacio, mueble, distribución 2.4 Verificación de congruencias: espacio y área aprovechable
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre síntesis formal y utilidad espacial del objeto arquitectónico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la síntesis formal y utilidad espacial del objeto arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la síntesis formal y utilidad espacial del objeto arquitectónico; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la síntesis formal y utilidad espacial del objeto arquitectónico.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y SÍNTESIS	
UNIDAD 3	ETAPA DE SÍNTESIS EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DEFINIR LA ETAPA DE SÍNTESIS EN EL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	3.1. Propuesta arquitectónica y fase de síntesis 3.2. Teoría de la forma (espacios cóncavos, convexos, líneas de tensión, figuras dimensionales y cuerpos proyectivos) 3.3 Hipótesis formal, utilitaria y tectónica
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la etapa de síntesis en el proceso de diseño arquitectónico; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la etapa de síntesis en el proceso de diseño arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la etapa de síntesis en el proceso de diseño arquitectónico; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la etapa de síntesis, en el proceso de diseño arquitectónico.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y SÍNTESIS	
UNIDAD 4	DISEÑO, IDEOLOGÍA Y POLÍTICA
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LA INCIDENCIA DE LA IDEOLOGÍA Y LA POLÍTICA EN EL DISEÑO
SUBTEMAS:	4.1. Elementos paralelos que condicionan el proceso de diseño 4.2. Búsqueda autónoma del diseñador arquitectónico y su relación con la ideología social vigente 4.3. Lenguaje del arquitecto y preferencia del cliente
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para reconocer la incidencia de la ideología y la política en el diseño; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de reconocer la incidencia de la ideología y la política del diseño; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre el contenido de la incidencia de la ideología y la política en el diseño; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre ideología, política y diseño.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TEORÍA Y SÍNTESIS



Bibliografía

Dondis, D. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Fonatti, F. (1988). Principios elementales de la forma en arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Meissner, E. (1993). La configuración espacial. Concepción, Chile: Universidad del Bío Bío.

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (LUGAR COMUNITARIO)	CLAVE (III.B.18)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 120
			INDEPENDIENTE: 12
			INTERDISCIPLINAR: 6
SEMESTRE:	TERCERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE, CULTURA Y ARQUITECTURA	HORAS A LA SEMANA: 6	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
DESARROLLAR CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EXPLORANDO EL LENGUAJE DE LA FORMA EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMUNITARIO	
UNIDAD 1	CONSIDERACIONES EPISTÉMICAS Y METODOLÓGICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y SU RELACIÓN CON LA CONSTRUCCIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Diseño arquitectónico y construcción 1.2. Método analógico
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en consideraciones epistémicas y metodológicas; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre consideraciones epistémicas y metodológicas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de consideraciones epistémicas y metodológicas, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de consideraciones epistémicas y metodológicas.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (LUGAR COMUNITARIO)	
UNIDAD 2	CARACTERIZACIÓN DEL TEMA Y ANÁLISIS DEL SITIO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESARROLLAR EL CONOCIMIENTO DEL TEMA Y DEL SITIO
SUBTEMAS:	2.1. Definición del tema 2.2. Antecedentes y analogías 2.3. Conocimiento de tipologías constructivas existentes 2.4. Conocimiento del entorno 2.5. Análisis del sitio 2.6. Programa arquitectónico
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre los esquemas compositivos y la hipótesis formal; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los esquemas compositivos y la hipótesis formal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de los esquemas compositivos y la hipótesis formal; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los esquemas compositivos y la hipótesis formal.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (LUGAR COMUNITARIO)	
UNIDAD 3	PROCESO CREATIVO
OBJETIVO PARTICULAR:	SOLUCIONAR ESQUEMAS COMPOSITIVOS, HIPÓTESIS FORMAL, CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
SUBTEMAS:	3.1. Esquemas compositivos 3.2. Hipótesis formal
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el proceso creativo; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el proceso creativo; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del proceso creativo; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del proceso creativo.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (LUGAR COMUNITARIO)	
UNIDAD 4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN LUGAR COMUNITARIO
SUBTEMAS:	4.1. Fundamentación conceptual del anteproyecto 4.2. Propuesta de soluciones constructivas 4.3. Adecuación al entorno 4.4. Elaboración de planos de anteproyecto
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño arquitectónico de un centro municipal; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente del diseño arquitectónico de un centro municipal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración del diseño arquitectónico de un centro municipal; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el diseño arquitectónico de un centro municipal.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTO (LUGAR COMUNITARIO)

Bibliografía

Clark, R., & Pause, M. (1998). *Arquitectura: temas de composición*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ching, F. (1997). *Arquitectura: forma, espacio y orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ching, F. (s/f). *Diccionario visual de arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Baker, G. H. (1998). *Análisis de la forma*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Martínez Teodoro, O., & Mercado M, E. (s/f). *Manual de investigación Urbana*. Ciudad de México, México: Trillas.

Martínez Zarate, R. (1970). *Investigación aplicada al diseño arquitectónico*. Ciudad de México, México: Trillas.

Olea, O., & González Lobo, C. (1977). *Análisis y diseño lógico*. Ciudad de México, México: Trillas.

Schjetnan, M. (s/f). *Principios de diseño urbano ambiental*. Ciudad de México, México: Concepto.

Serra, R. (1999). *Arquitectura y climas*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	MODELOS	CLAVE (III.B.19)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	TERCERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE, CULTURA Y ARQUITECTURA	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL ELABORAR LEVANTAMIENTOS, BOCETOS, PERSPECTIVA Y MODELOS, APLICANDO HERRAMIENTAS Y PROCEDIMIENTOS, DE ACUERDO CON LA NORMALIDAD	
UNIDAD 1	LEVANTAMIENTOS
OBJETIVO PARTICULAR:	DEFINIR EL SIGNIFICADO DE TÉRMINOS Y ACTITUDES GRÁFICAS
SUBTEMAS:	1.1. Concepto de modelar 1.2. Conceptualización gráfica 1.3. Dibujo
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el levantamiento topográfico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre el levantamiento topográfico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del levantamiento topográfico para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre el levantamiento topográfico.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MODELOS	
UNIDAD 2	BOCETOS DE ELEMENTOS EN RELIEVE
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR BOCETOS, DIBUJO DE REPRESENTACIÓN Y PERSPECTIVA, PARA DESTACAR LOS ATRIBUTOS ESPACIALES Y FORMALES POSITIVOS DEL DISEÑO
SUBTEMAS:	2.1. Concepto de relieve 2.2. Elaboración de bocetos 2.3. Desarrollo gráfico de técnicas de dibujo de presentación 2.4. Realización de perspectivas con técnicas diversas
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el boceto; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del boceto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del boceto; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del boceto.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MODELOS	
UNIDAD 3	DETALLES
OBJETIVO PARTICULAR:	REPRESENTACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL DETALLE, EN PLANTA Y PERSPECTIVA
SUBTEMAS:	3.1. Detalles arquitectónicos 3.2. Detalles constructivos 3.3. Detalles de instalaciones
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la elaboración de detalles; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la elaboración de detalles; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la elaboración de detalles; b) organización: aprendizaje del alumno sobre elaboración de detalles.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MODELOS	
UNIDAD 4	MODELOS
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR MODELOS VOLUMÉTRICOS Y DETALLADOS, PARA FACILITAR LA ELABORACIÓN DEL DISEÑO
SUBTEMAS:	4.1. Modelo volumétrico 4.2. Modelo detallado 4.3. Topografía en el modelo arquitectónico 4.3.1. Curvas de nivel, altimetría
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de modelos; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente de modelos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración de modelos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre modelos.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
MODELOS



Bibliografía

Faber, C. (1970). Las estructuras de candela. Ciudad de México, México: Continental.

García Ramos, F. (1981). Prácticas de dibujo arquitectónico. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Porter, T., & Goodman, S. (1992). Manual de técnicas básicas para arquitectos, diseñadores y artistas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Schaarwachter. (1981). Perspectivas para arquitectos. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA PREHISPÁNICA	CLAVE (III.B.20)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	TERCERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE, CULTURA Y ARQUITECTURA	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA EN MESOAMÉRICA	
UNIDAD 1	HORIZONTE PRECLÁSICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DEFINIR LA ARQUITECTURA Y LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LOS CENTROS CEREMONIALES Y URBANOS, DURANTE EL HORIZONTE PRECLÁSICO
SUBTEMAS:	1.1. Preclásico inferior 1.1.1. Antecedentes 1.1.2. Primeras aldeas agrícolas 1.2. Preclásico medio 1.2.1. Transición olmeca 1.2.2. Pueblos ceramistas del occidente 1.3. Preclásico superior 1.3.1. Los olmecas
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el horizonte preclásico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre el horizonte preclásico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del horizonte preclásico para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el horizonte preclásico.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA PREHISPÁNICA	
UNIDAD 2	HORIZONTE CLÁSICO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA Y DE LOS CENTROS CEREMONIALES Y URBANOS, DURANTE EL HORIZONTE CLÁSICO
SUBTEMAS:	2.1. Teotihuacán 2.2. Área central maya 2.2.1 Copán, Uaxactún, Tikal, Piedras Negras, Yaxchilán, Palenque 2.3. Zapotecas 2.3.1. Monte Albán 2.4. Culturas del golfo 2.4.1. Totonacapan, Remojadas, El Tajín 2.5. Xochicalco
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el horizonte clásico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del horizonte clásico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del horizonte clásico; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del horizonte clásico.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
ARQUITECTURA PREHISPÁNICA

UNIDAD 3	HORIZONTE POSTCLÁSICO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA ARQUITECTURA Y LOS CENTROS CEREMONIALES Y URBANOS, DURANTE EL HORIZONTE POSTCLÁSICO
SUBTEMAS:	3.1. Tollan (tula) 3.2. Península de Yucatán 3.2.1. Chichén Itzá, Tulum 3.3. Petén 3.4. Mixtecos 3.5. Cholula 3.6. Los Aztecas
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el horizonte postclásico; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el horizonte postclásico c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del horizonte postclásico; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del horizonte postclásico.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA PREHISPÁNICA



Bibliografía

- Gendrop, P. (1988). Conpendio de arte prehispánico (Primera reimpresión ed.). Ciudad de México, México: Trillas.
- Gendrop, P. (1998). Arte prehispánico en Mesoamérica (segunda reimpresión ed.). Ciudad de México, México: Trillas.
- Marquina, I. (1990). Arquitectura prehispánica (facsimil de la primera edición ed.). Ciudad de México, México: INAH.
- Westheim, P. (1985). Arte antiguo de México (tercera edición ed.). Ciudad de México, México: Era.
- Westheim, P. (1986). Ideas fundamentales del arte prehispánico en México (tercera edición ed.). Ciudad de México, México: Era.

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN APLICADA	CLAVE (III.B.21)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	TERCERO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	MEDIO AMBIENTE, CULTURA Y ARQUITECTURA	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
PRESENTAR UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA IDENTIFICANDO SUS ELEMENTOS COMPONENTES	
UNIDAD 1	PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS ELEMENTOS QUE INTEGRAN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
SUBTEMAS:	1.1 . Definición del proyecto de investigación 1.2 . Partes que integran el proyecto de investigación. 1.3 . Vinculación del proyecto de investigación con la arquitectura
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje del proyecto de investigación; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno del proyecto de investigación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del proyecto de investigación para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el estudio del proyecto de investigación.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN APLICADA	
UNIDAD 2	CONCEPTUALIZACIÓN Y MARCO TEÓRICO
OBJETIVO PARTICULAR:	FORMULAR EL MARCO TEÓRICO DE UNA INVESTIGACIÓN, DISTINGUIENDO LOS ELEMENTOS DE LA CONCEPTUALIZACIÓN Y CATEGORIZACIÓN
SUBTEMAS:	2.1. Conceptualización 2.2. Categorización 2.3. Construcción del marco teórico
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización en el proyecto de investigación; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización en el proyecto de investigación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización en el proyecto de investigación; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización en el proyecto de investigación, en el proceso de aprendizaje de la investigación en arquitectura.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN APLICADA	
UNIDAD 3	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	PRESENTAR EL DISEÑO DE UNA INVESTIGACIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Diseño de la fase empírica 3.2. Diseño de trabajo de campo
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar las bases introductorias al aprendizaje del método en arquitectura y urbanismo; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre las bases introductorias al aprendizaje del método en arquitectura y urbanismo; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de las bases introductorias del aprendizaje del método en arquitectura y urbanismo; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar las bases introductorias al aprendizaje del método en arquitectura y urbanismo.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INVESTIGACIÓN APLICADA



Bibliografía

Cazares Hernández, L. (1983). Técnicas actuales de investigación documental (tercera reimpresión ed.). Ciudad de México, México: Trillas.

Arias Galicia, F. (1975). Introducción a la técnica de investigación de ciencias de la administración y del comportamiento. Ciudad de México, México: Trillas.

Bosh García, C. (1963). La técnica de investigación documental. Ciudad de México, México: UNAM.

Eco, H. (2004). Como se hace una tesis (sexta reimpresión ed.). Ciudad de México, México: Gedisa.

Garza Mercado, A. (1976). Manual de técnicas de investigación (quinta reimpresión ed.). Ciudad de México, México: El Colegio de México.

Rojas Soriano, R. (1988). Investigación social, teoría y praxis (tercera edición ed.). Ciudad de México, México: Plaza y Valdez.

Rojas Soriano, R. (1992). El proceso de la investigación científica (primera reimpresión ed.). Ciudad de México, México: Trillas.

ASIGNATURA:	MATERIAL Y CRITERIOS ESTRUCTURALES	CLAVE (IV.I.22)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	CUARTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TERRITORIO, REGIÓN Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
APLICAR CRITERIOS ESTRUCTURALES EN EL DISEÑO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE VALOR PLÁSTICO Y FÍSICO DE LOS MATERIALES	
UNIDAD 1	ANÁLISIS DE CARGAS DEL EDIFICIO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN EL ANÁLISIS DE CARGAS DE UN EDIFICIO
SUBTEMAS:	1.1. Tipos de suelo, regionalización sísmica y clasificación de las construcciones 1.2. Tipos de cargas y propiedades físicas de los materiales constructivos 1.3. Análisis de cargas de los elementos constructivos 1.4. Bajada de cargas 1.5. Disposiciones para la combinación de cargas y factores de cargas
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el análisis de cargas de un edificio; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre análisis de cargas de un edificio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, que los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de aplicación de análisis de cargas de un edificio para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre el levantamiento topográfico.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MATERIAL Y CRITERIOS ESTRUCTURALES	
UNIDAD 2	SISTEMA HIPERESTÁTICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	CALCULAR SISTEMAS HIPERESTÁTICOS BÁSICOS, CON BASE EN EL MÉTODO DE HARDY CROSS Y GASPAS KANI
SUBTEMAS:	2.1. Uso de método de Hardy Cross y/o Gaspar Kani en vigas 2.2. Uso de método de Hardy Cross y/o Gaspar Kani en marcos y pórticos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el cálculo de sistemas hiperestáticos; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del cálculo de sistemas hiperestáticos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el cálculo de sistemas hiperestáticos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del cálculo de sistemas Hiperestáticos.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MATERIAL Y CRITERIOS ESTRUCTURALES	
UNIDAD 3	EDIFICIOS A BASE DE MAMPOSTERÍA
OBJETIVO PARTICULAR:	CALCULAR BAJADAS DE CARGAS EN UN SOLO EDIFICIO DE MAMPOSTERÍA, INCORPORANDO EL ANÁLISIS SÍSMICO SIMPLIFICADO
SUBTEMAS:	3.1. Criterios estructurales para la determinación de tableros y espesores de losas primeramente apoyadas en entrepiso y azoteas 3.2. Bajadas de cargas en un edificio a base de mampostería 3.3. Aplicación del método de análisis sísmico simplificado
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar mampostería; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de edificios a base de mampostería; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, acerca de edificios a base de mampostería; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de edificios a base de mampostería.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
MATERIAL Y CRITERIOS ESTRUCTURALES



Bibliografía

Chiñas de la Torre, M. (1990). Calculo estructural. Ingeniería civil y arquitectura. Oaxaca, México: Trillas.

Normas técnicas complementarias del Distrito Federal. Ciudad de México, México: Gobierno de la Ciudad de México.

Pérez Alama, V. (2008). Diseño y Calculo de estructuras de concreto para edificios de mediana y gran altura resistente a temblor. Ciudad de México, México: Trillas.

Reglamento de Construcción del estado de Oaxaca. Oaxaca, México: Gobierno del estado de Oaxaca.

ASIGNATURA:	PIEL, ESQUELETO Y CONDUCTOS	CLAVE (IV.I.23)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	CUARTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TERRITORIO, REGIÓN Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL APLICAR CRITERIOS DE DISEÑO Y CÁLCULO DE INSTALACIONES EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
UNIDAD 1	INTRODUCCIÓN A LAS INSTALACIONES DE UNA EDIFICACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LAS INSTALACIONES DE UNA EDIFICACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. El hombre y sus funciones básicas 1.2. Importancia del arquitecto en el diseño de instalaciones de una edificación 1.3. Definición y generalidades de las instalaciones de una edificación 1.4. Proyecto arquitectónico y áreas de servicio
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en las instalaciones de una edificación; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conceptos de instalaciones de una edificación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de instalaciones de una edificación; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de instalaciones de una edificación.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA PIEL, ESQUELETO Y CONDUCTOS	
UNIDAD 2	INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS DE UNA EDIFICACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	CALCULAR Y DISEÑAR LAS INSTALACIONES HIDRÁULICA Y SANITARIA DE UNA EDIFICACIÓN
SUBTEMAS:	<p>2.1. Instalación hidráulica</p> <p>2.1.1. Definición y generalidades</p> <p>2.1.2. Tipos de suministro de agua y su reglamento</p> <p>2.1.3. Cálculo del agua necesaria para una edificación y dimensionamiento de tuberías</p> <p>2.1.4 Criterios de ubicación y construcción de depósitos de almacenamiento de agua</p> <p>2.1.5. Diseño de una instalación hidráulica y su representación gráfica en planos arquitectónicos</p> <p>2.2. Instalación sanitaria</p> <p>2.2.1. Definición y generalidades. Tipos de aguas: negras, jabonosas, residuales, etc.</p> <p>2.2.2. Tipos de tuberías, conexiones y registros en la red general de descarga</p> <p>2.2.3. Calculo de la red sanitaria, guía mecánica (reglamentación de especificación de pendientes y flujo)</p> <p>2.2.4. Diámetros para bajadas de aguas pluviales y tubos de ventilación</p> <p>2.2.5. Criterios de diseño de una instalación sanitaria</p> <p>2.2.6. Instalación sanitaria expresada en plantas arquitectónicas (planta de conjunto, alzado, corte y detalles)</p>
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el conocimiento de instalaciones hidráulicas y sanitarias de una edificación; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de instalaciones hidráulicas y sanitarias de una edificación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de las instalaciones hidráulicas y sanitarias de una edificación; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de las instalaciones hidráulicas y sanitarias de una edificación.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA PIEL, ESQUELETO Y CONDUCTOS	
UNIDAD 3	INSTALACIÓN DE GAS L.P. DE UNA EDIFICACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	CALCULAR Y DISEÑAR UNA INSTALACIÓN DE GAS L.P. DE UNA EDIFICACIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Definición y generalidades. Ventajas del uso del gas L.P. 3.2. Recipientes estacionarios, portátiles y líneas de llenado 3.3. Tipos de tuberías y sus factores 3.4. Cálculo y criterios para el diseño de una instalación de gas L.P. 3.5. Reglamentación para el cálculo de caída de presión; reguladores de alta y baja presión 3.6. Isométrico de la instalación de gas 3.7. Instalación de gas expresada en plantas arquitectónicas (planta de conjunto, alzado, corte, detalles)
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la instalación de gas L.P. de una edificación; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de la instalación de gas L.P.; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la instalación de gas; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la instalación de gas L.P.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
PIEL, ESQUELETO Y CONDUCTOS



Bibliografía

Becerril López, D. O. (215). Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias. Ciudad de México, México: Edición del autor.

Becerril López, D. O. Datos prácticos de instalaciones eléctricas. Ciudad de México, México: Edición del autor.

Grupo de autores técnicos en instalaciones de gas. (2009). Manual para instaladores autorizados de gas (segunda edición ed.). Ciudad de México, México: Grupo de autores técnicos en instalaciones de gas.

Grupo de autores técnicos en instalaciones de gas. Normativa para instalador de gas categoría B y resumen de normas UNE. Ciudad de México, México: grupo de autores técnicos en instalaciones de gas

ASIGNATURA:	TEORÍA Y MATERIALIZACIÓN	CLAVE (IV.I.24)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR: 4
SEMESTRE:	CUARTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TERRITORIO, REGIÓN Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR Y ANALIZAR EN RESPUESTAS ARQUITECTÓNICAS DE DIFERENTE GENERO Y AUTOR, LAS RELACIONES EXISTENTES ENTRE LA SÍNTESIS PROPIA DE LA OBRA Y SU IMPLICACIÓN DIRECTA E INDIRECTA, CON EL ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO EN EL QUE SE CIRCUNSCRIBE	
UNIDAD 1	PROCESO DE DISEÑO COMO ACTO REFLEXIVO
OBJETIVO PARTICULAR:	REFLEXIONAR SOBRE LA IDEALIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN, DEL DISEÑO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1 idealización y revisión conceptual del objeto arquitectónico 1.2 Verificación del producto arquitectónico
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el proceso de diseño como acto reflexivo; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre el proceso de diseño como acto reflexivo; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del proceso de diseño como acto reflexivo para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre el proceso de diseño como acto reflexivo.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y MATERIALIZACIÓN	
UNIDAD 2	APROXIMACIÓN DEL ALUMNO AL FUNDAMENTO TEÓRICO
OBJETIVO PARTICULAR:	ELEGIR CONCEPTOS DE ARQUITECTOS DE LOS SIGLOS XX Y XXI PARA INCURSIONAR EN LA FUNDAMENTACION TEÓRICA
SUBTEMAS:	2.1 Revisión conceptual de arquitectos de los siglos XX y XXI 2.2 Vinculación de los procesos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la aproximación del alumno al fundamento teórico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la aproximación del alumno al fundamento teórico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la aproximación del alumno al fundamento teórico; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la aproximación del alumno al fundamento teórico.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y MATERIALIZACIÓN	
UNIDAD 3	OBJETIVACION DE LA TEORÍA EN LA MATERIALIZACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LA OBJETIVACIÓN DE LA TEORÍA EN LA MATERIALIZACIÓN
SUBTEMAS:	3.1 Aplicación de criterios propios al proyecto 3.2 materialización como objetivación de la teoría
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la objetivación de la teoría en la materialización; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la objetivación de la teoría en la materialización: motivar al alumno para que el integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la objetivación de la teoría en la materialización; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de objetivación de la teoría en la materialización.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TEORIA Y MATERIALIZACION



Bibliografía

Ching, F. (1998). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Acha, J. Introducción a la teoría del diseño. Ciudad de México, México: Trillas.

Unwin, S. (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO EDUCATIVO)	CLAVE (IV.I.25)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 120
			INDEPENDIENTE: 12
			INTERDISCIPLINAR: 6
SEMESTRE:	CUARTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TERRITORIO, REGIÓN Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 6	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
DISEÑAR UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO EDUCATIVO, ABORDANDO LO CONCEPTUAL, ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL, EMPLEANDO EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
UNIDAD 1	CARACTERIZACIÓN DEL TEMA Y ANÁLISIS DEL SITIO
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR LA CARACTERIZACIÓN DEL TEMA Y EL ANÁLISIS DEL SITIO
SUBTEMAS:	1.1 Definición del tema 1.2 Antecedentes y analogías 1.3 Conocimiento de tipologías constructivas existentes 1.4 Conocimiento del entorno 1.5 Aprehender la imagen del lugar y expresarla gráficamente 1.6 Programa arquitectónico
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en caracterización del tema y análisis del sitio; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre caracterización del tema y análisis del sitio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la caracterización del tema y análisis del sitio para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre el proceso de diseño como acto reflexivo.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO EDUCATIVO)	
UNIDAD 2	ESQUEMAS COMPOSITIVOS E HIPÓTESIS FORMAL
OBJETIVO PARTICULAR:	SOLUCIONAR ESQUEMAS COMPOSITIVOS Y LA HIPÓTESIS FORMAL
SUBTEMAS:	2.1 Estudio de casos comparativos 2.2 Análisis de sistemas constructivos acordes con el entorno 2.3 Factores del entorno que determinan las cualidades del lugar 2.4 Esquemas compositivos 2.5 Hipótesis formal
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre los esquemas compositivos y la hipótesis formal; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los esquemas compositivos y la hipótesis Formal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de los esquemas compositivos y de la hipótesis formal; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los esquemas compositivos y la hipótesis formal.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO EDUCATIVO)	
UNIDAD 3	CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	PROPONER UNA CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre la conceptualización espacial, formal y funcional; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la conceptualización espacial, formal y funcional; c,) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la conceptualización espacial, formal y funcional; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la conceptualización espacial, formal y funcional.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO EDUCATIVO)	
UNIDAD 4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO EDUCATIVO CONSIDERANDO LO INTERIOR Y LO EXTERIOR, LO PRIVADO Y LO PÚBLICO, EL ENTORNO NATURAL Y EDIFICADO
SUBTEMAS:	4.1 Fundamentación conceptual del anteproyecto 4.2 Elaboración de planos de anteproyecto 4.3 Adecuación al entorno 4.4 Criterio de soluciones constructivas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño arquitectónico de un espacio educativo; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente del diseño arquitectónico de un espacio educativo; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración del diseño arquitectónico de un espacio educativo; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje, sobre el diseño arquitectónico de un espacio educativo.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO EDUCATIVO)



Bibliografía

Adorno, E. (2011). *Arquitectura Escolar, SEP 90 años*. Ciudad de Mexico, Mexico: CONACULTA.

Rasmunssen, O. E. (2004). *La experiencia de la arquitectura sobre la percepcion de nuestro entorno*. Barceona, España:

Reverte.

Schjetnan, M. (1984). *Principios de diseño urbano ambiental*. Ciudad de Mexico, Mexico: Concepto.

Sánchez, A. *Elementos para una nueva composicion arquitectonica*. Ciudad de Mexico, Mexico: Pax.

SEDESOL. (1994). *Sistema normativo de equipamiento urbano*. Ciudad de Mexico, Mexico: SEDESOL.

Steenbergen, C., & Wouter, R. *Arquitectura y paisaje*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Unwin, S. (2003). *Analisis de la arquitectura*. barcelona, España: Gustavo Gili.

Velez G, R. (2001). *La perspectiva como instrumento de diseño*. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas.

ASIGNATURA:	BOCETO, ESQUEMA Y MODELOS BIDIMENSIONALES	CLAVE (IV.I.26)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	CUARTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TERRITORIO, REGIÓN Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
<p>USAR EL SOFTWARE ESPECIALIZADO DE DIBUJO ASISTIDO POR COMPUTADORA, SISTEMAS: COMPUTER AIDED DESIGN POR SUS SIGLAS CAD, PARA LA REPRESENTACIÓN DE MODELOS BIDIMENSIONALES, COMO APOYO EN LA EXPRESIÓN Y EL CÓDIGO DEL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA</p>	
UNIDAD 1	TIPOS DE SOFTWARE CAD
OBJETIVO PARTICULAR:	REFLEXIONAR SOBRE LA IDEALIZACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1 El boceto como base preliminar 1.2 Software vectorial-lineal 1.3 Opciones de software CAD
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en software CAD; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre software CAD; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión significado del software CAD para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre software CAD.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETO, ESQUEMA Y MODELOS BIDIMENSIONALES	
UNIDAD 2	DIBUJO LINEAL ARQUITECTÓNICO CON SOFTWARE CAD
OBJETIVO PARTICULAR:	REPRESENTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS Y EDIFICATORIOS MANUALMENTE Y EN UN SOFTWARE CAD
SUBTEMAS:	2.1 Elementos delimitadores del espacio 2.2 Mobiliario interior y exterior 2.3 Elementos ambientales 2.4 Criterios para elaborar planos arquitectónicos 2.5 Preliminares del proyecto
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el dibujo lineal arquitectónico en software CAD; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuarlos para el aprendizaje del dibujo técnico arquitectónico en software; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del dibujo lineal arquitectónico con software; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del dibujo técnico arquitectónico en software.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETO, ESQUEMA Y MODELOS BIDIMENSIONALES	
UNIDAD 3	ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS EN SOFTWARE CAD
OBJETIVO PARTICULAR:	REPRESENTAR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS MANUALMENTE Y EN SOFTWARE. CAD PARA VISUALIZAR EL MODELADO BIDIMENSIONAL
SUBTEMAS:	3.1 Dibujo de elementos delimitantes del espacio de manera manual y en sistemas CAD 3.2 Dibujo de mobiliario de manera manual y en sistemas CAD 3.3 Proyección de sombras manualmente y en sistemas CAD
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la elaboración de elementos constructivos en software CAD; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la elaboración de elementos constructivos en software CAD; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de elementos constructivos en software CAD; b) organización: aprendizaje del alumno sobre elementos constructivos en software CAD.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETO, ESQUEMA Y MODELOS BIDIMENSIONALES	
UNIDAD 4	MODELADO EN SOFTWARE CAD
OBJETIVO PARTICULAR:	DIBUJAR EL MODELADO BIDIMENSIONAL DE PLANOS EN LAS DIFERENTES FASES DEL PROYECTO, MANUALMENTE Y EN SOFTWARE CAD
	4.1 Planos de presentación 4.2 Planos de anteproyecto 4.3 Sistemas de impresión bidimensional 4.4 Sistemas de corte láser bidimensional
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de software; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de software; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración de dibujos de presentación en software; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre software.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
BOCETOS ESQUEMAS Y MODELOS BIDIMENSIONALES



Bibliografía

Autodesk. Manual de Autocad 2011.

Fonseca, X. (2002). Las Medidas de Una Casa. Antropometria de la vivienda. Cd. de México, México: Pax.

Marin D' L. Hotellerie, J. M. (2003). Introducción al Dibujo Técnico Arquitectónico. Cd. de México, México: Trillas.

Revit. Manual de Revit 2009.

Wet, D. (2000). Técnicas de representación en Color. una guía para arquitectos y diseñadores de interiores. Cd. de México, México: Mc GrawHill.

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA COLONIAL	CLAVE (IV.I.27)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	CUARTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TERRITORIO, REGIÓN Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL COMPRENDER LA ARQUITECTURA COLONIAL EN MEXICO	
UNIDAD 1	ARQUITECTURA MEDIEVAL EN MEXICO
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA MEDIEVAL
SUBTEMAS:	1.1 ARQUITECTURA MEDIEVAL EN MÉXICO 1.1.1 ARQUITECTURA RELIGIOSA 1.1.2 ARQUITECTURA CIVIL 1.1.3 URBANISMO
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en conceptos de arquitectura medieval en México; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conceptos de arquitectura medieval en México; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión significado de conceptos de arquitectura medieval en México; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre conceptos de arquitectura medieval en México.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA COLONIAL	
UNIDAD 2	ARQUITECTURA RENANCENTISTA EN MÉXICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DISTINGUIR LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA RENANCENTISTA EN MÉXICO
SUBTEMAS:	2.1 Arquitectura renacentista en México 2.1.1 Arquitectura religiosa 2.1.2 Arquitectura civil
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la arquitectura renacentista en México; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la arquitectura renacentista en México; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la arquitectura renacentista en México; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la arquitectura renacentista en México.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA COLONIAL	
UNIDAD 3	ARQUITECTURA BARROCA EN MÉXICO
OBJETIVO PARTICULAR:	REFLEXIONAR LOS ANTECEDENTES EUROPEOS EN LA ARQUITECTURA BARROCA EN MÉXICO
SUBTEMAS:	3.1 Arquitectura barroca en México 3.1.1 Antecedentes en Europa 3.1.2 Arquitectura religiosa 3.1.3 Tipos de barroco novohispano
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre arquitectura barroca en México; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la arquitectura barroca México; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la arquitectura barroca en México; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de arquitectura barroca en México.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUCION FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA COLONIAL

Bibliografía

Camacho Cardona, M. (2000). Historia Urbana Novo Hispana del siglo XVI. Cd. de México, México: UNAM-ECOURBA-CONACYT.

Kubler, G. (1984). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI (primera reimprseión ed.). Cd. de México, México: Fondo de Cultra Económica.

Toussaint, M. (1974). Arte Colonial en México (Tercera Edición ed.). Cd. de México, México: UNAM.

Toussaint, M. (1983). Paseos Coloniales (Tercera Edición ed.). Cd. de México, México: Porrúa.

ASIGNATURA:	TERRITORIO, REGIÓN Y ARQUITECTURA	CLAVE (IV.I.28)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	CUARTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TERRITORIO, REGIÓN Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
INTEGRAR UN PROYECTO DE SOLUCIONES ARQUITECTÓNICAS VINCULANDO LA PLANEACIÓN TERRITORIAL Y REGIONAL	
UNIDAD 1	URBANISMO Y ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL CONCEPTO DE URBANISMO, SUS ELEMENTOS COMPONENTES Y SUS VÍNCULOS CON LA ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	1.1 URBANISMO 1.1.1 PLANEACIÓN, DISEÑO URBANO 1.2 ARQUITECTURA 1.2.1 LO ARQUITECTÓNICO, BIOCLIMÁTICO, PROTOTIPO
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje del urbanismo y arquitectura; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno del urbanismo y arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los principios básicos del urbanismo y la arquitectura, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice el estudio del urbanismo y arquitectura
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TERRITORIO, REGION Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	TERRITORIO Y REGIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN DE LA PLANEACIÓN TERRITORIAL Y REGIONAL
SUBTEMAS:	2.1 Planeación territorial 2.1.1 Riesgos, infraestructura, localidades, vivienda 2.2 Planeación regional 2.2.1 Riesgos, infraestructuras, localidades, vivienda
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización de territorio y región; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización de territorio y región; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda de la conceptualización de territorio y región; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización de territorio y región.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
TERRITORIO, REGION Y ARQUITECTURA

UNIDAD 3	ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	ESTABLECER LAS RELACIONES ENTRE PLANEACIÓN TERRITORIAL REAL Y REGIONAL Y ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	3.1 Riesgos y arquitectura 3.2 Infraestructura y arquitectura 3.3 Localidades y arquitectura 3.4 Vivienda y arquitectura
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar las bases introductorias al aprendizaje de la arquitectura; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre las bases introductorias al aprendizaje de la arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la arquitectura; b) organización: aprendizaje del alumno sobre organizar y reorganizar el aprendizaje de la arquitectura.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TERRITORIO, REGIÓN Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 4	PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO CAD
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER CÓMO SE PROPONE UN PROTOTIPO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	4.1 Problema 4.2 Ámbito del estudio 4.3 investigación de las relaciones entre la planeación territorial, regional y la arquitectura 4.4 Propuesta del prototipo
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de un prototipo arquitectónico; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente de un prototipo arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione el prototipo arquitectónico; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TERRITORIO REGION Y ARQUITECTURA

Bibliografía

Le Corbusier. (1981). Principios de Urbanismo (quinta ed.). Barcelona, España: Ariel.

Coyula, M., & Séneca, J. C. (1985). Diseño Urbano. La Habana, Cuba: ISPJAE.

Armando Marte, A. (1993). "Consideraciones conceptuales sobre el urbanismo". Ciudad y Territorio. Estudios Territoriales, I.

Benevolo, L. (1981). Diseño de la Ciudad-1 (Tercera Edición ed., Vol. I). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ducci, M. E. (1989). Introducción al Urbanismo. Cd. de México, México: Trillas.

García Ramos, D. (1990). Inicicación al Urbanismo (del Autor ed.). Cd. de México, México: del Autor.

Oseas Martínez, T., & Mercado M, E. (S/F). Manual de Investigación Urbana. Cd. de México, México: Trillas.

Schejetnan, M. (1984). Principios de Diseño Urbano Ambiental. Cd. de México, México: Concepto.

SAHOP. (S/F). Manual para la Elaboración de planes de desarrollo Urbano. Cd. de México, México: SAHOP.

Secretaría de Turismo. (1997). La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico. (Quinta ed.). Cd. de México, México: Secretaría de Turismo.

SEDESOL. (1994). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Cd. de México, México: SEDESOL.

ASIGNATURA:	CONCRETO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO	CLAVE (IV.I.29)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80 INDEPENDIENTE:8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	QUINTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	REGIÓN, ENTORNO Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER EL CONCRETO Y LAS TEORÍAS DE DISEÑO ESTRUCTURAL PARA DISEÑAR ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE UNA CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 1	INTRODUCCIÓN A LA TECNOLOGÍA DEL CONCRETO Y A LAS TEORÍAS DE DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS MATERIALES CONSTITUTIVOS DEL CONCRETO, LAS PRUEBAS DE CALIDAD DEL MISMO Y LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LAS TEORÍAS DE DISEÑO ESTRUCTURAL
SUBTEMAS:	1.1 Tecnología del concreto 1.1.1 Mampostería y piedras naturales 1.1.2 Cemento 1.1.3 Mezclas 1.1.4 Pruebas y calidad del concreto 1.1.5 Aditivos para el concreto 1.1.6 Acero de refuerzo 1.2 introducción a las teorías de diseño 1.2.1 Teoría elástica 1.2.2 Teoría plástica
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el concreto y las teorías de diseño estructural; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre el concreto y las teorías de diseño estructural; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de aplicación del concreto y las teorías de diseño estructural para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre el concreto y las teorías de diseño estructural.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”	

PROGRAMA DE ASIGNATURA CONCRETO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO	
UNIDAD 2	DISEÑO DE VIGAS Y LOSAS DE CONCRETO REFORZADO
OBJETIVO PARTICULAR:	SEÑALAR LOS ASPECTOS FUNDAMENTALES PARA EL DISEÑO DE VIGAS Y LOSAS DE CONCRETO ARMADO
SUBTEMAS:	2.1 Diseño de vigas de concreto reforzado 2.1.1 Flexión 2.1.2 Cortante 2.1.3 Adherencia y anclaje 2.1.4 Deflexiones 2.2 Diseño de losas de concreto reforzado 2.2.1 Losas en una dirección 2.2.2 Losas macizas perimetralmente apoyadas 2.2.3 Losas aligeradas perimetralmente apoyadas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el diseño de vigas y losas de concreto armado; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del diseño de vigas y losas de concreto armado; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el diseño de vigas y losas de concreto reforzado; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del diseño de vigas y losas de concreto reforzado.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
CONCRETO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO

UNIDAD 3	DISEÑO DE COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS ASPECTOS BÁSICOS DEL DISEÑO DE COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO
SUBTEMAS:	3.1 Definición y clasificación 3.2 Comportamiento y variables principales 3.3 Efectos de esbeltez 3.4 Dimensionamiento de columnas esbeltas por el método ACI 3.5 Dimensionamiento de columnas sujetas a flexo compresión y flexión axial
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el diseño de columnas de concreto reforzado; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca del diseño de columnas de concreto reforzado; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno en diseño de columnas de concreto reforzado; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de diseño de columnas de concreto reforzado.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA CONCRETO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO	
UNIDAD 4	DISEÑO DE CIMENTACIONES DE CONCRETO REFORZADO
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LOS REQUERIMIENTOS BÁSICOS PARA EL DISEÑO DE CIMENTACIONES DE CONCRETO REFORZADO
SUBTEMAS:	4.1 El suelo y sus propiedades 4.2 Zapatas aisladas 4.3 Zapatas corridas 4.4 Losas de cimentación
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el diseño de cimentaciones de concreto reforzado; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca del diseño de cimentaciones de concreto reforzado; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de diseño de cimentaciones de concreto reforzado; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de diseño de cimentaciones de concreto reforzado</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
CONCRETO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO

Bibliografía

Chiñas de la Torre, A. (1987). Introducción al estudio del concreto reforzado. Oaxaca, México: S/E.

Gallo Ortiz, G. (2005). Diseño Estructural de Casas Habitación. CD. de México, México: Mc Graw-Hill.

Gonzalez Cuevas, O., & Robles, O. (1995). Aspectos fundamentales del Concreto Reforzado (Tercera ed.). CD. de México, México: Limusa.

Peréz Alamá, V. (S/F). Estructuras de Concreto Armado. Cd. de México, México: Herrero

ASIGNATURA:	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ESPECIALES	CLAVE (IV.I.30)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	QUINTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	REGIÓN, ENTORNO Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
APLICAR CRITERIOS DE DISEÑO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ESPECIALES EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
UNIDAD 1	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LAS INSTALACIONES ELÉCTRICAS
SUBTEMAS:	1.1 Normatividad que aplica 1.2 Planos técnicos 1.2.1 Plano arquitectónico 1.2.2 Plano eléctrico 1.3 Instalación eléctrica 1.3.1 Definición 1.3.2 Cálculo 1.3.3 Solución gráfica
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en instalaciones eléctricas; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conceptos de instalaciones eléctricas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de instalaciones eléctricas para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de instalaciones eléctricas.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INSTALACIONES ELÉCTRICAS ESPECIALES	
UNIDAD 2	INSTALACIONES ESPECIALES
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LA DIVERSIDAD DE INSTALACIONES ESPECIALES EN LA CONSTRUCCIÓN
SUBTEMAS:	2.1 Importancia arquitectónica del concepto de planta libre 2.2 Normatividades especiales 2.3 Instalaciones contra incendios 2.4 Pararrayos 2.5 Domótica 2.6 Voz y datos 2.7 Fuentes y albercas 2.8 Aire acondicionado 2.9 Elevadores y escaleras
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre instalaciones especiales; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de instalaciones especiales; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda las instalaciones especiales; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de instalaciones especiales.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INSTALACIONES ELÉCTRICAS ESPECIALES	
UNIDAD 3	VOZ Y DATOS Y AIRE ACONDICIONADO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LAS INSTALACIONES DE VOZ Y DATOS, Y AIRE ACONDICIONADO
SUBTEMAS:	3.1 Definición de instalaciones de voz y datos 3.1.1 Normatividad 3.1.2 Maquinaria, equipo y ductos 3.1.3 Preparaciones constructivas y dimensionamiento 3.1.4 Acabados 3.2 Definición de instalaciones de aire acondicionado 3.2.1 Normatividad 3.2.2 Maquinaria, equipo y ductos 3.2.3 Preparaciones constructivas y dimensionamiento 3.2.4 Acabados
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar instalaciones de voz y datos, y aire acondicionado; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de instalaciones de voz y datos, y aire acondicionado; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de instalaciones de voz y datos, y aire acondicionado; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización del aprendizaje de instalaciones de voz y datos, y aire acondicionado.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INSTALACIONES ELÉCTRICAS ESPECIALES	
UNIDAD 4	ELEVADORES Y ESCALERAS ELÉCTRICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DE LOS ELEVADORES Y ESCALERAS ELÉCTRICAS
SUBTEMAS:	4.1 Definición de elevadores 4.1.1 Normatividad 4.1.2 Maquinaria y equipo 4.1.3 Preparaciones constructivas y dimensionamientos 4.1.4 Acabados 4.2 Definición de escaleras eléctricas 4.2.1 Normatividad 4.2.2 Maquinaria y equipo 4.2.3 Preparaciones constructivas y dimensionamiento 4.2.4 Acabados
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de instalaciones de elevadores y escaleras eléctricas; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de instalaciones de elevadores y escaleras eléctricas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre instalaciones de elevadores y escaleras eléctricas; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre instalaciones de elevadores y escaleras eléctricas</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INSTALACIONES ELÉCTRICAS ESPECIALES

Bibliografía

Catalogos Técnicos de los productos prefabricados contemporaneos.

Catalogos y Fichas Técnicas de productos Prefabricados contemporaneos.

Cevallos Lascurain, H. (S/F). La prefabricación y la vivienda en México. Cd. de México, México: UNAM.

Zetina, B. Materiales y procedimientos de construcción (Vol. I y II). Cd. de México, México: Trillas.

ASIGNATURA:	TEORÍA Y ANÁLISIS	CLAVE (IV.I.31)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR: 4
SEMESTRE:	QUINTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	REGIÓN, ENTORNO Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
MANEJAR LOS CONCEPTOS Y ESTRUCTURA DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO EN LA GRÁFICA Y EN EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO MATERIALIZADO	
UNIDAD 1	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESCRIBIR EL CONCEPTO DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1 Conceptualización de análisis 1.2 definición de análisis arquitectónico 1.3 Propósitos y alcances del análisis arquitectónico
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el análisis arquitectónico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre el análisis arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del análisis arquitectónico para que él pueda relacionar los acontecimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre el análisis arquitectónico.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y ANÁLISIS	
UNIDAD 2	ETAPA ANALÍTICA EN EL PROCESO DE DISEÑO
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LA NATURALEZA DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE DISEÑO
SUBTEMAS:	2.1 Estructura del análisis funcional 2.2 Estructura del análisis formal 2.3 Estructura del análisis contextual
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la etapa analítica en el proceso de diseño; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la etapa analítica en el proceso de diseño; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la etapa analítica en el proceso de diseño; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la etapa analítica en el proceso de diseño.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y ANÁLISIS	
UNIDAD 3	DIBUJO PLANIMÉTRICO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR EN LA PLANIMETRÍA, LOS COMPONENTES FUNCIONALES Y FORMALES DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	3.1 Análisis de la estructura funcional en textos y/o revistas de arquitectura 3.2 Análisis formal en textos y/o revistas de arquitectura
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la gráfica arquitectónica; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la gráfica arquitectónica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la gráfica arquitectónica; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización el aprendizaje de la gráfica arquitectónica.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación se he de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA Y ANÁLISIS	
UNIDAD 4	ARQUITECTURA Y ENTORNO
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y SU ENTORNO NATURAL Y EDIFICADO
SUBTEMAS:	4.1 Relación entre el análisis utilitario-formal y el espacio arquitectónico materializado 4.2 Vínculo entre análisis utilitario-formal y el entorno natural 4.3 Relación entre análisis utilitario-formal y el entorno edificado
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para reconocer la relación entre arquitectura y entorno; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de reconocer la relación entre arquitectura y entorno; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre el contenido de la relación entre arquitectura y entorno; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre la relación entre arquitectura y entorno
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TEORÍA Y ANÁLISIS



Bibliografía

Ching, F. (1979). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Arnheim, R. (2001). *La forma visual de la Arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Baker, G. H. (1991). *Análisis de la forma Urbanismo y Arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO DE SALUD)	CLAVE (IV.I.32)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:120
			INDEPENDIENTE:12
			INTERDISCIPLINAR:6
SEMESTRE:	QUINTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	REGIÓN, ENTORNO Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 6	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
ELABORAR EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO DE SALUD BÁSICO O INTERMEDIO, QUE IMPLIQUE UN CRITERIO ESTRUCTURAL Y DE INSTALACIONES, PERTINENTE Y ACORDE CON EL ENTORNO	
UNIDAD 1	CARACTERIZACIÓN DEL TEMA Y ANÁLISIS
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR LAS CARACTERIZACIÓN DEL TEMA Y ANÁLISIS DEL SITIO
SUBTEMAS:	1.1 Definición del tema 1.2 Antecedentes y analogías 1.3 Conocimiento de tipologías constructivas existentes 1.4 Conocimiento del entorno 1.5 Aprehender la imagen del lugar y expresarla gráficamente 1.6 Programa arquitectónico
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en caracterización del tema y análisis del sitio; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre caracterización del tema y análisis del sitio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la caracterización del tema y análisis del sitio, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la caracterización del tema y análisis del sitio.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO DE SALUD)	
UNIDAD 2	ESQUEMAS COMPOSITIVOS E HIPÓTESIS FORMAL
OBJETIVO PARTICULAR:	SOLUCIONAR ESQUEMAS COMPOSITIVOS Y LA HIPÓTESIS FORMAL
SUBTEMAS:	2.1 Estudio de casos comparativos 2.2 Análisis de sistemas constructivos acordes con el entorno 2.3 Factores del entorno que determinan las cualidades de lugar 2.4 Esquemas compositivos 2.5 Hipótesis formal
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre los esquemas compositivos y la hipótesis formal; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los esquemas compositivos y la hipótesis formal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de los esquemas compositivos y la hipótesis formal; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los esquemas compositivos y la hipótesis formal.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO DE SALUD)	
UNIDAD 3	CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	PROPONER UNA CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
SUBTEMAS:	3.1 Análisis comparativo de esquemas similares 3.2 Selección de un sistema constructivo compositivo 3.3 Adecuación del esquema al entorno y al sitio 3.4 Reproducción de esquemas compositivos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre la conceptualización espacial, formal y funcional; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la conceptualización espacial, formal y funcional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la conceptualización espacial, formal y funcional; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización del aprendizaje de la conceptualización espacial, formal y funcional.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO DE SALUD)	
UNIDAD 4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y CRITERIO ESTRUCTURAL Y DE INSTALACIONES
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO, DE CRITERIO ESTRUCTURAL Y DE INSTALACIONES, DE UN ESPACIO DE SALUD
SUBTEMAS:	4.1 Fundamentación conceptual del anteproyecto 4.2 Elaboración de planos de anteproyecto 4.3 Adecuación al entorno 4.4 Realización de planos de proyecto arquitectónico 4.5 Elaboración de planos con criterio estructural y de instalaciones
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño arquitectónico de un espacio de salud; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente del diseño arquitectónico de un espacio de salud; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración del diseño arquitectónico de un espacio de salud; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el diseño arquitectónico de un espacio de salud
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO SALUD)

Bibliografía

Clark, R., & Pause, M. (1998). *Arquitectura: Temas de Composición*.

Leupen, B. (1999). *Proyecto y Análisis. Evolución de los principios en Arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ching D.K., F. (1997). *Arquitectura, Forma, Espacio y Orden*. Cd. de México, México: Gustavo Gili.

Baker, G. H. (1998). *Análisis de la Forma*. Cd. de México, México: Gustavo Gili.

Elliot, D., & Nigel, C. (1980). *Diseño, Tecnología y Participación*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Katzman, I. (1999). *Cultura, Diseño y Arquitectura*. Cd. de México, México: CONACULTA.

Norberg Shulz, C. (1999). *Genius Loci*. (E. Basurto, Trad.) Cd. de México, México: UNAM.

Secretaría de Desarrollo Social. (1994). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*. Cd. de México, México.

Tedechi, E. (1977). *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Yañez, E. (1983). *Arquitectura. Teoría, Diseño y Contexto*. Cd. de México, México: Litográfica México.

ASIGNATURA:	BOCETOS, ESQUEMAS Y MODELOS TRIDIMENSIONALES	CLAVE (IV.I.33)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:2
SEMESTRE:	QUINTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	REGION, ENTORNO Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS, PARA REPRESENTAR TRIDIMENSIONALMENTE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO	
UNIDAD 1	BOCETO Y DIBUJO TRIDIMENSIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	EXPLORAR TIPOS DE SOFTWARE APLICABLES AL DIBUJO ARQUITECTÓNICO TRIDIMENSIONAL Y MODELAR EN 3D
SUBTEMAS:	1.1 El boceto y esquema como base preliminar 1.2 Interfaz de usuario de software de dibujo tridimensional 1.3 Dominio de las herramientas
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en boceto y dibujo tridimensional; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos del aprendizaje del alumno sobre boceto y dibujo tridimensional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del boceto y dibujo tridimensional para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre boceto y dibujo.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETOS, ESQUEMAS Y MODELOS TRIDIMENSIONALES	
UNIDAD 2	MOBILIARIO Y CUERPOS GEOMÉTRICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	MODELAR TRIDIMENSIONALMENTE MOBILIARIO, ESCALA HUMANA, VEGETACIÓN, EDIFICACIÓN Y AMBIENTACIÓN
SUBTEMAS:	2.1 Dibujo de ambientación natural en planta, alzados y 3D 2.2 Dibujo perspectivo de cuerpos geométricos en 3D 2.3 Composición de formas geométricas en 3D 2.4 Inserción de red estructural en el dibujo 2.5 Criterios estructurales y constructivos del proyecto en representación 3D 2.6 Ajuste de parámetros estructurales en 3D
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre mobiliario y cuerpos geométricos; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de mobiliario y cuerpos geométricos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda de mobiliario y cuerpos geométricos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de mobiliario y cuerpos geométricos.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETOS, ESQUEMAS Y MODELOS TRIDIMENSIONALES	
UNIDAD 3	MODELO VIRTUAL
OBJETIVO PARTICULAR:	GENERAR PERSPECTIVA CÓNICA Y AXONOMÉTRICA ASISTIDA POR COMPUTADORA, EXTERIOR E INTERIOR, EN FORMATOS DE IMAGEN BÁSICA, COMO INICIO DE MAQUETACIÓN DE LÁMINAS COMPOSITIVAS
SUBTEMAS:	3.1 Dibujo perspectivo con uno y dos puntos de fuga manual y con sistema CAD 3.2 Dibujo axonométrico en tres dimensiones, manual y con sistema CAD 3.3 Dibujo de planta de conjunto en 3D manual y con sistemas CAD
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la elaboración de modelo virtual; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la elaboración de modelo virtual; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de modelo virtual; b) organización: aprendizaje del alumno sobre modelo virtual.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETOS, ESQUEMAS Y MODELOS TRIDIMENSIONALES)	
UNIDAD 4	RENDER
OBJETIVO PARTICULAR:	GENERAR RENDER BÁSICO CON MOTORES INTERNOS DE SOFTWARE
SUBTEMAS:	4.1 Tránsito del dibujo bidimensional al tridimensional 4.2 Inserción de ítems de vista en 2D y 3D 4.3 Renderizar elementos ambientales 4.4 Renderizar la propuesta de proyecto arquitectónico 4.5 Sistemas de impresión tridimensional 4.5.1 Sistemas de corte láser tridimensional
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de render; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de render; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración de render; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre render
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
BOCETO, ESQUEMA Y MODELOS TRIDIMENSIONALES



Bibliografía

Autodesk. Manual de Autocad 3D 2011.

E. Córdoba, & C. González. (2007). Photo Shop CS3. Cd. de México, México: Alfa Omega.

M. S., U. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. Guía de diseño, Interpretación y Construcción e 3D. Cd. de México, México:

McGraw Hill.

Manual de Archicad 14.

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX	CLAVE (IV.I.34)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	QUINTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	REGIÓN, ENTORNO Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX COMO EXPRESIÓN DE ANHELO DE INCORPORACIÓN DE MEXICO A LA MODERNIDAD INTERNACIONAL, COMO DE BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD NACIONAL	
UNIDAD 1	ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN MEXICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DISTINGUIR LOS COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA NEOCLÁSICA EN MEXICO Y SU INFLUENCIA EN LA IDENTIDAD NACIONAL
SUBTEMAS:	1.1 Arquitectura neoclásica en México 1.1.1 Real academia de san Carlos 1.1.2 Arquitectura civil 1.1.3 Arquitectura fuera de la academia
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje del alumno de arquitectura neoclásica en México; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre arquitectura neoclásica en México; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de arquitectura neoclásica en México, para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de arquitectura neoclásica en México.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX	
UNIDAD 2	ARQUITECTURA ROMANTICA EN MÉXICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESCRIBIR LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA ROMANTICA EN MÉXICO Y SU PARTICIPACIÓN EN LA IDENTIDAD NACIONAL
SUBTEMAS:	2.1 Romanticismo 2.1.1 Expresiones arquitectonicas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la arquitectura romántica en México; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la arquitectura romántica en México; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización de la arquitectura romántica en México; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización de la arquitectura romántica en México.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX	
UNIDAD 3	ARQUITECTURA DEL PORFIATO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESTACAR LOS RASGOS DE LA ARQUITECTURA DEL PORFIRIATO QUE INFLUYERON EN LA IDENTIDAD NACIONAL
SUBTEMAS:	3.1 Arquitectura del porfiriato 3.1.1 Reivindicaciones transhistoricas e históricas 3.1.2 Arquitectura religiosa 3.1.3 Constructores extranjeros 3.1.4 Arquitectura civil 3.1.5 Urbanismo porfirista
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la arquitectura del porfiriato; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la arquitectura del porfiriato; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la arquitectura del, pordfiriato; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la arquitectura del porfiriato.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX	
UNIDAD 4	ARQUITECTURA ART NOUVEAU EN MÉXICO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA PRESENCIA DE LA ARQUITECTURA ART NOUVEAU EN MÉXICO
SUBTEMAS:	4.1 Art Nouveau 4.1.1 Expresiones arquitectónicas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de la arquitectura Art Nouveau en México; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de la arquitectura Art Nouveau en México; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione la arquitectura Art Nouveau en México; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX



Bibliografía

Katzman, I. (1993). Cultura, Diseño y Arquitectura (Vol. I). Cd. de México, México: CONACULTA.

Katzman, I. (1993). Arquitectura del Porfiriato. Cd. de México, México: Trillas.

Katzman, I. (1993). Arquitectura del Siglo XIX en México (2ª ed.). Cd. de México, México: Trillas.

Segurajauregui, E. (1990). Arquitectura Porfirista. la Colonia Juárez. Cd. de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana (UAM)

ASIGNATURA:	ENTORNO, SITIO Y ARQUITECTURA	CLAVE (IV.I.35)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	QUINTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	REGIÓN, ENTORNO Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER EL DISEÑO URBANO Y SU INCIDENCIA SOBRE EL ENTORNO Y EL SITIO	
UNIDAD 1	DISEÑO URBANO Y ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL CONCEPTO DE DISEÑO URBANO, SUS ELEMENTOS COMPONENTES Y SUS VÍNCULOS CON LA ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	1.1 Diseño urbano 1.1.1 Categorización 1.1.2 Método 1.2 Arquitectura
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje de diseño urbano y arquitectura; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno, de diseño urbano y arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los principios básicos de diseño urbano y arquitectura para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de diseño urbano y arquitectura.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ENTORNO, SITIO Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	ENTORNO Y SITIO (Basurto Salazar; Cliff)
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS ÁMBITOS DE INTERVENCIÓN DEL DISEÑO URBANO
SUBTEMAS:	2.1 Entorno y sitio 2.1.1 Definiciones 2.1.2 Selección y delimitación 2.1.3 Imagen urbana del entorno y sitio 2.1.4 Natural, social, construido
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización de entorno y sitio; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización de entorno y sitio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquirido y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización de entorno y sitio; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización de entorno y sitio en el proceso de aprendizaje.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ENTORNO, SITIO Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	ENTORNO Y LUGAR
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER CONCEPCIONES ACERCA DEL TRÁNSITO DEL SITIO AL LUGAR
SUBTEMAS:	3.1 Relación entorno-lugar en la modernidad 3.2 Relación entorno-lugar después de la modernidad
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el entorno y lugar; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre entorno y lugar; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno sobre el entorno y lugar; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre entorno y lugar.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ENTORNO, SITIO Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 4	ELABORACIÓN DEL DISEÑO URBANO
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORA UN EJERCICIO DE DISEÑO URBANO
SUBTEMAS:	4.1 Diseño de investigación 4.2 Desarrollo cognoscitivo y creativo 4.3 Propuestas de diseño urbano
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de elaboración del diseño urbano; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de la elaboración del diseño urbano; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione la elaboración del diseño urbano; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ENTORNO SITIO Y ARQUITECTURA

Bibliografía

Cliff, T. (s.f.). Procedimiento de Diseño. Handbook of urban lanscape secciones 2 y 3 .

Ladrón de Guevara, O. (1994). Diseño de Espacios. Guadalajara, México.

Coppola Pignatelli, P. (1980). Análisis y Diseño del Espacio que Habitamos. Cd. de México, México: Concepto.

Corral y Becker, C. (1995). Lineamientos de Diseño Urbano. Cd. de México, México: Trillas. Corral y Becker, C., & Chávez

Ocampo, V. (1982). Análisis del sitio, el medio natural. Cd. de México, México: UNAM.

Lynch, K. (1980). Planificación de Sitio (2ª ed.). Barcelona, España.

Basurto Salazar, E. Lectura, Investigación y Construcción del Espacio (del autor ed.). Cd. de México, México: del autor.

Benévolo, L. (1982). Diseño de la Ciudad - 2, El arte y la ciudad antigua. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México. (1974). El medio natural como marco para el desarrollo urbano. Cd. de México, México.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas. (1977). Diagnóstico de imagen urbana. Cd. de México, México

ASIGNATURA:	ACERO, CRITERIO, ESTRUCTURAS Y COMPORTAMIENTO	CLAVE (IV.I.36)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80 INDEPENDIENTE:8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEXTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	ENTORNO, LUGAR Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
ADQUIRIR CRITERIO ESTRUCTURAL SOBRE EL EMPLEO DE ELEMENTOS DE ACERO ESTRUCTURAL EN LA SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA	
UNIDAD 1	TEORÍA DE LA FLEXIÓN Y PROPIEDADES DE LAS SECCIONES
OBJETIVO PARTICULAR:	ADQUIRIR CRITERIO ESTRUCTURAL SOBRE PROPIEDADES DE LAS SECCIONES
SUBTEMAS:	1.1 Reseña histórica del acero estructural 1.2 Centro de gravedad y centroide 1.3 Momento de inercia y radio de giro 1.4 Módulo de sección y escuadría a la flexión
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la teoría de la flexión y propiedades de las secciones; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje en la teoría de la flexión y propiedades de las secciones; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de aplicación de la teoría de flexión y propiedades de las secciones para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la teoría de la flexión y propiedades de las secciones.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ACERO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO	
UNIDAD 2	ACERO ESTRUCTURAL
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS DEL ACERO ESTRUCTURAL
SUBTEMAS:	2.1 Especificaciones normativas según AHMSA y las NTC 2.2 Acero estructural y perfiles estructurales 2.3 Prueba de tensión del acero como material estructural 2.4 Planos de estructuras de acero 2.5 Análisis de cargas en los elementos de acero
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el acero estructural; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del acero estructural; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el acero estructural; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del acero estructural.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ACERO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO	
UNIDAD 3	VIGAS DE ACERO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS VIGAS DE ACERO
SUBTEMAS:	3.1 Vigas I, estándar y vigas WF (sección H) 3.2 Vigas con perfiles acanalados (IPC, MON-TEN, PTR IR) 3.3 Secciones compuestas, largueros, armaduras y contraventeo 3.4 Cubierta laminar
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar vigas de acero; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de vigas de acero; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de vigas de acero; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de vigas de acero.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ACERO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO	
UNIDAD 4	COLUMNAS DE ACERO
OBJETIVO PARTICULAR:	ADQUIRIR CRITERIO ESTRUCTURAL SOBRE LAS COLUMNAS DE ACERO
SUBTEMAS:	4.1 Secciones para columnas 4.2 Relación de esbeltez 4.3 Diseño de placas de base para columnas 4.4 Remaches 4.5 Tornillos y/o soldadura
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar columnas de acero; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de las columnas de acero; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de columnas de acero; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de columnas de acero</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ACERO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO

Bibliografía

C. Mc. Corman, J. (2006). Diseño de Estructuras de Acero - Método LRFD. Cd. de México, México: Alfaomega.

Bruce G., J. (1988). Diseño Básico de Estructuras de Acero. Cd. de México, México: Prentice Hall Hispanoamérica.

ASIGNATURA:	ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN	CLAVE (IV.I.37)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEXTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	ENTORNO, LUGAR Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LOS PRINCIPIOS DE ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN DE OBRAS, ASÍ COMO LOS DOCUMENTOS CONTRACTUALES Y DE COMUNICACIÓN EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS	
UNIDAD 1	PRINCIPIOS DE ADMINISTRACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS BASES DE LA ADMINISTRACIÓN COMO ASPECTO INDISPENSABLE EN LA EJECUCIÓN DE OBRAS
SUBTEMAS:	1.1 Objetivos de administración en arquitectura 1.2 Antecedentes de la administración y sus funciones 1.3 El arquitecto como administrador de recursos 1.4 Introducción a la planeación mercadotecnia, finanzas, relaciones humanas e investigación en la administración de la arquitectura
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los principios de administración; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conceptos de los principios de administración; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de los principios de administración para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar el aprendizaje de conceptos de los principios de administración.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN	
UNIDAD 2	SUPERVISIÓN DE OBRAS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LAS FUNCIONES TÉCNICAS DE LA SUPERVISIÓN DE OBRAS
SUBTEMAS:	2.1 Funciones del residente y superintendente de obra 2.2 Funcionamiento de la supervisión 2.3 Conocer los documentos contractuales que intervienen 2.3.1 Contratos de obra 2.3.2 Bitácora de obra 2.3.3 Catálogo de conceptos y presupuestos 2.3.4 Expediente inicial en la obra
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la supervisión de obras; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuarlos para el aprendizaje de supervisión de obras; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la supervisión de obras; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de supervisión de obras.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN	
UNIDAD 3	NÚMEROS GENERADORES
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORACIÓN DE NÚMEROS GENERADORES
SUBTEMAS:	3.1 Planos técnicos 3.1.1 Cepas 3.1.2 Cimentación 3.1.3 Estructura (muros, cadenas, castillos, columnas, travesaños, losas) 3.1.4 Arquitectónico (herrajería, carpintería, recubrimientos) 3.2 Números generadores 3.2.1 Formato de generadores 3.2.2 Cálculo de cantidades de obra 3.2.3 Presentación de resultados en formato de presupuesto
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar números generadores; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de números generadores; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de los números generadores; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización el aprendizaje de números generadores.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN	
UNIDAD 4	COMUNICACION EN OBRA
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR LOS DOCUMENTOS E INSTRUMENTOS DE COMUNICACIÓN EN LA EJECUCIÓN DE UNA OBRA
SUBTEMAS:	4.1 Reportes semanales de avance físico y financiero de obra 4.2 Estimaciones en la obra física 4.3 Documentos complementarios (memoria descriptiva, fotográfica y otros) 4.4 Minutas de trabajo o notas de bitácora
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de comunicación de obra; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de comunicación en obra; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre comunicación en obra; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre comunicación en obra.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ADMINISTRACION Y SUPERVISION



Bibliografía

Chiavenato, I. Introducción a la Teoría General de la Administración (7ª ed.). Cd. de México, México: MacGraw-Hill.

Díaz Infante de la Mora, L. A. (S/F). Curso de Edificación. Ciudad de México, México: Trillas.

Suárez Salazar, C. (1994). Costo y tiempo en Edificación (3ª ed.). Cd. de México, México: Limusa.

Suárez Salazar, C. Administración de Empresas Constructoras. Cd. de México, México: Limusa

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA Y SÍNTESIS	CLAVE (IV.I.38)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80 INDEPENDIENTE:8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEXTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	ENTORNO, LUGAR Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
ELABORAR RESPUESTAS SÍNTESIS A PROBLEMAS ARQUITECTÓNICOS, PARTIENDO DE UN ANÁLISIS ESPACIO-FUNCIONAL QUE REVELE LAS DEBILIDADES OPERATIVAS DEL PROYECTO, RECONOCIENDO AL FINAL DEL CURSO, QUE LAS INTERVENCIONES EN OBRA CORRESPONDEN A UN EJERCICIO COMÚN DEL ARQUITECTO	
UNIDAD 1	PROCESO DE SÍNTESIS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL PROCESO DE SÍNTESIS EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1 Definición de la naturaleza del objeto arquitectónico 1.2 Sustentación del proceso de síntesis
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre Su pensamiento en el proceso de síntesis; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre el proceso de síntesis; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del proceso de síntesis para que él pueda relacionar los conocimientos previos en los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el proceso de diseño de síntesis.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA Y SÍNTESIS	
UNIDAD 2	CASO DE ESTUDIO
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LAS IDEAS EN EL DESARROLLO DE UN CASO DE ESTUDIO LOCAL
SUBTEMAS:	2.1 Selección de un objeto de estudio 2.2 Ubicación de espacio tiempo 2.3 Diagnostico diacrónico del caso de estudio
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la aproximación del alumno al caso de estudio; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la aproximación del alumno al caso de estudio; c) postinstruccional: Motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la aproximación al caso de estudio; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el caso de la aproximación del alumno al caso de estudio.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA Y SÍNTESIS	
UNIDAD 3	VALORACIÓN COMPOSITIVA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA VALORACIÓN COMPOSITIVA REFIRIENDO USO, ESTRUCTURA Y FORMA
SUBTEMAS:	3.1 Uso 3.2 Estructura especial 3.3 Forma
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la objetivación de la teoría en la valoración compositiva; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la valoración compositiva; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la valoración compositiva; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la valoración compositiva.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA Y SINTESIS



Bibliografía

INFONAVIT. Normas de Vivienda. Cd. de México, México: Infonavit.

Kirschenmann, J. C. (1984). Vivienda y Espacio Público. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Martínez Zarate, R. Diseño Arquitectónico: enfoque Metodológico. Cd. de México, México: Trillas.

Muñoz Cosme, A. (2010). El proyecto de Arquitectura. Barcelona, España: Reverte.

T. Hall, E. (1994). La dimensión Oculta (Decimo septima ed.). (S. XXI, Ed.) Cd. de México, México.

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO INDUSTRIAL)	CLAVE (IV.I.39)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:120
			INDEPENDIENTE:6
			INTERDISCIPLINAR:6
SEMESTRE:	SEXTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	ENTORNO, LUGAR Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
ELABORACIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN ESPACIO INDUSTRIAL EXPRESANDO CRITERIOS DE INSTALACIONES BÁSICAS Y ESPECIALES, CONSIDERANDO SU INSERCIÓN EN EL ENTORNO	
UNIDAD 1	CARACTERIZACIÓN DEL TEMA Y ANÁLISIS DEL SITIO
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR LA CARACTERIZACIÓN DEL TEMA Y EL ANÁLISIS DEL SITIO
SUBTEMAS:	1.1 Definición del tema 1.2 Antecedentes y analogías 1.3 Conocimiento de tipologías constructivas existentes 1.4 Conocimiento del entorno 1.5 Aprehender la imagen del lugar y expresarla gráficamente 1.6 Programa arquitectónico
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en caracterización del tema y análisis del sitio; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos para el aprendizaje sobre la caracterización del tema y análisis del sitio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de caracterización del tema y análisis del sitio para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la caracterización del tema y análisis del sitio.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO INDUSTRIAL)	
UNIDAD 2	ESQUEMAS COMPOSITIVOS E HIPÓTESIS FORMAL
OBJETIVO PARTICULAR:	SOLUCIONAR ESQUEMAS COMPOSITIVOS Y LA HIPÓTESIS FORMAL
SUBTEMAS:	2.1 Estudio de casos comparativos 2.2 Análisis de sistemas constructivos acordes con el entorno 2.3 Factores del entorno que determinan las cualidades del lugar 2.4 Esquemas compositivos 2.5 Hipótesis formal
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre los esquemas compositivos y la hipótesis formal; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de los esquemas compositivos y la hipótesis formal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de los esquemas compositivos de la hipótesis formal; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los esquemas compositivos y la hipótesis formal.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO INDUSTRIAL)	
UNIDAD 3	CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	PROPONER UNA CONCEPTUALIZACIÓN ESPACIAL, FORMAL Y FUNCIONAL
SUBTEMAS:	3.1 Análisis comparativo de esquemas similares 3.2 Selección de un sistema constructivo compositivo 3.3 Adecuación del esquema al entorno y al sitio 3.4 Reproducción de esquemas compositivos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre la conceptualización espacial, formal y funcional; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la conceptualización espacial, formal y funcional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la conceptualización espacial, formal y funcional; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización el aprendizaje de la conceptualización espacial, formal y funcional.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO INDUSTRIAL)	
UNIDAD 4	DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y CRITERIO ESTRUCTURAL DE INSTALACIONES
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR UN DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y CRITERIO DE INSTALACIONES BÁSICAS Y ESPECIALES, CONSIDERANDO SU INSERCIÓN EN EL ENTORNO
SUBTEMAS:	4.1 Fundamentación conceptual del anteproyecto 4.2 Elaboración de planos de anteproyecto 4.3 Adecuación al entorno 4.4 Realización de planos con criterio estructural y de instalaciones
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño arquitectónico de un espacio industrial; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente del diseño arquitectónico de un espacio industrial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración del diseño arquitectónico de un espacio industrial; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el diseño arquitectónico industrial.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales * <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO INDUSTRIAL)



Bibliografía

- Clark, R., & Pause, M. (1998). *Arquitectura: Temas de Composición*.
- Leupen, B. (1999). *Proyecto y Análisis. Evolución de los Principios en Arquitectura*. Barcelona, España.
- Arnaud Amo, J. (1994). *24 ideas de Arquitectura*. Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.
- Baker, G. H. (1998). *Análisis de la Forma*. Cd. de México, México: Gustavo Gili.
- Elliot, D., & Nigel, C. (1980). *Diseño, Tecnología y Participación*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Katzman, I. (1999). *Cultura, Diseño y Arquitectura*. Cd. de México, México: CONACULTA.
- Neüfer, E. *Arte de Proyectar en Arquitectura*. Gustavo Gili.
- Paul, O. (1970). *Cobijo y Sociedad*. Madrid, España: Blumme.
- Rasmussen, O. E. (2004). *La Experiencia de la Arquitectura sobre la percepción de nuestro entorno*. Barcelona, España: Reverte.
- Robertson, H. (1956). *El Proyecto en la Arquitectura Moderna*. Buenos Aires, Argentina: Víctor Leru.
- Schjetmnan, M. (1984). *Principios de Diseño Urbano Ambiental*. Cd. de México, México: Concepto.
- Selle, G. (1973). *Ideología y Utopía del Diseño*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Secretaría de Desarrollo Social. (1994). *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano*. Cd. de México, México.
- Steenbergen, C., & Wouter, R. *Arquitectura y Paisaje*. Gustavo Gili.
- Tedechi, E. *Teoría de la Arquitectura*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Teoría de la Arquitectura. Contrapunto*.
- Yañez, E. *Arquitectura. Teoría, Diseño y Contexto*. Cd. de México, México: Litográfica México.

ASIGNATURA:	BOCETOS, ESQUEMAS, MODELOS VIRTUALES Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA	CLAVE (IV.I.40)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEXTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	ENTORNO, LUGAR Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
HACER PERSPECTIVAS EN EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA MEDIANTE LA CONSTRUCCIÓN DE MODELOS VIRTUALES	
UNIDAD 1	BOCETOS Y DIBUJO TRIDIMENSIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	DESARROLLAR CALIDAD AL BOCETAR Y DIBUJAR TRIDIMENSIONALMENTE, MANUALMENTE Y EMPLEANDO UN SOFTWARE CAD
SUBTEMAS:	1.1 Técnicas de ilustración 1.2 Boceto burdo, esquemático y dommy 1.3 Conocer interfaz de usuario de software CAD de dibujo tridimensional 1.4 Manejar con solvencia técnica, herramientas de software tridimensional 1.5 Conocer extensiones de archivos de modelado 3D
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en boceto y dibujo tridimensional; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre boceto y dibujo tridimensional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del boceto y dibujo tridimensional para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre boceto y dibujo tridimensional.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETO, ESQUEMA, MODELOS VIRTUALES Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA	
UNIDAD 2	MODELADO TRIDIMENSIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	REPRESENTAR ESTRUCTURALMENTE EL MODELADO TRIDIMENSIONAL, CON DETALLES CONSTRUCTIVOS, MANUALMENTE Y EN SOFTWARE CAD
SUBTEMAS:	2.1 Dibujar con calidad técnica, mobiliario en planta, alzado y 3D 2.2 Manejar con calidad técnica, parámetros de objetos en 3D 2.3 Dibujo perspectivo con uno, dos y tres puntos de fuga, manualmente y sistema CAD 2.4 Manejar parámetros de objetos en 3D
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre modelado tridimensional; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del modelado tridimensional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del modelado tridimensional; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de modelado tridimensional.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
BOCETO, ESQUEMA, MODELOS VIRTUALES Y REPRESENTACION TECNICA

UNIDAD 3	RENDERS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONFIGURAR RENDERS EN ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS CON AYUDA DE SOFTWARE CAD
SUBTEMAS:	3.1 Dibujar con calidad técnica, perspectivas interiores y exteriores con uno, dos y tres puntos de fuga 3.2 Dibujar con calidad técnica axonometrías 3.3 Dibujar con calidad técnica, plantas de conjunto 3.4 Representar curvas de nivel 3.5 Representar asoleamiento de acuerdo con la zona geográfica, manualmente y con sistemas CAD
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar renders; b) coinstruccional: aprendizaje del alumno sobre renders; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de renders; b) organización: aprendizaje del alumno sobre renders.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: right;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA BOCETO, ESQUEMA, MODELOS VIRTUALES Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA	
UNIDAD 4	LÁMINAS COMPOSITIVAS
OBJETIVO PARTICULAR:	PRODUCIR REPRESENTACIÓN DIGITAL E IMAGEN DEL PROYECTO DEL SEMESTRE EN CURSO, EN LÁMINAS COMPOSITIVAS
SUBTEMAS:	4.1 Transitar con calidad técnica, de dibujos bidimensionales a tridimensionales 4.2 Insertar ítems de vistas 2D y 3D billboards 4.3 Renderizar en nivel intermedio, elementos ambientales 4.4 Usar, en nivel intermedio, motor de renderizado 4.5 Configuración de dimensiones y color para medios digitales e impresos 4.7 Tipo de papel para medios impresos en representación a color (cualidades)
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en laminas compositivas; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre láminas compositivas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de láminas compositivas para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre láminas compositivas.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
BOCETO, ESQUEMA, MODELOS VIRTUALES Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA

Bibliografía

Córdova, E., & González, C. (2007). Photo Shop CS3. Cd. de México, México: Alfaomega.

Antologías de la materia de: Bocetos, Esquemas y Maquetas Virtuales.

Manual de Artlantis.

Minguet, J. (2010). Urban Identity. Barcelona, España: Monsa.

Pellegiro, P., & Dancel, C. (1999). Arquitectura e Informática. Barcelona, España: G.G. Básicos.

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA MODERNA	CLAVE (VI.I.41)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEXTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	ENTORNO, LUGAR Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER ALA RQUITECTURA MODERNA EN MÉXICO, SUS PRINCIPALES EXPONENTES Y LOS PRINCIPIOS PLÁSTICOS, FORMALES ESTRUCTURALES Y FUNCIONALES	
UNIDAD 1	LEGADO PORFIRISTA
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER EL LEGADO PORFIRISTA Y NUEVAS EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS
SUBTEMAS:	1.1 Herencia porfirista y nuevas expresiones arquitectónicas 1.2 Art Deco
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el legado porfirista; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre el legado porfirista; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del legado porfirista para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el legado porfirista.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA MODERNA	
UNIDAD 2	ARQUITECTURA INTERNACIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL Y SU INFLUENCIA EN MÉXICO
SUBTEMAS:	2.1 Arquitectura internacional 2.1.1 Arquitectura internacional en México 2.1.2 Principales expresiones arquitectónicas y arquitectos creadores
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre arquitectura internacional; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la arquitectura internacional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la arquitectura internacional; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la arquitectura internacional.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA MODERNA	
UNIDAD 3	ARQUITECTURA MODERNA EN MÉXICO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA ARQUITECTURA MODERNA EN MÉXICO, MEDIANTE SUS PRINCIPALES EXPOSITORES
SUBTEMAS:	3.1 Arquitectura moderna 3.1.1 Villagrán y la escuela mexicana de arquitectura 3.1.2 Arquitectura moderna en México 3.1.3 Arquitectura funcionalista en México
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la arquitectura moderna en México; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno, de la arquitectura moderna de México; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la arquitectura moderna en México; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización el aprendizaje de la arquitectura moderna en México.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	PROMEDIO O SUMATIVA DE LAS EVALUACIONES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA MODERNA



Bibliografía

- Aguirre Pliego, M. (2002). La Arquietctura de Oaxaca en la segunda mitad del siglo XX. Oaxaca, México: edición del autor.
- Benévolo, L. Historia de la Arquitectura.
- Burian, E. R. (1998). Modernidad y arquitectura en México. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- De Anda Alanis, E. X. (2005). Una mirada a la arquitectura Mexicana del Siglo XX. Cd. de México, México: CONACULTA.
- Ettinger, C. R. (2013). Otras modernidades. Arquitectura en el Interior de México, 1920-1960. Cd. de México, México: Porrúa.
- Frampton, K. Modern Architecture a critical history. Thames & Hudson - Third .
- Jencks, C. (1993). Modern Movements in Architecture. Peguin Books.
- Pevsner, N. Pioneers of Modern Design.
- Villagran Garcia, J. (1988). Teoria de la Arquitectura. Cd. de México, México: UNAM.

ASIGNATURA:	LUGAR Y ARQUITECTURA	CLAVE (IV.I.42)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SEXTO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	ENTORNO, LUGAR Y PROCESO DE DISEÑO	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO LUGAR, PARA DISEÑAR Y EVALUAR LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 1	ESPACIO COMO LUGAR
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO COMO LUGAR
SUBTEMAS:	1.1 Concepciones filosóficas 1.2 Espacio existencial, espacio como lugar
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje del espacio como lugar; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno, del espacio como lugar; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del espacio como lugar para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del espacio como lugar.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LUGAR Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	ARQUITECTURA Y ENTORNO COMO LUGAR
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER ARQUITECTURA Y EI ENTORNO COMO LUGAR
SUBTEMAS:	2.1 Arquitectura y entorno como lugar 2.2. Extensión de lo humano en la arquitectura y entorno
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización de arquitectura y entorno como lugar; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización de arquitectura y entorno como lugar; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización de arquitectura y entorno como lugar; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización de arquitectura y entorno como lugar en el proceso de aprendizaje.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LUGAR Y ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO LUGAR
OBJETIVO PARTICULAR:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO LUGAR
SUBTEMAS:	3.1 Elaboración del proyecto de investigación 3.2 Implementación del proyecto de investigación 3.3 Resultados
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el diseño arquitectónico como lugar; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el diseño arquitectónico como lugar; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del diseño arquitectónico como lugar; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del diseño arquitectónico como lugar.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
LUGAR Y ARQUITECTURA



Bibliografía

Cliff, T. (s.f.). "Procedimiento de Diseño". Handbook of urban lanscape secciones 2 y 3 .

Ladron de Guevara, O. (1994). Diseño de espacios . Guadalajara, México: Inedito. Coppola Pignatelli, P. (1980). Análisi y diseño del espacio que habitamos . Cd. de México, México: Concepto.

Basurto Salazar, E. (S/F). Lectura investigación y construcción del espacio. Cd. de México, México: del Autor.

Benevolo, L. (1981). Diseño de la Ciudad-1 (Tercera Edición ed., Vol. I). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Boeminghaus, D. (1984). Pavimentos y limites urbanos . Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ducci, M. E. (1989). Introducción al Urbanismo. Cd. de México, México: Trillas.

García Ramos, D. (1990). Inicicación al Urbanismo (del Autor ed.). Cd. de México, México: del Autor.

INFONAVIT. (1984). Normas de Diseño Urbano . Cd. de México, México: Infonavit.

Kirschenmann, J. C. (1984). Vivienda y Espacio Público. Barcelona, España: Gustavo Gili.

T. Hall, E. (1994). La dimensión Oculta (Decimo septima ed.). (S. XXI, Ed.) Cd. de México, México.

ASIGNATURA:	ESTRUCTURA Y ESPACIO	CLAVE (VII.I.43)	
NIVEL:	INTERMEDIO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SÉPTIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
DEFINIR CRITERIOS ESTRUCTURALES EN EL DISEÑO DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO, A PARTIR DE LOS PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE VALOR PLÁSTICO Y FÍSICO DE LOS MATERIALES Y EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO	
UNIDAD 1	MATERIALES EN LAS ESTRUCTURAS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS MATERIALES QUE INTERVIENEN EN LOS DIVERSOS TIPOS DE ESTRUCTURAS
SUBTEMAS:	1.1 Materiales de construcción tradicionales 1.2 Nuevos materiales de construcción
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en materiales en las estructuras; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre materiales en las estructuras; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de materiales en las estructuras, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre materiales en las estructuras.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ESTRUCTURA Y ESPACIO	
UNIDAD 2	SISTEMAS ESTRUCTURALES
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS SISTEMAS ESTRUCTURALES EN LOS PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS
SUBTEMAS:	2.1. Sistemas estructurales tradicionales 2.2. Sistemas estructurales de concreto 2.3. Sistemas estructurales de acero 2.4. Sistemas estructurales híbridos 2.5. Sistemas estructurales bioclimáticos
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre sistemas estructurales; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de criterios generales sobre sistemas estructurales; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda criterios generales sobre sistemas estructurales; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de criterios generales sobre sistemas estructurales.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ESTRUCTURA Y ESPACIO	
UNIDAD 3	ESTRUCTURAS E INSTALACIONES
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS RELACIONES ENTRE ESTRUCTURAS E INSTALACIONES, EN LOS PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS
SUBTEMAS:	3.1 Instalaciones hidráulicas y sanitarias 3.2. Instalaciones eléctricas 3.3. Instalación de teléfono 3.4. Instalaciones especiales
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar las estructuras e instalaciones; b) coinstruccional acompañar el aprendizaje del alumno acerca de estructuras e instalaciones; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno sobre estructuras e instalaciones; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de criterios sobre estructuras e instalaciones.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ESTRUCTURA Y ESPACIO	
UNIDAD 4	CRITERIO ESTRUCTURAL
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICAR EL CRITERIO ESTRUCTURAL EN LA SOLUCIÓN DE ESTRUCTURAS, EN LOS PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS.
SUBTEMAS:	4.1. Comprensión del criterio estructural 4.2. Aplicación del criterio estructural
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el criterio estructural; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de criterio estructural; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de criterio estructural; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de criterio estructural.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ESTRUCTURA Y ESPACIO

Bibliografía

Concreto, N. T.

Ambrose, J., & Vergun, D. (2000). Diseño Simplificado de Edificios para cargas de Viento y Sismo. Cd. de México, México: Noriega Limusa.

Gallo Ortiz, G. O. (2005). Diseño Estructural de Casas Habitación. Cd. de México, México: McGraw-Hill/ Interamericana Editores.

González Cuevas, O., & Robles, O. (1995). Aspectos Fundamentales del Concreto Reforzado. Cd. de México, México: Noriega Limusa.

González Tejeda, I. (1992). Análisis de Estructuras Arquitectónicas. Cd. de México, México: Trillas.

Normas Técnicas Complementarias de Mampostería.

Normas Técnicas Complementarias de Análisis Sísmico.

Reglamento de Construcción del Estado de Oaxaca.

ASIGNATURA:	INGENIERÍA DE COSTOS	CLAVE (VII.I.44)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SÉPTIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
ANALIZAR PRECIOS UNITARIOS ENFOCADOS A ELABORACIÓN DE PRESUPUESTOS DE OBRA DE EDIFICACION PUBLICA Y PRIVADA, TOMANDO EN CUENTA LA LEY Y EL REGIAMIENTO DE OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LAS MISMAS	
UNIDAD 1	SALARIO REAL Y CUADRILLAS DE TRABAJO
OBJETIVO PARTICULAR:	INTEGRAR EL SALARIO REAL Y LAS CUADRILLAS DE TRABAJO
SUBTEMAS:	1.1 integración del salario real y su valor 1.2 Cuadrillas de trabajo y cálculo de destajos
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el salario real y cuadrillas de trabajo; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conceptos de salario real y cuadrillas de trabajo; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de salario real y cuadrillas de trabajo, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de salario real y cuadrillas de trabajo.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INGENIERÍA DE COSTOS	
UNIDAD 2	MATERIALES Y MAQUINARIA
OBJETIVO PARTICULAR:	INTEGRAR MATERIALES Y MAQUINARIA, DE ACUERDO A LA NORMATIVIDAD EXISTENTE.
SUBTEMAS:	2.1 Integración de materiales 2.2. Costos horarios de maquinaria activa e inactiva
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el conocimiento de materiales y maquinaria; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados, para el aprendizaje de materiales y maquinaria; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda los materiales y maquinaria; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los materiales y maquinaria.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INGENIERÍA DE COSTOS	
UNIDAD 3	INDIRECTO Y FINANCIAMIENTO
OBJETIVO PARTICULAR:	CALCULAR EL INDIRECTO Y FINANCIAMIENTO
SUBTEMAS:	3.1 Indirecto de oficina, de campo y de oficina central 3.2. Costo por financiamiento
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el diseño arquitectónico como lugar; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el diseño arquitectónico como lugar; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: conceptualizar el indirecto y financiamiento; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del indirecto y el financiamiento.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INGENIERÍA DE COSTOS	
UNIDAD 4	PRECIOS UNITARIOS Y PRESUPUESTO
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR ANÁLISIS DE PRECIOS UNITARIOS, NÚMEROS GENERADORES Y PRESUPUESTO
SUBTEMAS:	4.1. Análisis de precios unitarios 4.2 Presupuesto 4.3 Explosión de insumos 4.4 Programación de obra
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de precios unitarios y presupuesto; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de precios unitarios y presupuesto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre precios unitarios y presupuesto; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre precios unitarios y presupuesto.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INGENIERIA DE COSTOS

Bibliografía

Barbara Zetina, F. (1982). Materiales y Procedimientos de Construcción. Cd. de México, México: Herrero.

Escuela Mexicana de Arquitectura. (1974). Materiales y Procedimientos de Construcción. Cd. de México, México.

ASIGNATURA:	ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL	CLAVE (VII.I.45)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SÉPTIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR, ANALIZAR Y DIAGNOSTICAR LA RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DE UN OBJETO DE ESTUDIO, FUNDAMENTANDO SUS ARGUMENTOS EN LOS CRITERIOS NORMATIVOS Y DE SUSTENTABILIDAD VIGENTES EN LAS GLOBALIZACIÓN	
UNIDAD 1	CONCEPTUALIZACIÓN HISTÓRICO PROYECTUAL
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER CONCEPTUALMENTE LO HISTÓRICO PROYECTUAL
SUBTEMAS:	1.1 Definición de lo histórico proyectual 1.2. Factores y circunstancias 1.3. Vigencia de la obra objeto de estudio
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la conceptualización histórico proyectual; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la conceptualización histórico proyectual; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la conceptualización histórico proyectual para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la conceptualización histórico proyectual.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL	
UNIDAD 2	ARQUITECTURA DE PRODUCCIÓN REGIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	DEFINIR LA ARQUITECTURA DE PRODUCCIÓN REGIONAL.
SUBTEMAS:	2.1 Definición 2.2 Clasificación 2.3 Contexto natural 2.4 Contexto cultural
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la arquitectura de producción regional; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la arquitectura de producción regional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la arquitectura de producción regional; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la arquitectura de producción regional.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL	
UNIDAD 3	OBJETO DE ESTUDIO
OBJETIVO PARTICULAR:	ELEGIR UN OBJETO DE ESTUDIO DEL ESPACIO PÚBLICO, PARA SU ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO.
SUBTEMAS:	3.1. Elección del objeto de estudio 3.2. Vigencia de uso 3.3. Accesibilidad: física v documental
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el objeto de estudio; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el objeto de estudio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del objeto de estudio; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del objeto de estudio.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL	
UNIDAD 4	ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR UN ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL, FUNDAMENTADO EN CRITERIOS DE NORMATIVIDAD Y SUSTENTABILIDAD.
SUBTEMAS:	4.1 Método 4.2. Diagnóstico 4.3. Recomendaciones o sugerencias
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para reconocer el análisis histórico proyectual; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje del análisis histórico proyectual; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre el contenido del análisis histórico proyectual; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el análisis histórico proyectual.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL

Bibliografía

Clark, R., & Pause, M. (1998). *Arquitectura: Temas de Composición*.

Marina, J. A. (1993). *Teoría de la Inteligencia Creadora*. Barcelona, España: Anagrama.

Meissner, E. (1993). *La Configuración Espacial*. Concepción, Chile: Universidad del Bío Bío.

White, E. T. (2000). *Sistemas de Ordenamiento. Inducción al Proyecto Arquitectónico*. Cd. de México, México: Trillas.

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (REGIONAL)	CLAVE (VII.I.46)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:120
			INDEPENDIENTE:12
			INTERDISCIPLINAR:6
SEMESTRE:	SÉPTIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 6	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
DISEÑAR UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO REGIONAL CONTEMPORÁNEO, ADECUADO A NUESTRA REALIDAD, RECREANDO DE MANERA ELEMENTAL, EL FUNDAMENTO TEÓRICO A PARTIR DE LA TESIS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	
UNIDAD 1	INVESTIGACIÓN EPISTÉMICA Y METODOLÓGICA
OBJETIVO PARTICULAR:	ENCONTRAR UNA PROPUESTA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA REGIONAL CON IDENTIDAD, APLICABLE EN NUESTRA REALIDAD
SUBTEMAS:	1.1 Investigación sobre arquitectos y escuelas contemporáneas 1.2. Identificación de su posición epistémica 1.3. Identificación de su método
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en investigación epistémica y metodológica; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre investigación epistémica y metodológica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la investigación epistémica y metodológica para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la investigación epistémica y metodológica.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (REGIONAL)	
UNIDAD 2	INDAGACIÓN DEL MÉTODO
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE MEDIANTE APROXIMACIONES SUCESIVAS, AL CONOCIMIENTO DE LA LÓGICA DEL PROCESO DE TRABAJO
SUBTEMAS:	2. 1. Precisar qué se ha difundido sobre el método del arquitecto contemporáneo seleccionado 2.2. Apropiarse mediante aproximaciones sucesivas, al conocimiento del método señalado
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la indagación del método; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la indagación del método; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la indagación del método; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la indagación del método.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (REGIONAL)	
UNIDAD 3	DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO REGIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO REGIONAL, EN CONGRUENCIA CON EL MÉTODO Y LA TÉCNICA SELECCIONADOS
SUBTEMAS:	3.1. Desarrollo del proceso creativo del diseño arquitectónico regional en congruencia con el método y la técnica seleccionados
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: Reflexionar sobre el desarrollo del diseño arquitectónico regional; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el desarrollo del diseño arquitectónico regional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del desarrollo del diseño arquitectónico regional, formal y funcional; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del desarrollo del diseño arquitectónico regional.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (REGIONAL)	
UNIDAD 4	RESULTADOS DEL DISEÑO ARQUITETONICO REGIONAL
OBJETIVO PARTICULAR:	PRESENTAR LA PLANIMETRIA DEL DISEÑO ARQUITETONICO REGIONAL
SUBTEMAS:	4.1 Proyecto arquitectónico regional 4.2. Criterio estructural 4.3. Criterio de instalaciones
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de los resultados del diseño arquitectónico regional; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de los resultados del diseño arquitectónico regional; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración de los resultados del diseño arquitectónico regional; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre los resultados del diseño arquitectónico regional.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTOS REGIONAL

Bibliografía

Diccionario Metápolis de la Arquitectura Avanzada. (2007). Madrid, España: Reverte.

Gerd, H. (1982). Diccionario Ilustrado de Arquitectura Contemporánea. Gustavo Gili.

Izard, J. L. (1983). Arquitectura Bioclimática. Cd. de México, México: Gustavo Gili.

Jencks, C. (1980). El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Kaspe, V. (1986). Arquitectura Bioclimática. Cd. de México, México: Gustavo Gili.

Koolhaas, R. (2006). Mutaciones. Madrid, España: Reverte.

Montaner, J. M. (1974). Después del Movimiento Moderno. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Secretaría de Desarrollo Social. (1994). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Cd. de México, México.

ASIGNATURA:	REPRESENTACIÓN DE SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA	CLAVE (VII.I.47)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SÉPTIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
ANIMAR LAS REPRESENTACIONES ARQUITECTÓNICAS, EXPRESANDO LA SECUENCIA ESPACIAL	
UNIDAD 1	SECUENCIA ESPACIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER Y EXPLORAR EL TIPO DE SOFTWARE CAD PARA RECORRIDO VIRTUAL, CON UNA IDEA DE SECUENCIA ESPACIAL
SUBTEMAS:	1.1 Preliminares de los recorridos virtuales 1.2 Interfaz de usuario
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones Conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en secuencia espacial; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre secuencia espacial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de secuencia espacial para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre secuencia espacial.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA REPRESENTACIÓN DE SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA	
UNIDAD 2	CONFIGURACION DE SECUENCIA ESPACIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	UTILIZAR UN MODELO TRIDIMENSIONAL ELABORADO EN 5°. ó 6°. SEMESTRE, PARA CONFIGURAR LAS VISTAS, LA TRAYECTORIA DEL RECORRIDO Y LA SECUENCIA ESPACIAL
SUBTEMAS:	2.1 Dominio de las herramientas del software 2.2 Configuración de parámetros de animación digital
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la configuración de secuencia espacial; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la configuración de secuencia espacial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la configuración de secuencia espacial; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de configuración de secuencia espacial.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
REPRESENTACIÓN DE SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA

UNIDAD 3	FORMATOS EDITABLES
OBJETIVO PARTICULAR:	GENERAR ELRECORRIDO PROGRAMADO, EN FORMATOS EDITABLES
SUBTEMAS:	3.1. Editar el recorrido virtual, de acuerdo con los estándares para medios digitales, empleados en representaciones profesionales 3.2. Presentación del proyecto arquitectónico, mediante recorrido virtual 3.3. Representaciones arquitectónicas en la web 2.0 y 3.0
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar formatos editables; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre formatos editables; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de formatos editables; b) organización: aprendizaje del alumno sobre formatos editables.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACION FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
REPRESENTACIÓN DE SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA

Bibliografía

Córdova, E., & González, C. (2007). Photo Shop CS3. Cd. de México, México: Alfaomega.

Antologías de la materia de: Bocetos, Esquemas y Maquetas Virtuales. M. S., U. (2000). DIBUJO AXONOMÉTRICO. Guía de diseño, Interpretación y Construcción e 3D. Cd. de México, México: McGraw Hill.

Manual de Archicad 14.

Manual de Autocad 3D.

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	CLAVE (VII.I.48)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80 INDEPENDIENTE:8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SÉPTIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER LOS ORÍGENES Y CORRIENTES DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	
UNIDAD 1	ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS ORÍGENES DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y SU EXPRESIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL
SUBTEMAS:	1.1 Críticas a la modernidad ortodoxa 1.2. Crisis de la modernidad 1.3. La condición posmoderna 1.4. Fin y continuidad de la modernidad en arquitectura
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los orígenes de la arquitectura contemporánea; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno, sobre los orígenes de la arquitectura contemporánea; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los orígenes de la arquitectura contemporánea para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre los orígenes de la arquitectura contemporánea.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	
UNIDAD 2	POSICIONES ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORÁNEAS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR POSICIONES ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORÁNEAS
SUBTEMAS:	2.1. Historicismo y revival 2.2. Continuidad del contextualismo cultural 2.3. Versatilidad del eclecticismo 2.4. Singularidad de la obra de arte 2.5. Nueva abstracción formal 2.6. Alta tecnología
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre posiciones arquitectónicas contemporáneas; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de posiciones arquitectónicas contemporáneas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de las posiciones arquitectónicas contemporáneas; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de las posiciones arquitectónicas contemporáneas.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	
UNIDAD 3	PREMIOS Y HETERODOXIAS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER EL SIGNIFICADO DE LOS PREMIOS Y DE LAS HETERODOXIAS
SUBTEMAS:	3.1. Premios Pritzker 3.2. Heterodoxias ideológicas, técnicas y artísticas
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar premios y heterodoxias; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno en premios y heterodoxias; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de premios y heterodoxias; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de premios y heterodoxias.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	
UNIDAD 4	OTRAS EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER OTRAS EXPRESIONES ARQUITECTÓNICAS CONTEMPORANEAS
SUBTEMAS:	4.1. Arquitectura sustentable 4.2. Arquitectura bioclimática 4.3. Vuelta a los orígenes 4.4. Arquitectura paramétrica 4.5. Arquitectura diagramática 4.6. Arquitectura deconstructiva
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar otras expresiones arquitectónicas; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno de otras expresiones arquitectónicas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de otras expresiones arquitectónicas; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de otras expresiones arquitectónicas.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA CONTEMPORANEA



Bibliografía

- Le Corbusier. (1983). El espíritu Nuevo de la Arquitectura Contemporánea. Madrid, España.
- Cejka, J. (1995). Tendencias de la Arquitectura Contemporánea. Cd. de México, México: Gustavo Gili.
- Burian, E. (1998). Modernidad y Arquitectura en México. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Ei Senman, P. (1994). Obras y Proyectos. Madrid, España: Electa España.
- Engel, H. (2002). Sistemas de Estructuras. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Fusco, R. Historia de la Arquitectura Contemporánea. Madrid, España: Celeste.
- Jencks, C. (1980). El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Manieri, E. M. (1977). La Ideología de la Arquitectura Moderna. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Pare, R. (2003). Tadao Ando los Colores de la Luz. Barcelona, España: Pahidon Press Limited.
- Portas, N., & Méndez, M. Obras y Proyectos. Madrid, España: Electa España.
- Siza, A. Obras y Proyectos. Madrid, España: Electa España.
- Torrojar, E. (1960). Razón de ser de los tipos estructurales. Madrid, España.
- Urich, O. H. (2006). El aire es azul. Cd. de México, México: CONACULTA.
- Zumthor, P. (2004). Pensar la Arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili

ASIGNATURA:	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	CLAVE (VII.I.49)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80 INDEPENDIENTE: 8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	SÉPTIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
PRESENTAR UNA PROPUESTA METODOLÓGICA A PARTIR DE UN ÁMBITO DE LA REALIDAD DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA Y ARTICULADA AL PROYECTO DE TITULACIÓN	
UNIDAD 1	DISEÑO METODOLÓGICO
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER QUE LA METODOLOGÍA CONSTITUYE EL ELEMENTO INTEGRADOR Y ARTICULADOR DE LAS PARTES DE UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN, MEDIANTE LA REVISIÓN DE INFORMES DE INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	1.1 Precisiones conceptuales: 1.1.1. Método 1.1.2. Metodología 1.1.3. Técnica de investigación 1.2. Función de la metodología en un proyecto de investigación: 1.2.1. Planteamiento del problema 1.2.2. Formulación de la hipótesis 1.2.3 Elaboración del marco teórico
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar las bases introductorias al aprendizaje del diseño metodológico; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre las bases introductorias al aprendizaje del diseño metodológico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del diseño metodológico; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del diseño metodológico.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes * Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	
UNIDAD 2	MÉTODO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR DIFERENTES MÉTODOS APLICABLES A LA ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	2.1. Diseño 2.2. Tecnología 2.3. Teoría e historia concepto 2.4. Urbanismo
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar significativamente sobre la conceptualización del método; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos, adecuados para el aprendizaje de la conceptualización del método; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización del método; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización del método, en el proceso de aprendizaje.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	
UNIDAD 3	TIPOS DE INVESTIGACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LAS DIFERENCIAS ENTRE VARIOS TIPOS DE INVESTIGACIÓN
SUBTEMAS:	3.1 Investigación exploratoria 3.2 Investigación descriptiva 3.3 Investigación correlacional 3.4 Investigación explicativa 3.5 Investigación cuantitativa 3.6 Investigación cualitativa
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje de los tipos de investigación; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno, de tipos de investigación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los tipos de investigación para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los tipos de investigación.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular
EVALUACIÓN FINAL	PROMEDIO O SUMATIVA DE LAS EVALUACIONES PARCIALES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

Bibliografía

- Cázares Hernández, L. (1983). Técnicas actuales de Investigación Documental (3ª reimpresión ed.). Cd. de México, México: Trillas.
- Bosh Garcia, C. (1963). La técnica de investigación documental. Ciudad de México, México: UNAM.
- De Gortari, E. (1987). Lógica General (vigésima tercera ed.). Cd. de México, México: Grijalvo.
- De Gortari, E. (1987). El método de las ciencias (7ª ed.). Cd. de México, México: Grijalvo.
- Escalante, B. (2008). Ortografía al día (4ª ed.). Cd. de México, México: Porrúa.
- Garza Mercado, A. (1976). Manual de Técnicas de Investigación (Quinta reimpresión ed.). Cd. de México, México: El Colegio de México.
- Rojas Soriano, R. (1992). El proceso de la Investigación Científica (1ª reimpresión ed.). Cd. de México, México: Trillas.
- Rojas Soriano, R. (1988). Investigación Social Teoría y praxis (3ª Edición ed.). Cd. de México, México: Plaza y Valdez.

ASIGNATURA:	DISEÑO DE ESTRUCTURAS	CLAVE (VII.I.50)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	OCTAVO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE ANÁLISIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER DIFERENTES FORMAS DE REALIZAR EL DISEÑO ESTRUCTURAL, EN TIPOS DE EDIFICIOS	
UNIDAD 1	CONSIDERACIONES FÍSICAS Y PLÁSTICAS DE LAS ESTRUCTURAS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR DIFERENTES ESTRUCTURAS CONSIDERANDO SU ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL Y MATERIALES CONSTITUTIVOS
SUBTEMAS:	1.1. Propiedades estructurales básicas 1.2. Principales materias estructurales 1.3. Elementos estructurales básicos 1.4. Sistemas de barras y placas 1.5. Sistemas de piso
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en las condiciones físicas y plásticas de las estructuras; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre consideraciones físicas y plásticas de las estructuras; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de consideraciones físicas y plásticas de las estructuras para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre consideraciones físicas y plásticas de las estructuras.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes * <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO DE ESTRUCTURAS	
UNIDAD 2	DISEÑO ESTRUCTURAL DE LA FORMA Y PREDIMENSIONAMIENTO
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER SOLUCIONES ESTRUCTURALES MEDIANTE LA ORGANIZACIÓN ESTRUCTURAL Y LOS MATERIALES
SUBTEMAS:	2.1. Selección de la estructura 2.2. Concreto, acero estructural 2.3. Cargas sobre mampostería 2.4. Estructura rígida de marcos de concreto 2.5. Estructura rígida con muros de cortante relleno o diafragmas
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre diseño estructural de la forma y predimensionamiento; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de diseño estructural de la forma y predimensionamiento; c) postinstruccional: Motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el diseño estructural de la forma y predimensionamiento; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del diseño estructural de la forma y predimensionamiento.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO DE ESTRUCTURAS	
UNIDAD 3	DISEÑO ESTRUCTURAL EN REGIONES SÍSMICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER SOLUCIONES ESTRUCTURALES RESISTENTES A LOS EFECTOS SÍSMICOS
SUBTEMAS:	3.1. Sismología y tectónica de placas 3.2. Revisión estática de estructuras 3.3. Configuración sísmica 3.4. Irregularidades y discontinuidades de resistencia 3.5. Diseño sísmico
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el diseño estructural en regiones sísmicas; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca del diseño estructural en regiones sísmicas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de diseño estructural en regiones sísmicas; b) organización: aprendizaje del alumno sobre diseño estructural en regiones sísmicas.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	PROMEDIO O SUMATIVA DE LAS EVALUACIONES PARCIALES



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
DISEÑO DE ESTRUCTURAS



Bibliografía

Ambrose, J., & Vergun, D. (2000). Diseño simplificado de edificios para cargas de viento y sismo (2ª ed.). Cd. de México, México: Limusa.

Gallo Ortíz, G. O. (2005). Diseño estructural de casas habitación. Cd. de México, México: McGraw Hill.

Normas Técnicas complementarias del Distrito Federal. (S/F). Cd. de México, México: Gobierno de la Cd. de México.

Reglamento de Construcción del estado de Oaxaca. Oaxaca, Mexico: Gobierno del estado de Oaxaca.

ASIGNATURA:	SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS	CLAVE (VIII.I.51)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	OCTAVO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE SÍNTESIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LA COMPOSICIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE SISTEMAS PREFABRICADOS O INDUSTRIALIZADOS EN CONSTRUCCIÓN Y DISEÑO DE ESPACIOS	
UNIDAD 1	MATERIALES EN LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADOS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LAS PROPIEDADES FÍSICAS Y PLÁSTICAS DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADOS
SUBTEMAS:	1.1. Presentación del curso y metodología de trabajo 1.2. Propiedades físicas y plásticas de: concreto, metales (acero, aluminio, cobre y otros), plástico, poliuretano y poliestireno, cristales... 1.3. Normatividad que aplica
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los materiales, en los sistemas de construcción industrializados; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conceptos de materiales, en los sistemas de construcción industrializados; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de materiales en los sistemas de construcción industrializados, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de materiales, en los sistemas de construcción industrializados.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes * Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS	
UNIDAD 2	SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS TRADICIONALES
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LOS SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS TRADICIONALES EN LA EDIFICACIÓN
SUBTEMAS:	2.1. Introducción a la unidad 2.2. Estudio de los industrializados comúnmente utilizados en la construcción de edificios: vigueta y bovedilla, losacero, losas aligeradas, estructuras tridimensionales, paneles de alma aligerada (panel W, convitec, multipanel y otros), paneles de yeso y cemento (tablaroca, durok y otros)
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre sistemas industrializados tradicionales; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de sistemas industrializados tradicionales; c) postinstruccional: Motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda sistemas industrializados tradicionales; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de sistemas industrializados tradicionales.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación se he de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rubrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS	
UNIDAD 3	SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADOS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADOS, INNOVADORES Y SUSTENTABLES
SUBTEMAS:	3.1. Introducción a la unidad 3.2. Uso de sistemas de construcción industrializados innovadores 3.3. Ferrocemento 3.4. Uso de estructuras prefabricadas de concreto (pretensados y postensados) 3.5. Sistemas de construcción industrializados en edificios sustentables
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar sistemas de construcción industrializados; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno, acerca de sistemas de construcción industrializados; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de sistemas de construcción industrializados; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de sistemas de construcción industrializados.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS	
UNIDAD 4	SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADOS EN UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICAR LOS CONOCIMIENTOS SOBRE SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADOS, EN UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	4.1. Introducción a la unidad 4.2. Criterios de selección de los materiales y sistemas industrializados, de acuerdo con las normas características de un proyecto arquitectónico 4.3. Aplicación de los materiales y sistemas industrializados, adecuados a su proyecto arquitectónico
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de sistemas de construcción industrializados en un proyecto arquitectónico; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de sistemas de construcción industrializados en un proyecto arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre sistemas de construcción industrializados en un proyecto arquitectónico; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre sistemas de construcción industrializados, en un proyecto arquitectónico.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales * <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS



Bibliografía

Ceballos Lascurain, H. La prefabricación y la vivienda en México. Cd. de México, México: UNAM.

Zetina, B. Materiales y procedimientos de construcción (Vol. I y II). Cd. de México, México: Trillas

ASIGNATURA:	ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA	CLAVE (VIII.I.52)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	OCTAVO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE SÍNTESIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR LAS MANIFESTACIONES TEÓRICAS QUE HAN MARCADO EL DESARROLLO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA ESTUDIANDO LA RELACIÓN DIALÉCTICA ENTRE TEORÍAS Y PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA, Y CUESTIONANDO LOS LÍMITES ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA	
UNIDAD 1	CRÍTICA Y ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	SEÑALAR LAS BASES DE LA CRÍTICA ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA Y SU IMPORTANCIA EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBTEMAS:	1.1. Crítica contemporánea de fines del siglo XX a esta fecha 1.2. Relación con la arquitectura 1.3. Interrelación entre análisis y crítica 1.4. Juicio de valor arquitectónico
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la crítica y la arquitectura; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la crítica y la arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la crítica y la arquitectura, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la crítica y la arquitectura.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	VALORES ARQUITECTÓNICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	REFLEXIONAR LOS VALORES ARQUITECTÓNICOS Y SU FUNCIÓN EN LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA
SUBTEMAS:	2.1 Funcionales 2.2 Plásticos 2.3 Estructurales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre los valores arquitectónicos; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados, para el aprendizaje de la síntesis en valores arquitectónicos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de los valores arquitectónicos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los valores arquitectónicos, en el desarrollo de un caso de estudio local.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	OBJETO DE ESTUDIO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LA CRÍTICA ARQUITECTÓNICA COMO OBJETO DE ESTUDIO
SUBTEMAS:	3.1. Representativo como obra arquitectónica 3.2. Orden conceptual 3.3. Estructura intelectual
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el objeto de estudio; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el objeto de estudio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, del objeto de estudio; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del objeto de estudio.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANAÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 4	CRÍTICA ARQUITECTÓNICA
OBJETIVO PARTICULAR:	REFLEXIONAR LA CRITICA ARQUITECTONICA, DESTACANDO LOS LIMITES ENTRE TEORIA Y PRACTICA
SUBTEMAS:	4.1. Desarrollo del análisis arquitectónico 4.2. Método crítico 4.3. Crítica Arquitectónica
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la crítica arquitectónica; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la crítica arquitectónica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la crítica arquitectónica para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la crítica arquitectónica.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ANAÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA



Bibliografía

Benevolo, L. (1981). Diseño de la Ciudad-1 (Tercera Edición ed., Vol. I). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2013). Arquitectura y Crítica (3ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Norberg Shulz, C. (1999). Genius Loci. (E. Basurto, Trad.) Cd. de México, México: UNAM.

Rossi, A. (2000). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS (MUNICIPAL)	CLAVE (VIII.I.53)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:120
			INDEPENDIENTE: 12
			INTERDISCIPLINAR:6
SEMESTRE:	OCTAVO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE SÍNTESIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
DISEÑAR UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO MUNICIPAL CONTEMPORÁNEO, ADECUADO A NUESTRA REALIDAD, RECREANDO EL FUNDAMENTO TEÓRICO A PARTIR DE TESIS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA	
UNIDAD 1	INVESTIGACIÓN EPISTÉMICA Y METODOLÓGICA
OBJETIVO PARTICULAR:	DESCRIBIR UNA PROPUESTA DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA CON IDENTIDAD, APLICABLE EN NUESTRA REALIDAD
SUBTEMAS:	1.1. Investigación sobre arquitectos y escuelas contemporáneos 1.2 Identificación de su posición epistémica 1.3. Identificación de su método
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la investigación epistémica y metodológica; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el del alumno sobre investigación epistémica y metodológica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la investigación epistémica y metodológica para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la investigación epistémica y metodológica.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (MUNICIPAL)	
UNIDAD 2	INDAGACIÓN DEL MÉTODO
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE MEDIANTE APROXIMACIONES SUCESIVAS, AL CONOCIMIENTO DE LA LÓGICA DEL PROCESO DE TRABAJO
SUBTEMAS:	2.1. Precisar qué se ha difundido sobre el método del arquitecto contemporáneo seleccionado 2.2. Apropiarse mediante aproximaciones sucesivas al conocimiento del método señalado
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre indagación del método; b) coinstruccional: Implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la indagación del método; c) postinstruccional: Motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la indagación del método; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la indagación del método.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación se he de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rubrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (MUNICIPAL)	
UNIDAD 3	DESARROLLO DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO MUNICIPAL
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO MUNICIPAL EN CONGRUENCIA CON EL MÉTODO Y LA TÉCNICA SELECCIONADOS
SUBTEMAS:	3.1. Desarrollo del proceso creativo del diseño arquitectónico municipal en congruencia con el método y la técnica seleccionados
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: Reflexionar sobre el desarrollo del diseño arquitectónico municipal; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno, sobre el desarrollo del diseño arquitectónico municipal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, del desarrollo del diseño arquitectónico municipal; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del desarrollo del diseño arquitectónico municipal.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS (MUNICIPAL)	
UNIDAD 4	RESULTADOS DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO MUNICIPAL
OBJETIVO PARTICULAR:	PRESENTAR LA PLANIMETRÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO MUNICIPAL, EN CONCORDANCIA CON LOS ASPECTOS TÉCNICOS CONVENCIONALES.
SUBTEMAS:	4.1. Proyecto arquitectónico municipal 4.2. Criterio estructural 4.3. Criterio de instalaciones
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del diseño arquitectónico municipal; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente del diseño arquitectónico municipal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración del diseño arquitectónico municipal; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el diseño arquitectónico municipal.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTOS (MUNICIPAL)



Bibliografía

Diccionario Metápolis de la Arquitectura Avanzada. (2007). Madrid, España: Reverte.

Gerd, H. (1982). Diccionario Ilustrado de Arquitectura Contemporánea. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Izard, J. L. (1983). Arquitectura Bioclimática. Barcelona, España: Gustavo Gili. J

enks, C. (1980). El Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Kaspe, V. (1986). Arquitectura como un todo. Cd. de México, México: Diana.

Koolhaas, R. (2006). Mutaciones. Madrid, España: Reverte.

Montaner, J. M. (2013). Arquitectura y Crítica (3ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2009). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda Mitad del siglo XX (2ª ed.).
Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	POSTPRODUCCIÓN Y SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA 2D Y 3D	CLAVE (VIII.I.54)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	OCTAVO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE SÍNTESIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS:	

OBJETIVO GENERAL	
REALIZAR POSTPRODUCCIÓN DE PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN 2D Y 3D CON RECORRIDO VIRTUAL	
UNIDAD 1	PLANOS ARQUITECTONICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	GENERAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS PARA PROPUESTA DE TALLER DE PROYECTOS
SUBTEMAS:	1.1 Master plan taller de proyectos 1.2. Diagnóstico de uso de software para la postproducción 1.3. Medios impresos, láminas de composición 1.4 Medios digitales: modelado 3D, animación 1.5 Recorte laser, modelado 2D y 3D
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en planos arquitectónicos; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre planos arquitectónicos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de planos arquitectónicos para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre planos arquitectónicos.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA POSTPRODUCCIÓN Y SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA 2D Y 3D	
UNIDAD 2	MODELADO 2D Y 3D
OBJETIVO PARTICULAR:	GENERAR MODELADO 2D Y 3D EN CONCORDANCIA CON EL TALLER DE PROYECTOS
SUBTEMAS:	2. 1. Dibujo de planes preliminares de anteproyecto en 2D y 3D con perspectivas Interiores y exteriores 2.2. Láminas de representación gráfica del anteproyecto 2.3. Renderización en nivel avanzado 2.4. Recorrido virtual en nivel avanzado
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre modelado 2D y 3D; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de modelado 2D y 3D; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del modelado 2D y 3D; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del modelado 2D y 3D.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
POSTPRODUCCIÓN Y SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA 2D Y 3D

UNIDAD 3	ANIMACIÓN 3D
OBJETIVO PARTICULAR:	GENERAR ANIMACIÓN 3D PARA EL TALLER DE PROYECTOS, CORRESPONDIENTE AL SEMESTRE Y NIVEL DE FORMACIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Estudio de asoleo, heliodon, solaridescopio 3.2 Recorrido virtual
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: Reflexionar conceptualmente sobre animación 3D; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de animación 3D; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de animación 3D; b) organización: que el alumno comprenda como se organiza y reorganiza el estudio de animación 3D.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA POSTPRODUCCIÓN Y SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA 2D Y 3D	
UNIDAD 4	SÍNTESIS DE MODELADO Y ANIMACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	PRESENTAR PLANOS ARQUITECTÓNICOS, MODELADO Y ANIMACIÓN DIGITAL, EN CONGRUENCIA CON EL TALLER DE PROYECTOS
SUBTEMAS:	4.1. Presentar el proyecto final con un nivel avanzado de calidad impresa y digital 4.2. Soporte y actualización en línea
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre síntesis de modelado y animación; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de síntesis de modelado y animación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de síntesis de modelado y animación; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de síntesis de modelado y animación.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
POSTPRODUCCIÓN Y SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA 2D Y 3D

Bibliografía

Ching, F. (2011). Diseño de Interiores. un manual. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Andu cultural media. Grafic and space. (2010). Ginko press.

Broto, C. (1994). Diseño de exposiciones. SD, SD.

Display 2D and 3D desing for exhibitions, galleries, museums trade show. (2009). rotovisión.

Feduchi, M., & Serra, J. (SD). Iluminación de Ideas Prácticas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Harries, J., & Withrow, S. (2010). Iluminación Véctorial. los secretos de la creación de Imagenes. SD, SD: Promopress.

Plunket, D. (2009). Diseño de Interiores. Técnicas de Ilustración. Parramón.

Weston, C. (2009). Domina la exposición Digital. SD, SD: Indexbook.

Zamora, F. (2010). diseño de Stands low cost. SD, SD: Reditar Libros.

Zeegen, L. (2008). Ilustración Digital. SD, SD: Promopress

ASIGNATURA:	ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO	CLAVE (VIII.I.55)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	OCTAVO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE SÍNTESIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
IDENTIFICAR EN EL DEVENIR HISTÓRICO Y LAS TESIS FILOSÓFICAS QUE CONTEXTUALIZAN LA CONCEPCIÓN DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO IMPLICANDO AL SER	
UNIDAD 1	CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO
SUBTEMAS:	1.1. Conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en conceptos de espacio-tiempo-objeto-sujeto; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conceptos de espacio-tiempo-objeto-sujeto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de conceptos de espacio-tiempo-objeto-sujeto, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre conceptos de espacio-tiempo-objeto-sujeto.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ESPACIO- TIEMPO- OBJETO- SUJETO	
UNIDAD 2	INVESTIGACIÓN HISTÓRICA SOBRE LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LAS PROPUESTAS HISTÓRICAS SOBRE CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO
SUBTEMAS:	2.1. Propuestas históricas sobre la conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar significativamente sobre propuestas históricas de conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje sobre propuestas históricas de conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de las propuestas históricas de conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de propuestas históricas de conceptualización de espacio-tiempo-objeto-sujeto.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ESPACIO- TIEMPO- OBJETO- SUJETO	
UNIDAD 3	CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO-OBJETO -SUJETO EN LA ACTUALIDAD
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA CONCEPTUALIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO EN LA ACTUALIDAD
SUBTEMAS:	3.1. Conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto en la actualidad
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar espacio-tiempo-objeto-sujeto en la actualidad; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la conceptualización de espacio-tiempo-objeto-sujeto en la actualidad; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto en la actualidad; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la conceptualización del espacio-tiempo-objeto-sujeto en la actualidad.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO

Bibliografía

Bernal, I. (1992). *Arqueología Oaxaqueña*. Oaxaca, México: Centro de estudios de la cultura Mixteca.

Hawking, S. (2007). *La teoría del todo*. SD, SD: Debolsillo.

Heidegger, M. (2006). *El Concepto del Tiempo*. Madrid, España: Trotta.

Méndez Martínez, E. (1999). *Limites, Mapas y títulos primordiales de los pueblos de estado de Oaxaca*. Indic del ramo Tierras. Cd. de México, México: Archivo general de la Nación (AGN).

Taylor, W. B. *terratenientes y campesinos en la Oaxaca Colonial (13ª edición ed.)*. Cd. de México, México: DISHA.

Vonelle, M. (SD). *Historia Universal moderna y contemporánea (Vol. 3)*. Barcelona, España: Salvat.

ASIGNATURA:	TEMA DE TESIS, CONTENIDO Y METODOLOGÍA	CLAVE (VIII.I.56)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80 INDEPENDIENTE: 8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	OCTAVO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE SÍNTESIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
PRESENTAR EL INFORME DEL PROTOCOLO DE LA TESIS	
UNIDAD 1	TEMA DE TESIS
OBJETIVO PARTICULAR:	SELECCIÓN EL TEMA DE TESIS
SUBTEMAS:	1.1. Selección del tema de tesis
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el tema de tesis; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno del tema de tesis; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del tema de tesis para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda como se organiza y reorganiza el estudio del tema de tesis.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEMA DE TESIS, CONTENIDO Y METODOLOGÍA	
UNIDAD 2	PROTOCOLO DE LA TESIS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER EL PLANTAMIENTO INSTITUCIONAL DEL PROTOCOLO DE TESIS, QUE PREVALECE EN ESTA FACULTAD
SUBTEMAS:	2.1 Protocolo de tesis "5 de mayo"
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el protocolo de tesis; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización del protocolo de tesis; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización del protocolo de tesis; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización del protocolo de tesis.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEMA DE TESIS, CONTENIDO Y METODOLOGÍA	
UNIDAD 3	MARCO TEÓRICO
OBJETIVO PARTICULAR:	PRESENTAR EL MARCO TEÓRICO
SUBTEMAS:	3.1. Qué es el marco teórico 3.2. Diferencias entre marco teórico y caracterización del tema 3.3. Elaboración del marco teórico 3.4 Presentación del marco teórico
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el marco teórico; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el marco teórico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del marco teorico; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del marco teórico.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEMA DE TESIS, CONTENIDO Y METODOLOGÍA	
UNIDAD 4	MÉTODO
OBJETIVO PARTICULAR:	PRESENTAR EL MÉTODO DE LA TESIS
SUBTEMAS:	2.1 Métodos 2.2 Elaboración del método 2.3 Presentación del método
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de elaboración del método; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de la elaboración del método; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione la elaboración del método; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el método.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA



FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TEMA DE TESIS, CONTENIDO Y METODOLOGÍA

Bibliografía

De Gortari, E. (1987). *Lógica General* (vigésima tercera ed.). Cd.de México, México: Grijalvo.

De Gortari, E. (1987). *El método de las ciencias* (7ª ed.). Cd. de México, México: Grijalvo.

Eco, H. (2004). *Como se hace una tesis* (sexta reimpression ed.). Ciudad de Mexico, Mexico: Gedisa.

Gomezjara, F., & Pérez R., N. (1986). *El Diseño de la Investigación Social*. Cd. de México, México: Fontamara.

Rojas Soriano, R. (1992). *El proceso de la Investigación Científica* (1ª reimpression ed.). Cd. de México, México: Trillas.

Rojas Soriano, R. (1988). *Investigación Social Teoría y praxis* (3ª Edición ed.). Cd. de México, México: Plaza y Valdez.

Taborga, H. (SD). *Cómo hacer una Tesis* (décima ed.). Cd. de México, México: Grijalvo.

Zemelman, H. (2011). *Conocimiento y Sujetos sociales*. La Paz, Bolivia: Ipecal.

ASIGNATURA:	CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS	CLAVE (IX.I.57)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE SÍNTESIS	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
APLICAR AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO, LOS PRINCIPIOS PLÁSTICOS Y FÍSICOS DE LOS MATERIALES ESTRUCTURALES Y SU PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO	
UNIDAD 1	CONSIDERACIONES FÍSICAS Y PLÁSTICAS DE LAS ESTRUCTURAS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR PROPIEDADES PLÁSTICAS Y ESTRUCTURALES DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS
SUBTEMAS:	1.1. Conocer las propiedades plásticas y estructurales de: 1.1.1. Tierra 1.1.2. Mampostería 1.1.3 Concreto armado 1.1.4. Acero
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en materiales y propiedades estructurales; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre materiales y propiedades estructurales; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de materiales y propiedades estructurales para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre materiales y propiedades estructurales.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS	
UNIDAD 2	CRITERIOS GENERALES PARA EL CÁLCULO Y DISEÑO DE COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS CRITERIOS DE CÁLCULO Y DISEÑO DE COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS
SUBTEMAS:	2.1. Criterios generales de cálculo y diseño de cimentaciones y su interacción suelo-tierra 2.2. Criterios generales de cálculo y diseño de sistemas de apoyo (muros, columnas, trabes) 2.3. Criterios generales para el cálculo y diseño de cubiertas y entrepisos
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre criterios generales para el cálculo y diseño de componentes arquitectónicos; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de criterios generales para el cálculo y diseño de componentes arquitectónicos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda criterios generales para el cálculo y diseño de componentes arquitectónicos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de criterios generales para el cálculo y diseño de componentes arquitectónicos.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales * Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS	
UNIDAD 3	CRITERIOS PARA ESTRUCTURAR ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICACIÓN DE CRITERIOS PARA ESTRUCTURACIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS
SUBTEMAS:	3.1. Criterio estructural de una cubierta (espacio público o área de servicio) 3.2. Criterio estructural de una casa habitación de dos niveles 3.3. Criterio estructural de un edificio público de más de dos niveles y un área mayor a 200 m2 de construcción
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el criterio para estructurar espacios arquitectónicos; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de criterios para estructurar espacios arquitectónicos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de criterios para estructurar espacios arquitectónicos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de criterios para estructurar espacios arquitectónicos.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS	
UNIDAD 4	CRITERIOS ESTRUCTURALES EN UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICACIÓN DE CRITERIOS ESTRUCTURALES A UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	4.1 Selección de materiales y criterios estructurales que incidan en el trabajo del taller de proyectos 4.2 Aplicación de criterios de estructuración, adecuados a un proyecto arquitectonico
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar criterios estructurales en un proyecto arquitectonico; b) coinstruccional: acompañar al aprendizaje del alumno acerca de criterios estructurales en un proyecto arquitectonico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de criterios estructurales en un proyecto arquitectonico; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización de criterios estructurales en un proyecto arquitectonico.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación se he de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rubrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS

Bibliografía

Gobierno del Estado de Oaxaca. Reglamento de Construcción del Estado de Oaxac. Oaxaca, México: Gobierno del Estado de Oaxaca.

Gobierno de la Cd. de México. Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcción del D. F. Cd. de México, México: Gobierno de la Cd. de México.

Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS). Especificaciones de Construcción del IMSS. Cd. de México, México: Instituto Mexicano del Seguro Social.

Pérez Alamá, V. (S/F). Estructuras de Concreto Armado. Cd. de México, México: Herrero.

Perez Alama, V. (2008). Diseño y Calculo de estructuras de concreto para edificios de mediana y gran altura resistente a temblor. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas.

Pérez Alama, V. (2004). Materiales y Procedimientos de Construcción. CD. de México, México: Trillas.

Pérez Montiel, H. (2010). El Diseño de la Naturaleza o la Naturaleza del Diseño. México, D. F., México: Grupo Patria.

Sriramulu, V. (2007). Estructuras de Acero comportamiento y LRFD. Cd. de México, México: MacGraw Hill.

ASIGNATURA:	DESARROLLO EMPRESARIAL	CLAVE (IX.I.58)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LOS PRINCIPIOS DE LA ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS PARA INTEGRAR UNA EMPRESA DE DISEÑO Y/O CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 1	ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS PRINCIPIOS BÁSICOS DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
SUBTEMAS:	1.1. Administración de empresas 1.2. Principios básicos
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la administración de empresas; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conceptos de la administración de empresas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de la administración de empresas, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de la administración de empresas.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA DESARROLLO EMPRESARIAL	
UNIDAD 2	EMPRESA DE DISEÑO Y/O CONSTRUCCIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE UNA EMPRESA DE DISEÑO Y/O CONSTRUCCIÓN
SUBTEMAS:	2.1. Integración de una empresa de diseño y/o construcción 2.2. Aspectos fiscales 2.3. Aspectos económicos 2.4 Aspectos humanos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la empresa de diseño y/o construcción; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados, para el aprendizaje de la empresa de diseño y/o construcción; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la empresa de diseño y/o construcción; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la empresa de diseño y/o construcción.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA DESARROLLO EMPRESARIAL	
UNIDAD 3	ÁMBITO SOCIAL Y EMPRESARIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS SOCIALES Y EMPRESARIALES DEL ÁMBITO DE INTERVENCIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Relaciones sociales 3.2. Ámbito empresarial 3.3. Identificación del espacio de intervención
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el ámbito social y empresarial; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca del ámbito social y empresarial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, del ámbito social y empresarial; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del ámbito social empresarial.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
DESARROLLO EMPRESARIAL

Bibliografía

- Juárez Valdez, L. F. (2012). Principios de Contabilidad. enfoque emprendedor. Cd. de México, México: Cengage Learnig.
- Ramírez Ramírez, R. (2014). Contabilidad de empresas Constructoras Inmobiliarias. Cd. de México, México: Actualidad empresarial.
- Suárez Salazar, C. (2009). Administración de Empresas constructoras (2a edición ed.). (C. Suárez Salazar, Ed.) México, D. F. , México: Limusa S.A de C.V.
- Vega Baez, J. M. (2002). Rumbo a la Cima. Cd. de México, México: Liderazgo Internacional.
- Vega Baez, J. M. (1995). Secretos de empresa. Cd. de México, México: Idea Alternativa.
- Vega Baez, J. (1999). Primera guía de acciones emprendedoras. Cd de México, México: Iberoamerica

ASIGNATURA:	ANÁLISIS ALTERNATIVOS DE PROYECTOS	CLAVE (IX.I.59)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
REALIZAR DIFERENTES TIPOS DE ANÁLISIS ALTERNATIVOS (FORMALES, FUNCIONALES, ESTRUCTURALES, DE INSTALACIONES, ESPACIALES), BASADOS EN LAS CONDICIONES PROPIAS DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO, NACIONAL O INTERNACIONAL	
UNIDAD 1	REVISIÓN DE PROYECTOS
OBJETIVO PARTICULAR:	REVISAR DIFERENTES PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DE UN GÉNERO, AUTORÍA Y TIEMPO ESPECÍFICO
SUBTEMAS:	1.1. Revisión de proyectos 1.2. Identificación de proyectos de interés
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la conceptualización de la revisión de proyectos; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre la revisión de proyectos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la revisión de proyectos para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la revisión de proyectos.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANÁLISIS ALTERNATIVOS DE PROYECTOS	
UNIDAD 2	ANÁLISIS DE CUALIDADES
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR LAS CUALIDADES ESPACIALES, FUNCIONALES, ESTRUCTURALES Y FORMALES DE LOS CASOS ANTERIORES
SUBTEMAS:	2.1. Cualidades especiales 2.2. Cualidades funcionales 2.3. Cualidades estructurales 2.4 Cualidades formales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre análisis de cualidades; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del análisis de cualidades; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de análisis de cualidades; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del análisis de cualidades.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACION FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ANÁLISIS ALTERNATIVO DE PROYECTOS

Bibliografía

Adria, M. (2010). Lo mejor del siglo XXI . Cd. de México, México: Arquine.

Adria, M. (SD). Lo mejor de lo mejor. Cd. de México, México: Arquine.

Muñoz Cosme, A. (2010). El proyecto de Arquitectura. Barcelona, España: Reverte.

Neüfer, E. (s/f). Arte de proyectar en arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Normas técnicas complementarias del Distrito Federal. Ciudad de Mexico, Mexico: Gobierno de la Ciudad de Mexico.

Patricio, I. el diseño de la naturaleza.

Richard W, P. (2007). Pensamiento Creativo. Como Preparar a los estudiantes para un mundo velozmente cambiante.

Cristiandad.

ASIGNATURA:	TALLER DE DISEÑO PARAMETRICO	CLAVE (IX.I.60)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:120
			INDEPENDIENTE: 12
			INTERDISCIPLINAR:6
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 6	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
ELABORAR UN DISEÑO PARAMÉTRICO DE UN ESPACIO ARQUITECTÓNICO HABITACIONAL	
UNIDAD 1	CONCEPTOS BÁSICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LAS BASES, CONCEPTOS Y METODOLOGÍA DEL DISEÑO PARAMÉTRICO
SUBTEMAS:	1.1. Bases, conceptos, metodología 1.2. Interface: introducción a Rhinoceros y Grasshopper 1.3. Lógica algorítmica: conceptos, ejemplos 1.4. Matemáticas básicas: operaciones, variables 1.5. Geometría básica: punto, línea, curva 1.6. Pensamiento paramétrico: conceptos, enfoques, oportunidades 1.7. Estructuras básicas: árboles y listas de datos 1.8. Funciones: series y rangos 1.9. Geometría avanzada: superficies y polisuperficies
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en conceptos básicos paramétricos; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conceptos básicos paramétricos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos básicos paramétricos para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos básicos paramétricos.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE DISEÑO PARAMÉTRICO	
UNIDAD 2	HACER PARAMÉTRICO
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR LOS ELEMENTOS QUE INTERVIENEN EN LA ELABORACIÓN DEL DISEÑO PARAMÉTRICO
SUBTEMAS:	2.1. Acercamiento a workflow 2.2. Transformaciones geométricas y espaciales 2.3. Aleatoriedad 2.4 Algoritmos formales: fractales, voronoi, delunay
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre hacer paramétrico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del hacer paramétrico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del hacer paramétrico; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del hacer paramétrico.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE DISEÑO PARAMÉTRICO	
UNIDAD 3	CONEXIONES Y TRANSFORMACIONES
OBJETIVO PARTICULAR:	HACER CONEXIONES Y TRANSFORMACIONES PARAMÉTRICAS
SUBTEMAS:	3.1. Conexiones: fabricación digital y creatividad visual 3.2. Transformaciones de datos 3.3. imágenes como mapas de datos 3.4 Operaciones booleanas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre conexiones y transformaciones; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre conexiones y transformaciones; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de conexiones y transformaciones; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conexiones y transformaciones.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE DISEÑO PARAMÉTRICO	
UNIDAD 4	PARAMETRIZACIÓN CREATIVA
OBJETIVO PARTICULAR:	DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO PARAMÉTRICO
SUBTEMAS:	4.1 Parametrización como herramienta creativa 4.2 Especialización plug in 4.3 Otras plataformas de lenguajes 4.4 Presentación del diseño paramétrico realizado
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de la parametrización creativa; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno en el aprendizaje incipiente de la parametrización creativa c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la parametrización creativa; b) organización: que el alumno organice racionalmente su aprendizaje sobre la parametrización creativa.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE DISEÑO PARAMÉTRICO

Bibliografía

Aurel Schenabel, M., & Tang, A. (s.f.). Disparallel spaces: creaciones con diseño paramétrico.

Fritz, M. S. (s.f.). Procesos digitales de Diseño Paramétrico.

García Alvarado, R., & Lyon Gottlib, A. (s.f.). De la optimización estructural evolutiva al Diseño Paramétrico Basado en desempeño., Experiencias en plataformas integradas para estrategias de diseño multidisciplinares.

García Reig, C., & García Ríos, I. (s.f.). El Diseño Paramétrico y la geometría de las formas arquitectónicas.

García Reig, C., & García Ríos, I. (s.f.). El Diseño paramétrico y la geometría de las formas arquitectónicas. Generativo, T. d. (s.f.). www.parametriccamp.com.

Moarles Pacheco, L. A. (s.f.). Arquitectura paramétrica aplicada en envolventes complejas en base a modelos de experimentación en el Diseño Arquitectónico.

Zurita de la Vega, E. (s.f.). Curso de cad paramétrico con microstation V8XM.

Zurita de la Vega, E. (s.f.). Curso de Cad Paramétrico con MicroSTation V8XM. Recuperado el 2016

ASIGNATURA:	MODELADOS ARQUITECTÓNICOS 3D PARAMÉTRICOS	CLAVE (IX.A.DA.61)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER Y MANEJAR LOS ASPECTOS BÁSICOS DE LA REPRESENTACIÓN PARAMÉTRICA 3D	
UNIDAD 1	SOFTWARE PARAMÉTRICO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER Y EXPLORAR TIPOS DE SOFTWARE APLICABLES DE DISEÑO PARAMÉTRICO
SUBTEMAS:	1.1. Preliminares del diseño paramétrico 1.2. Software para diseño paramétrico 1.3. Diseño generativo y metadiseño 1.4. Envoltentes 1.5 Diseño paramétrico del mobiliario de espacio interior y exterior
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en software paramétrico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre software paramétrico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de software paramétrico, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre software paramétrico.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MODELOS ARQUITECTÓNICOS 3D PARAMÉTRICOS	
UNIDAD 2	HERRAMIENTAS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER HERRAMIENTAS BÁSICAS DEL DISEÑO PARAMÉTRICO
SUBTEMAS:	2.1. Diseño paramétrico para el desarrollo del anteproyecto 2D y 3D
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre las herramientas; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de herramientas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de las herramientas; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de herramientas.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MODELOS ARQUITECTÓNICOS 3D PARAMÉTRICOS	
UNIDAD 3	PROYECTO ARQUITECTÓNICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESARROLLAR UN MODELO PARAMÉTRICO DE UNA DE LAS PARTES DE UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO, DEL TEMA DE TALLER DE PROYECTOS
SUBTEMAS:	3.1. Revisar el master plan de taller de proyectos, para seleccionar un elemento arquitectónico 3.2. Realizar el modelo paramétrico del elemento elegido 3.3. impresión 3D con el producto de aprendizaje
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre proyecto arquitectónico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de proyecto arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de proyecto arquitectónico; b) organización: que el alumno comprenda como se organiza el estudio del proyecto arquitectónico.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
MODELOS ARQUITECTÓNICOS 3D PARAMÉTRICOS



Bibliografía

Aurel Schnabel, M., & Tang, A. (s.f.). Disparallel spaces: creaciones con diseño paramétrico.

Fritz, M. S. (s.f.). Procesos digitales de Diseño paramétrico.

García Alvarado, R., & Lyon Gottlieb, A. (s.f.). De la Optimización estructural evolutiva al diseño paramétrico basado en desempeño. experiencias en plataformas integradas para estrategias de diseño multidisciplinarias. generativo, T. d. (s.f.). www.parametriccamp.com.

Morales Pacheco, L. A. (s.f.). Arquitectura paramétrica aplicada en envolventes complejas en base a modelos de experimentación en el diseño arquitectónico.

ASIGNATURA:	ANÁLISIS TIPOLOGICO	CLAVE (IX.A.DA.62)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
REALIZAR ANÁLISIS TIPOLOGICO CONSIDERANDO LAS CONDICIONES PROPIAS DE CADA OBRA, DESTACANDO CUALIDADES FORMALES, FUNCIONALES Y ESTRUCTURALES DE LA MISMA	
UNIDAD 1	CONCEPTOS DE TIPOLOGÍA
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER FORMAS DE ENTENDER LA TIPOLOGÍA EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	1.1. Historicidad del concepto de tipología en arquitectura 1.2. Conceptos actuales de tipología en arquitectura
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en conceptos de tipología; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conceptos de tipología; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de conceptos de tipología para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre conceptos de tipología.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ANÁLISIS TIPOLÓGICO	
UNIDAD 2	ANÁLISIS DE TIPOLOGÍA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER CÓMO SE ANALIZA LA TIPOLOGÍA DE LOS EDIFICIOS
SUBTEMAS:	2.1. Diseño de investigación o protocolo
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre análisis de tipología; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del análisis de tipología; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del análisis de tipología; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del análisis de la tipología.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: right;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
ANÁLISIS TIPOLÓGICO

UNIDAD 3	TIPOLOGÍA DE LOS EDIFICIOS
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR UNA TIPOLOGÍA DE LOS EDIFICIOS, EN UNA LOCALIDAD
SUBTEMAS:	3.1. Recolección de datos 3.2. Procesamiento y análisis 3.3. Presentación de resultados
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la tipología de los edificios; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la tipología de los edificios; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la tipología de los edificios para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre la tipología de los edificios.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ANÁLISIS TIPOLOGICO



Bibliografía

Araño, A. (2015). Arquitectura Escolar SEP 90 años. Cd. de México, México: Conaculta.

Montaner, J. M. (2011). La Modernidad Superada. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2013). Arquitectura y Crítica (3ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO	CLAVE (IX.A.DA.63)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 4	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER QUÉ ES Y CÓMO SE DESARROLLA EL DISEÑO BIOCLIMÁTICO	
UNIDAD 1	DISEÑO BLOCLIMÁTICO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER QUÉ ES EL DISEÑO BIOCLIMÁTICO Y SU METODOLOGÍA
SUBTEMAS:	1.1. Diseño bioclimático 1.2. Metodología de diseño bioclimático
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje del concepto de diseño bioclimático; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno, del concepto de diseño bioclimático; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del concepto de diseño bioclimático para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del concepto de diseño bioclimático.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO	
UNIDAD 2	INVESTIGACIÓN EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR UNA INVESTIGACIÓN TEMÁTICA EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO
SUBTEMAS:	2.1. Selección del tema 2.2. Planteamiento del problema 2.3. Desarrollo de la investigación 2.4 Resultados
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización de investigación en diseño bioclimático; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización de investigación en diseño bioclimático; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización de investigación de diseño bioclimático; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza el estudio de la conceptualización de investigación en diseño bioclimático en el proceso de aprendizaje.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INVESTIGACION DE DISEÑO BIOCLIMATICO



Bibliografía

Español, L. B. (2010). Madrid, España: Ministerio de Vivienda.

Fuentes Freixanet, V. A. (SD). Arquitectura Bioclimatica. Cd. de México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Palacio Blanco, J. L. (SD). la Casa ecológica ¿cómo construirla? Guanajuato, México: Ciatec.

Perrota, J. D. (SD). Apuntes sobre ecología humana y urbana. SD, SD: SD.

Richardson, P. (SD). Xs ecologico grandes ideas para pequeños edificios. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Valez de León, G. A. (2010). Tierra de Nadie: una molesta introducción al estudio del diseño. Bueños Aires, Argentina:

Universidad de Palermo.

ASIGNATURA:	INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	CLAVE (IX.A.DA.64)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER CÓMO SE SUSTENTA TEÓRICA Y TÉCNICAMENTE PROPUESTA DE REDES DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	
UNIDAD 1	AGUA Y DRENAJE
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS ASPECTOS QUE INTERVIENEN PARA PROPONER REDES DE AGUA Y DRENAJE
SUBTEMAS:	1.1. Suministro, conducción, distribución 1.2. Sistema y emplazamiento natural 1.3. Retículas urbanas 1.4. Materiales, elementos, conexiones
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en agua y drenaje; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre agua y drenaje; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de agua y drenaje para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre agua y drenaje.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	
UNIDAD 2	ALUMBRADO PÚBLICO, TELÉFONO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER CÓMO SE PLANTEAN LAS REDES DE ALUMBRADO PÚBLICO Y TELEFÓNICO
SUBTEMAS:	2.1. Suministro y conducto 2.2 Redes de energía eléctrica, alumbrado y teléfono 2.3 Materiales y accesorios
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre alumbrado público y teléfono; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de criterios generales sobre alumbrado público y teléfono; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda criterios generales sobre alumbrado público y teléfono; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de criterios generales sobre alumbrado público y teléfono.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	
UNIDAD 3	VIALIDAD Y TRANSPORTE
OBJETIVO PARTICULAR:	DESCRIBIR LOS ASPECTOS TÉCNICOS QUE INTERVIENEN EN LA PROPUESTA DE VIALIDAD Y TRANSPORTE
SUBTEMAS:	3.1. Jerarquía vial 3.2. Nodos viales 3.3. Equipamiento vial 3.4 Clasificación del transporte 3.5 Rutas del transporte público 3.6 Terminales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la vialidad y el transporte; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de vialidad y transporte; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno sobre vialidad y transporte; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de criterios sobre vialidad y transporte.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS	
UNIDAD 4	SERVICIOS URBANOS
OBJETIVO PARTICULAR:	CARACTERIZAR EL FUNCIONAMIENTO DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS
SUBTEMAS:	4.1 Servicios públicos: basura, jardinería 4.2 Servicios privados: basura, jardinería, agua embotellada, gas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar servicios urbanos; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de servicios urbanos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de servicios urbanos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de servicios urbanos.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS



Bibliografía

Corral y Bequer, C. (SD). Lineamientos de diseño urbano. Cd. de México, México: Trillas.

ONU. (2015). Convención marco sobre el cambio climático. París, Francia: ONU.

Pérez Morales, G. B. (SD). Apuntes de instalaciones Hidraulicas y sanitarias en edificios. Cd. de México, México: UMSNH.

SEMARNAT. (SD). Manual de instalación de tubería para el drenaje sanitario. Cd. de México, México: SEMARNAT.

SEMARNAT. (2008). Transferencia de tecnología y divulgación sobre técnicas del desarrollo urbano industrial sustentable. Cd. de México, México: SEMARNAT.

ASIGNATURA:	LEGISLACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS	CLAVE (IX.A.DE.OP.65)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
INTERPRETAR LA NORMATIVIDAD APLICABLE AL PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS	
UNIDAD 1	NORMATIVIDAD FEDERAL
OBJETIVO PARTICULAR:	EXPLORAR LO ASPECTOS RELEVANTES DE LA NORMATIVIDAD FEDERAL, SOBRE ASENTAMIENTOS HUMANOS
SUBTEMAS:	1.1. Constitución federal 1.2. Ley General de Asentamientos Humanos 1.3. ley de condominios y su reglamento 1.4. Ley General del Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la normatividad general; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conceptos en la normatividad federal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de la normatividad federal, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de la normatividad federal.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LEGISLACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS	
UNIDAD 2	NORMATIVIDAD ESTATAL
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR LA NORMATIVIDAD ESTATAL SOBRE ASENTAMIENTOS HUMANOS
SUBTEMAS:	2. 1. Constitución estatal 2.2. Ley de Desarrollo Urbano del Estado de Oaxaca 2.3. Ley de Condominios del Estado de Oaxaca y su reglamento 2.4. Ley General del Equilibrio Ecológico del Estado de Oaxaca 2.5. Planes de desarrollo urbano (metropolitano y municipal) 2.6. Reglamento de Fraccionamientos del Estado de Oaxaca
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre normatividad estatal; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de normatividad estatal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la normatividad estatal; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la normatividad estatal.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LEGISLACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS	
UNIDAD 3	NORMATIVIDAD MUNICIPAL
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR LA NORMATIVIDAD MUNICIPAL SOBRE ASENTAMIENTOS HUMANOS
SUBTEMAS:	3.1. Ley Orgánica Municipal 3.2. Ordenanzas municipales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la normatividad municipal; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de la normatividad municipal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno a la normatividad municipal; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la normatividad municipal.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
LEGISLACION ASENTAMIENTOS HUMANOS

Bibliografía

Estatad, G. (SD). Ley de condominios para el estado de Oaxaca. Oaxaca, México: Congreso Local.

Estatad, G. (Sd). Ley de Desarrollo urbano del estado de Oaxaca. Oaxaca, México: Congreso Local.

Estatad, G. (SD). Ley General del Equilibrio ecológico para el estado de Oaxaca. Oaxaca, México: congreso Local.

Estatad, G. (SD). Reglamento de la Ley de Condominios para el Estado de Oaxaca. Oaxaca, México: Congreso Local.

Estatad, G. (SD). Reglamento de fraccionamientos para el estado de Oaxaca. Oaxaca, México: Congreso Local.

Federal, G. (SD). Ley General de asentamientos humanos. Cd. de México, México: Congreso de la Unión.

Federal, G. (SD). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Cd. de México, México: Congreso de la Unión

ASIGNATURA:	ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO	CLAVE (IX.A. D) E.OP.66)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
ANALIZAR LA RELAXCIÓN ENTRE EL HOMBRE Y SU MEDIO AMBIENTE, AHONDANDO EN LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA DISCIPLINA Y LAS APLICACIUONES PRÁCTICAS, DERIVADAS DE DICHA RELACIÓN.	
UNIDAD 1	CONCEPTUALIZACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	Conocer posiciones teóricas sobre la relacion entre el hombre y el ambiente
SUBTEMAS:	1.1 Conceptualización de Leonardo Benévolo 1.2. Investigación de Kevin Lynch
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la conceptualización de la relación hombre-ambiente; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la relación hombre-ambiente; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la relación hombre-ambiente para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la relación hombre-ambiente.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO	
UNIDAD 2	ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR EL ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO
SUBTEMAS:	2. 1. Selección del entorno natural y construido 2.2. Delimitación del entorno natural y construido 2.3. Análisis del entorno natural y construido
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre entorno natural y construido; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del entorno natural y construido; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del entorno natural y construido; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del entorno natural y construido, en el desarrollo de un caso de estudio local.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO	
UNIDAD 3	PARADIGMAS DE EDUCACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	COMENTAR LAS PROPUESTAS DE ADECUACIÓN DEL ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO, DE LOS ARQUITECTOS CONTEMPORÁNEOS
SUBTEMAS:	3.1. Temáticas y nuevos paradigmas
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar los paradigmas de adecuación; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre paradigmas de adecuación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de paradigmas de adecuación; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de paradigma de adecuación.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO



Bibliografía

- Cabeza Pérez, A. (1993). Elementos para el Diseño de Paisaje naturales, artificiales y adicionales. Cd. de México, México: Trillas.
- Cullen, G. (1969). Paisaje urbano. Madrid, España: Blume.
- González Gortazar, F. (s.f.). Platicas de arquitectura. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo.
- Norberg Shulz, C. (1999). Genius Loci. (E. Basurto, Trad.) Cd. de México, México: UNAM.
- Schjetnan, M. (1984). Principios de Diseo Urbano Ambiental. Cd. de México, México: Concepto.
- Van Lengen, J. (2002). Manual del Arquitecto Descalzo. México D. F., México: Pax.
- Velez Gonzalez, R. (1992). La ecología en el Diseño Arquitectonico. Cd. de México, México: Trillas.

ASIGNATURA:	TALLER DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE	CLAVE (IX.A. D) E.OP.67)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:120
			INDEPENDIENTE:12
			INTERDISCIPLINAR:6
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 6	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTO	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
DISEÑAR ARQUITECTURA DE PAISAJE, IDENTIFICANDO UNA TEMÁTICA SOCIALMENTE PERTINENTE	
UNIDAD 1	INVESTIGACION EPISTÉMICA Y METODOLÓGICA
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR QUÉ ES LA ARQUITECTURA DEL PAISAJE EN TÉRMINOS CONTEMPORÁNEOS, CONSIDERANDO LA REALIDAD OAXAQUEÑA
SUBTEMAS:	1.1 Investigación sobre arquitectura del paisaje 1.2 Identificación de posiciones epistémicas 1.3 Identificación de su método
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en investigación epistémica y metodológica; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre investigación epistémica y metodológica; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la investigación epistémica y metodológica para que él pueda relacionarse con los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la investigación epistémica y metodológica.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE ARQUITECTURA PAISAJE	
UNIDAD 2	INDAGACIÓN DEL MÉTODO
OBJETIVO PARTICULAR:	SELECCIONAR EL MÉTODO DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE DE ACUERDO CON EL ENTORNO
SUBTEMAS:	2. 1. Precisar qué se ha difundido sobre el método de arquitectura del paisaje 2.2. Apropiarse de un método de arquitectura del paisaje
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre indagación del método; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de indagación del método; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de indagación del método; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de indagación del método.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE	
UNIDAD 3	DESARROLLO DEL PAISAJE
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR EL DISEÑO DEL PAISAJE EN CONGRUENCIA CON EL SITIO Y EL ENTORNO
SUBTEMAS:	3.1. Desarrollo el proceso creativo de diseño del paisaje
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre el desarrollo del diseño de paisaje; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el desarrollo del diseño del paisaje; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del desarrollo del diseño de paisaje; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del desarrollo del diseño del paisaje.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE	
UNIDAD 4	RESULTADOS DEL DISEÑO DEL PAISAJE
OBJETIVO PARTICULAR:	REPRESENTAR LA PLANIMETRÍA DEL DISEÑO DEL PAISAJE
SUBTEMAS:	4.1 Diseño del paisaje 4.2 Criterio estructural 4.3 Criterio de instalaciones
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de los resultados del diseño del paisaje; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje de resultados del diseño del paisaje; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre los resultados del diseño del paisaje; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente sobre los resultados del diseño del paisaje.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE



Bibliografía

Cliff, T. (s.f.). "Procedimiento de Diseño". Handbook of urban landscape secciones 2 y 3.

Coyula, M., & Séneca, J. C. (1985). Diseño Urbano. La Habana, Cuba: ISPJAE.

Hutchison, E. (2012). El Dibujo en el proyecto de paisaje. Barcelona, España: Gustavo Gili.

McLeod, V. (2008). El detalle en el paisajismo contemporaneo. Barcelona, España: Blume.

Schjetnan, M. (1984). Principios de diseño urbano ambiental. Ciudad de Mexico, Mexico: Concepto.

ASIGNATURA:	DIBUJO DEL ESPACIO URBANO	CLAVE (IX.A.DE.OP.68)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
SOLUCIONAR DIBUJOS DE DISEÑO URBANO, DE PAISAJE Y CARTOGRAFÍA DE LA CIUDAD, MANUALMENTE Y EN PC	
UNIDAD 1	DIBUJO DE DISEÑO URBANO Y PAISAJE
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR DIBUJOS DE DISEÑO URBANO Y DE PAISAJE, A MANO Y EN SOFTWARE CAD
SUBTEMAS:	1.1. Asimilar la imagen y el paisaje 1.2. Escalas 1.3. Dibujo <i>in situ</i> 1.4. Dibujo de ideas 1.5. Plantas, cortes, alzados 1.6. Perspectivas e isométricos 1.7. Mobiliario urbano 1.8. Detalles constructivos 1.9. Dibujar medidas
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el dibujo de diseño urbano y de paisaje; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre el dibujo de diseño urbano y de paisaje; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del dibujo de diseño urbano y de paisaje, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre dibujo de diseño urbano y de paisaje.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA DIBUJO DEL ESPACIO URBANO	
UNIDAD 2	DIBUJO DE LA CIUDAD
OBJETIVO PARTICULAR:	DIBUJAR LA CIUDAD MANUALMENTE Y EN SOFTWARE CAD
SUBTEMAS:	2.1. Dibujo de la ciudad para conocerla y diseñarla 2.2. Croquis iniciales 2.3. Mapas urbanos expresando rasgos funcionales y de diseño 2.4 Mapas urbanos con referencias coordenadas 2.5 Sistemas de información geográfica
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre dibujo de la ciudad; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de dibujo de la ciudad; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la ciudad; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de dibujo de la ciudad.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
DIBUJO DEL ESPACIO URBANO



Bibliografía

Littlewood, M. (1995). Diseño Urbano (Vol. 1 AL 3). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Hutchison, E. (2012). El Dibujo en el proyecto de paisaje. Barcelona, España: Gustavo Gili.

McLeod, V. (2008). El detalle en el paisajismo contemporáneo. Barcelona, España: Blume.

Thorspecken, T. (2014). Urban Sketchin, guía completa de técnicas de dibujo urbano. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	DISEÑO Y PLANIFICACIÓN	CLAVE (IX.A.DE.69)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LOS RASGOS ESENCIALES DEL DISEÑO URBANO Y DE LA PLANIFICACIÓN URBANA, SUS SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS	
UNIDAD 1	DISEÑO URBANO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER QUÉ ES EL DISEÑO URBANO
SUBTEMAS:	1.1. Aspectos teóricos del diseño urbano 1.2. Metodología del diseño urbano 1.3. Creatividad espacial en diseño urbano 1.4. Aplicaciones prácticas
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el diseño urbano; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre el diseño urbano; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del diseño urbano para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el diseño urbano.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO Y PLANIFICACIÓN	
UNIDAD 2	PLANIFICACIÓN URBANA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER QUE ES LA PLANIFICACION URBANA
SUBTEMAS:	2.1. Teoría de la planificación urbana 2.2. Metodología de la planificación 2.3. Dominio técnico de la planificación urbana 2.4 Aplicación práctica
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre planificación urbana; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de planificación urbana; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la planificación urbana; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la planificación urbana.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
DISEÑO Y PLANIFICACIÓN



Bibliografía

Le Corbusier. (1981). Principios de Urbanismo (quinta ed.). Barcelona, España: Ariel.

Coyula, M., & Séneca, J. C. (1985). Diseño Urbano. La Habana, Cuba: ISPJAE.

Benevolo, L. (1981). Diseño de la Ciudad-1 (Tercera Edición ed., Vol. I). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ducci, M. E. (1989). Introducción al Urbanismo. Cd. de México, México: Trillas.

Oseas Martinez, T. (s/f). Manual de investigacion Urbana. Ciudad de Mexico, Mexico: Trillas.

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN DEL ENTORNO REGIONAL Y COMUNITARIO	CLAVE (IX.A.DE.70)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER EL CONCEPTO DE REGIÓN Y SU RELACIÓN CON LA ARQUITECTURA	
UNIDAD 1	CONCEPTO DE REGIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER COMO SE ELABORAN LAS IDEAS RELATIVAS A LA RELIGIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Concepto histórico-social de región 1.2. Concepto geográfico de región
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje del concepto de región; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno, del concepto de región; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del concepto de región, para que comprenda cómo se organiza el estudio del concepto de región; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de concepto de región.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN DEL ENTORNO REGIONAL Y COMUNITARIO	
UNIDAD 2	REGIONES ARQUITECTÓNICAS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER EL DEVENIR HISTÓRICO DE LAS REGIONES ARQUITECTÓNICAS
SUBTEMAS:	2.1. Regionalización prehispánica 2.2. Regionalización virreinal 2.3. Regionalización vernácula 2.4. Regionalización con inserción significativa de la arquitectura moderna y contemporánea
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización de regiones arquitectónicas; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización de regiones arquitectónicas; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización de regiones arquitectónicas; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización de regiones arquitectónicas en el proceso de aprendizaje.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INVESTIGACION DL ENTORNO REGIONAL Y COMUNITARIO

Bibliografía

Coyula, M., & Séneca, J. C. (1985). Diseño Urbano. La Habana, Cuba: ISPJAE.

Benevolo, L. (1981). Diseño de la Ciudad-1 (Tercera Edición ed., Vol. I). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ettinger, C. R. (2013). Otras modernidades. Arquitectura en el Interior de México, 1920-1960. Cd. de México, México:

Porrúa.

Perrota, J. D. (SD). Apuntes sobre ecología humana y urbana. SD, SD: SD.

Schjetnan, M. (s/f). Principios de diseño urbano ambiental. Ciudad de Mexico, Mexico: Concepto.

Segawa, H. (2005). Arquitectura latinoamericana Contemporanea. Barcelona, España: Gustavo Gili.

ASIGNATURA:	LICITACIÓN Y CONTRATACIÓN DE OBRA	CLAVE (IX.A.DE.OP.71)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
INTEGRAR PROPUESTAS TÉCNICO-ECONÓMICAS PARA PARTICIPAR EN PROCESOS LICITATORIOS Y REVISAR EL CONTENIDO DE LOS CONTRATOS DE OBRA PÚBLICA Y SUS MODIFICACIONES	
UNIDAD 1	NORMATIVIDAD DE LA OBRE PÚBLICA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA NORMATIVIDAD QUE APLICA EN LA OBRA PÚBLICA
SUBTEMAS:	1.1. Ley de obras públicas y servicios relacionados con las mismas 1.2. Reglamento de la ley de obras públicas
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en normatividad de la obra pública; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre normatividad de la obra pública; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de normatividad de la obra pública para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre normatividad de la obra pública.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LICITACIÓN Y CONTRATACIÓN DE OBRAS	
UNIDAD 2	LICITACIÓN DE OBRA PÚBLICA
OBJETIVO PARTICULAR:	ANALIZAR EL PROCESO DE LICITACIÓN DE OBRA PÚBLICA
SUBTEMAS:	2.1. Identificación de la instancia convocante 2.2. Bases de licitación
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre licitación de obra pública; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de licitación de obra pública; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la licitación de obra pública; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de licitación de obra pública.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LICITACIÓN Y CONTRATACIÓN DE OBRAS	
UNIDAD 3	CONTRATACIÓN DE OBRA PÚBLICA
OBJETIVO PARTICULAR:	DECUBRIR LAS CARACTERÍSTICAS E IMPLICACIONES DE LA CONTRATACIÓN DE OBRA
SUBTEMAS:	3.1. Tipos de contrato 3.2. Contrato que aplica
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la contratación de obra pública; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de contratación de obra pública; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de contrataciones de obra pública; b) organización: aprendizaje del alumno sobre contratación de obra pública.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LICITACIÓN Y CONTRATACIÓN DE OBRAS	
UNIDAD 4	INTEGRACIÓN DE LA PROPUESTA
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR UNA PROPUESTA TÉCNICA-ECONÓMICA
SUBTEMAS:	4.1 Propuesta técnica 4.2 Propuesta económica
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la integración de la propuesta; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de integración de la propuesta; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de integración de la propuesta; b) organización: aprendizaje del alumno sobre integración de la propuesta.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
LICITACION Y CONTRATACION DE OBRA

Bibliografía

Estatat, G. (SD). Ley de planeación para el Estado de Oaxaca. Oaxaca, México: Congreso Local.

Federal, G. (SD). Ley de Obra Pública, adquisiciones y servicios Relacionados con las mismas. Cd. de México, México:
Congreso de la Unión.

Suárez Salazar, C. (1994). Ley y Reglamento de Obras Publicas Actualizada y comentada (3ª ed.). Cd. de México, México:
Limusa.

Suárez Salazar, C., & Marquez Rocha, R. (SD). Procedimiento para gabar un concurso de Obra Pública. Cd.de México,
México: Limusa.

ASIGNATURA:	NORMATIVIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN	CLAVE (IX.A.DE.OP.72)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LA NORMATIVIDAD APLICABLE AL PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN PRIVADA Y PÚBLICA	
UNIDAD 1	NORMATIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICAR LA NORMATIVIDAD DE CONSTRUCCIÓN EN LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1. Reglamento de construcción y seguridad estructural 1.2. Normas técnicas complementarias 1.3 Código civil de Oaxaca
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de normatividad de construcción para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conceptos de normatividad de construcción; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de normatividad de construcción para que el pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de normatividad.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA NORMATIVIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 2	NORMATIVIDAD LABORAL
OBJETIVO PARTICULAR:	DISTINGUIR LA APLICABILIDAD DE LA NORMATIVIDAD LABORAL EN LA OBRA PÚBLICA Y PRIVADA
SUBTEMAS:	2.1. Ley de Seguro Social 2.2. Ley Federal del Trabajo 2.3 Ley del Infonavit
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre normatividad laboral; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de normatividad laboral; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la normatividad laboral; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la normatividad laboral.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se há de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA NORMATIVIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 3	NORMAS ESPECIALES
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR LAS NORMAS ESPECIALES QUE INCIDEN EN ASPECTOS PARTICULARES DE LA ACTIVIDAD PROFESIONAL DEL ARQUITECTO
SUBTEMAS:	3.1. Ley de profesiones 3.2. Comisión de admisión de directores responsables de obra 3.3 Manual de procedimientos de auditoría
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar normas especiales; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de normas especiales; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de normas especiales; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de normas especiales.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
NORMATIVIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN



Bibliografía

Ley Federal del Trabajo. (2002). Anaya Editores.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (2002).

Arnal, L., & Betancourt, M. (2000). Reglameto de construcciones para el Distrito Federal. Cd. de México, México: Trillas.

Gobierno de la Cd. de México. Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcción del D. F. Cd. de México, México: Gobierno de la Cd. de México.

González Sandoval, F. (1993). Manual de Supervisión de obras de concreto. Cd. de México, México: Limusa.

INFONAVIT. (1984). Normas de Diseño Urbano. Cd. de México, México: Infonavit.

Normas Técnicas complementarias del Distrito Federal. (S/F). Cd. de México, México: Gobierno de la Cd. de México.

Reglamento de Construcción del estado de Oaxaca. Oaxaca, Mexico: Gobierno del estado de Oaxaca.

ASIGNATURA:	ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS	CLAVE (IX.A.DE.OP.73)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE UNA EMPRESA CONSTRUCTORA	
UNIDAD 1	ADMINISTRACIÓN DE LA EMPRESA CONSTRUCTORA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER CÓMO SE INTEGRA Y ADMINISTRA UNA EMPRESA CONSTRUCTORA
SUBTEMAS:	1.1. INTEGRACIÓN DE LA EMPRESA CONSTRUCTORA 1.2. ASPECTOS FISCALES 1.3 ASPECTOS ECONÓMICOS 1.4 ASPECTOS HUMANOS
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la conceptualización de la administración de la empresa constructora; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno, sobre la administración de la empresa constructora; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la administración de la empresa constructora para que él pueda relacionar los conocimientos previos como los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la administración de la empresa constructora.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS

UNIDAD 2	DURACIÓN DE LA EMPRESA CONSTRUCTORA
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS ASPECTOS QUE INFLUYEN EN LA TEMPORALIDAD Y EXTINCIÓN DE UNA EMPRESA CONSTRUCTORA
SUBTEMAS:	2.1. Comportamiento económico de la industria de la construcción 2.2. Gasto de operación 2.3 Crédito bancario 2.4 Extensión y colapso
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre duración de la empresa constructora; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la duración de la empresa constructora; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la duración de la empresa constructora; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la empresa constructora.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS	
UNIDAD 3	CÍRCULO EMPRESARIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS RASGOS CARACTERÍSTICOS DEL CÍRCULO EMPRESARIAL
SUBTEMAS:	3.1. Circulo empresarial 3.2. Identificación del espacio de intervención
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmete sobre el circulo empresarial; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del circulo empresarial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el circulo empresarial; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio empresarial.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS



Bibliografía

- Chiavenato, I. Introducción a la Teoría General de la Administración (7ª ed.). Cd. de México, México: MacGraw-Hill.
- García Manzano, O. (1978). Administración y Desarrollo Gerencial. Cd. de México, México: COPARMEX.
- McGregor, D. (1971). El Administrador Profesional. Cd. de México, México: Diana.
- Ochoa, S. (2009). Administración Financiera. Cd. de México, México: McGraw Hill.
- Reyes Ponce, A. (1975). Administración de personal 1ª y 2ª parte. CD. de México, México: Limusa.
- Saldivar, A. (2007). Planeación Financiera de la empresa. Cd. de México, México: Trillas.
- Suárez Salazar, C. (2009). Administración de Empresas constructoras (2a edición ed.). (C. Suárez Salazar, Ed.) México, D. F., México: Limusa S.A de C.V.
- Winslow Taylor, F. (1973). Principios de la Administración Científica. Cd. de México, México: Herrero Hnos.

ASIGNATURA:	TALLER DE CONSTRUCCIÓN	CLAVE (IX.A.DE.OP.74)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80
			INDEPENDIENTE:12
			INTERDISCIPLINAR:6
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
REALIZAR LO REPORTES TÉCNICOS Y LA GRÁFICA PLANIMÉTRICA EN LA CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 1	CIMENTACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR LOS REPORTES TÉCNICOS Y PLANIMÉTRICOS RELACIONADOS CON LA CIMENTACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Tipos de suelos 1.2. Mecánica de suelo 1.3 tipos de cimentación 1.4 cimentación y estructura de la construcción
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en conceptos de cimentación; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conceptos de cimentación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de cimentación, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de conceptos de cimentación.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 2	ESTRUCTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS ASPECTOS TÉCNICOS Y PLANIMÉTRICOS VINCULADOS CON LA ESTRUCTURA
SUBTEMAS:	2.1. Tipos de estructuras 2.2. Diferencia entre diseño estructural y cálculo estructural 2.3 Conocer reportes de especialistas de los aspectos anteriores 2.4 Gráfica planimétrica estructural
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la estructura; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la estructura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la estructura; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la estructura.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
TALLER DE CONSTRUCCIÓN

UNIDAD 3	INSTALACIONES
OBJETIVO PARTICULAR:	OBJETIVO PARTICULAR: MANEJAR LOS ASPECTOS TÉCNICOS Y PLANIMEÉRICOS DE LAS INSTALACIONES EN LOS EDIFICIOS
SUBTEMAS:	3.1. Instalación hidráulica 3.2. Instalación sanitaria 3.3 Instalación eléctrica 3.4 Instalación de gas 3.5 Instalación de teléfono 3.6 Instalaciones especiales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre instalaciones; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre instalaciones; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de instalaciones; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de instalaciones.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 4	ACABADOS
OBJETIVO PARTICULAR:	PRACTICAR LA TÉCNICA Y PLANIMETRÍA DE ACABADOS EN LA CONSTRUCCIÓN
SUBTEMAS:	4.1 Recubrimientos 4.2 Cancelería, aluminio y herrería 4.3 Carpintería 4.4 Pisos 4.5 Plafones y falsos plafones
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de acabados; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente de acabados; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre acabados; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre acabados.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE CONSTRUCCION

Bibliografía

Gallo Ortiz, G. O. (2005). Diseño estructural de casas habitación. Cd. de México, México: McGraw Hill.

grupo de autores tecnicos en istalaciones de gas. Normativa para instalador de gas categoria B y resumen de normas
UNE. Ciudad de Mexico, Mexico: grupo de autores tecnicos en instalaciones de gas.

Normas Técnicas complementarias del Distrito Federal. (S/F). Cd. de México, México: Gobierno de la Cd. de México.

Parker, H. S. Mecánica ty resistencia de Materiales (3a ed.). (R. G. Díaz, Trad.) Cd. de México, México: Limusa S.A. de
C.V.

Peréz Alamá , V. (S/F). Estructuras de Concreto Armado. Cd. de México, México: Herrero.

SEDESOL. (1994). Sistema normativo de equipamiento urbano. Ciudad de Mexico, Mexico: SEDESOL.

Waltón, D. (1999). Manual Práctico de Construcción. (A. M. Vicente, Ed.) Madrid, España: Antonio Madrid Vicente.

Zetina, B. Materiales y procedimeintos de construcción (Vol. I y II). Cd. de México, México: Trillas.

ASIGNATURA:	ECODISEÑO	CLAVE (IX.A.AC.75)	
NIVEL:	BÁSICO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL DISEÑAR Y CUANTIFICAR UN MODELO TRIDIMENSIONAL DE INSTALACIONES EN EDIFICACIONES	
UNIDAD 1	DISEÑO SUSTENTABLE
OBJETIVO PARTICULAR:	EXPLORAR TIPOS DE SOFTWARE APLICABLES AL DISEÑO SUSTENTABLE, QUE GENEREN DATOS CUALITATIVOS Y CUANTITATIVOS
SUBTEMAS:	1.5. Aspectos teóricos 1.6. Metodología 1.7. Sistemas pasivos y activos
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en diseño sustentable; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre diseño sustentable; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de diseño sustentable para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre diseño sustentable.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ECODISEÑO	
UNIDAD 2	INSTALACIÓN SUSTENTABLES
OBJETIVO PARTICULAR:	GENERAR UN MODELO PARA ANALIZAR EL CONSUMO DE INSTALACIONES: HIDRÁULICA, SANITARIA, GAS, ELECTRICIDAD, ENERGÍA SOLAR, VIENTO, TECNOLOGÍA DE COMUNICACIÓN INALÁMBRICA
SUBTEMAS:	2.1. Estudio de asoleamiento 2.2. Estudio de instalaciones, hidráulicas, sanitarias, gas 2.3. Estudio de instalaciones eléctricas
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre instalaciones sustentables; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de instalaciones sustentables; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda instalaciones sustentables; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de instalaciones sustentables.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ECODISEÑO	
UNIDAD 3	PROPUESTA SUSTENTABLE
OBJETIVO PARTICULAR:	PROPONER UNA INSTALACIÓN MEDIANTE ESTUDIOS DE CONSUMO
SUBTEMAS:	3.1. Aspectos técnicos 3.2. Metodología 3.3. Paneles solares 3.4. Aplicaciones de paneles solares al diseño solar 3.5. Desarrollo ambiental con responsabilidad social (sustentabilidad)
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en una propuesta sustentable; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre una propuesta sustentable; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de una propuesta sustentable, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de los elementos estructurales y sus propiedades.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ECO DISEÑO



Bibliografía

Fritz, M. S. (s.f.). Procesos digitales de Diseño paramétrico.

Richardson, P. (SD). Xs ecológico grandes ideas para pequeños edificios. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Senoceain, J. (2002). Bio-arquitectura. Ciudad de México, México: Limusa.

Serra, R. (1999). Arquitectura y climas. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Velez Gonzalez, R. (1992). La ecología en el Diseño Arquitectónico. Cd. de México, México: Trillas.

ASIGNATURA:	CONTEMPORANEIDAD DEL DISEÑO SOLAR	CLAVE (IX.A.AC.76)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER CÓMO SE REALIZA EL DISEÑO SOLAR	
UNIDAD 1	INTRODUCCIÓN AL TEMA
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS MEDIOS QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO SOLAR
SUBTEMAS:	1.1. Aspectos teóricos 1.2. Metodología 1.3. Sistemas pasivos y activos
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje de introducción al tema; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno de introducción al tema; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de introducción al tema, para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de introducción al tema.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA CONTEMPORANEIDAD DEL DISEÑO SOLAR	
UNIDAD 2	GRÁFICA SOLAR
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICAR LA GRÁFICA SOLAR AL DISEÑO SOLAR
SUBTEMAS:	2.1. Movimientos de la tierra relacionados con el sol 2.2. Tipos de gráficas solares 2.3. Dibujo de la gráfica solar 2.4. Aplicación de la gráfica solar al diseño solar
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización de gráfica solar; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización de grafica solar; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización de gráfica solar; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio la conceptualización de gráfica solar.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA CONTEMPORANEIDAD DEL DISEÑO SOLAR	
UNIDAD 3	PANELES SOLARES
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR PANELES SOLARES EN EL DISEÑO SOLAR
SUBTEMAS:	3.1. Aspectos técnicos 3.2. Metodología 3.3. Paneles solares 3.4. Aplicaciones de paneles solares al diseño solar
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en paneles solares; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre paneles solares; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de paneles solares, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre paneles solares.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
CONTEMPORANEIDAD DEL DISEÑO SOLAR



Bibliografía

López de Asiain Alberch, M. (s.f.). Asesoramiento bioclimático. Obtenido de www.cuag.es/websantiago/pdf/estudio_soleamiento_xeometria_solar.pdf.

Bartschi, W. A. (1982). El Estudio de las sombras en la perspectiva. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Fuentes Freixanet, V. A. (s.f.). Geometría solar. Obtenido de 4-geosd.pdf.

Richardson, P. (SD). Xs ecológico grandes ideas para pequeños edificios. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Sanz Pont, S. (2003). Diseño Bioclimático y sostenible del caribe. Obtenido de [www.sanzpont.com/web/piblicaciones/1_libros/2005_06-25_tesis_de_MasterUPC_-_Bioclimatica y sostenibilidad_en](http://www.sanzpont.com/web/piblicaciones/1_libros/2005_06-25_tesis_de_MasterUPC_-_Bioclimatica_y_sostenibilidad_en).

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN EN CONTABILIDAD Y FINANZAS	CLAVE (IX.A.AC.77)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
DISTINGUIR LOS ASPECTOS QUE INTERVIENEN EN LA CONTABILIDAD Y FINANZAS DE UNA EMPRESA CONSTRUCTORA	
UNIDAD 1	RÉGIMEN FISCAL
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR EL RÉGIMEN FISCAL DE INSCRIPCIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Persona física 1.2. Persona moral
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje en el régimen fiscal; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre régimen fiscal; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de régimen fiscal, para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente se aprendizaje sobre conceptos de régimen fiscal.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN CONTABILIDAD Y FINANZAS	
UNIDAD 2	CAPITAL
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR LOS COMPONENTES QUE INTEGRAN EL CAPITAL
SUBTEMAS:	2.1. Capital activo 2.2. Capital pasivo 2.3. Capital contable
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre capital; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de análisis de capital; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del análisis del capital; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del análisis del capital.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Rúbrica * Portafolio * Prueba de desempeño o ejecución <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN CONTABILIDAD Y FINANZAS	
UNIDAD 3	INGRESOS Y EGRESOS
OBJETIVO PARTICULAR:	DESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS PROCESOS DE INGRESOS Y EGRESOS
SUBTEMAS:	3.1. Ingresos 3.2. Gastos o egresos 3.3. Servicios 3.4. Utilidad
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en ingresos y egresos; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre ingresos y egresos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de ingresos y egresos, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre ingresos y egresos.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Rubrica * Portafolio Prueba de desempeño o ejecución Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN CONTABILIDAD Y FINANZAS	
UNIDAD 4	DECLARACIONES
OBJETIVO PARTICULAR:	PRACTICAR EL PROCESO DE INTEGRACIÓN DE DECLARACIONES
SUBTEMAS:	4.1. Declaración mensual 4.2. Declaración anual 4.3. Estado de posicionamiento financiero
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en declaraciones; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre declaraciones; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de conceptos de declaraciones, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre conceptos de declaraciones.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Rubrica * Portafolio Prueba de desempeño o ejecución <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INVESTIGACION EN CONTABILIDAD Y FINANZAS

Bibliografía

Ochoa, S. (2009). Administración Financiera. Cd. de México, México: McGraw Hill.

Saldivar, A. (2007). Planeación Financiera de la empresa. Cd. de México, México: Trillas.

Suárez Salazar, C. (1994). Costo y tiempo en Edificación (3ª ed.). Cd. de México, México: Limusa.

Suárez Salazar, C. Administración de Empresas Constructoras. Cd. de México, México: Limusa.

ASIGNATURA:	RESTAURACIÓN Y ESPACIO	CLAVE (IX.A.RC.OP78)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
ENTENDER LA SOLUCIÓN ESTRUCTURAL CONCRETA EN LOS ESPACIOS HISTÓRICO ARTÍSTICOS, PARA INTERVENIR EN ELLOS	
UNIDAD 1	CONCEPCIÓN TEÓRICA DE LA RESTAURACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	INSERCIÓN EN UNA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Visión general de las teorías de la restauración 1.2. Apropiación incipiente de una teoría
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la concepción teórica de la restauración; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la concepción teórica de la restauración; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la teoría de la restauración, para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la concepción teórica de la restauración.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA REESTRUCTURACIÓN Y ESPACIO	
UNIDAD 2	INVESTIGACIÓN DEL EDIFICIO
OBJETIVO PARTICULAR:	INVESTIGAR HISTÓRICA, ARQUITECTÓNICA Y ESTRUCTURALMENTE EL EDIFICIO
SUBTEMAS:	2.1. Investigación histórica y arqueológica 2.2. Investigación arquitectónica y de usos del espacio 2.3. Investigación estructural y de instalaciones
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre investigación del edificio; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de investigación del edificio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda criterios generales de investigación del edificio; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de criterios generales de investigación del edificio.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA REESTRUCTURACIÓN Y ESPACIO	
UNIDAD 3	ANÁLISIS DE DETERIOROS
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR EN EL EDIFICIO, LOS DETERIOROS, SUS CAUSAS, MANIFESTACIONES Y CONSECUENCIAS
SUBTEMAS:	3.1. Concepto de deterioro 3.2. Clasificación de deterioros 3.3. Identificación de deterioros
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el análisis de deterioros; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre ingresos y egresos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de análisis de deterioros; b) organización: aprendizaje del alumno sobre análisis de deterioros.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA REESTRUCTURACIÓN Y ESPACIO	
UNIDAD 4	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	INTERVENIR PROYECTUALMENTE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO
SUBTEMAS:	4.1. Conceptos de intervención 4.2. Identificación y delimitación espacial de la intervención 4.3. Intervención estructural específica
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la propuesta de intervención; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de la propuesta de intervención; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la propuesta de intervención; b) organización: aprendizaje del alumno sobre la organización y reorganización de la propuesta de intervención.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y Pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ESTRUCTURACION Y ESPACIO

Bibliografía

- Artigas, B. J. (2010). México Arquitectura del Siglo XVI (1ª Edición ed.). México, D.F., México: Taurus.
- De Anda Alanis, E. X. (2005). Una mirada a la arquitectura Mexicana del Siglo XX. Cd. de México, México: CONACULTA.
- Gendrop, P. (1988). Compendio de arte prehispánico (Primera reimpresión ed.). Ciudad de México, México: Trillas.
- Gendrop, P. (1998). Arte prehispánico en Mesoamérica (segunda reimpresión ed.). Ciudad de México, México: Trillas.
- Gendrop, P. (1997). Diccionario de arquitectura mesoamericana. Ciudad de México, México: Trillas.
- Gobierno del Estado de Oaxaca. Reglamento de Construcción del Estado de Oaxac. Oaxaca, México: Gobierno del Estado de Oaxaca.
- Kubler, G. (1984). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI (primera reimpresión ed.). Cd. de México, México: Fondo de Cultra Económica.
- Marquina, I. (1990). Arquitectura prehispánica (facsimil de la primera edición ed.). Ciudad de México, México: INAH.

ASIGNATURA:	MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN	CLAVE (IX.A.RC.79)
NIVEL:	AVANZADO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
		INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5

OBJETIVO GENERAL	
VINCULAR EL CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN, EMPLEADOS ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XIX, CON LOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS ADMISIBLES EN LA RESTAURACIÓN	
UNIDAD 1	CONCEPCIÓN TEÓRICA DE LA RESTAURACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	INSERCIÓN EN UNA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Visión general de las teorías de la restauración 1.2. Apropiación incipiente de una teoría
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la concepción teórica de la restauración; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la concepción teórica de la restauración; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la teoría de la restauración, para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la concepción teórica de la restauración.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN	
UNIDAD 2	MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN HISTÓRICOS
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN ENTRE LOS SIGLOS XVI Y XIX
SUBTEMAS:	2.1. Materiales de construcción 2.2. Procedimientos de construcción
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre historicidad de materiales y procedimientos constructivos; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados, para el aprendizaje de historicidad en materiales y procedimientos constructivos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la historicidad en los materiales y procedimientos constructivos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la historicidad de materiales y procedimientos constructivos.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN	
UNIDAD 3	RECOMENDACIONES Y NORMAS SOBRE MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN RESTAURACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS RECOMENDACIONES Y NORMAS SOBRE MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS, CONTENIDAS EN DOCUMENTOS DE RESTAURACIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Documentos de restauración relativos a materiales y procedimientos de construcción 3.2. Documentos técnicos sobre materiales y procedimientos de construcción, históricos 3.3. Reglamento de construcción y normas técnicas complementarias
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la normativa de materiales y procedimientos de construcción en restauración; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de la normatividad de materiales y procedimientos de construcción en restauración; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la normatividad de materiales y procedimientos de construcción en restauración; b) organización: aprendizaje de la normatividad de materiales y procedimientos de construcción en restauración.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACIÓN	
UNIDAD 4	PROPUESTA DE MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS EN RESTAURACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	PROPONER MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE CONSTRUCCIÓN EN LOS PLANOS CONSTRUCTIVOS DEL PROYECTO
SUBTEMAS:	4.1. Propuesta en planos estructurales y de construcción 4.2. Especificaciones de materiales 4.3. Notas sobre procedimientos de construcción
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de propuesta de materiales y procedimientos de construcción en restauración; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de la propuesta materiales y procedimientos de construcción en restauración; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre propuesta de materiales y procedimientos de construcción en restauración; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre materiales y procedimientos de construcción en restauración.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y Pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE RESTAURACION

Bibliografía

Artigas, B. J. (2010). México Arquitectura del Siglo XVI (1ª Edición ed.). México, D.F., México: Taurus.

Kubler, G. (1984). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI (primera reimprseión ed.). Cd. de México, México: Fondo de Cultra Económica.

Müllen, R. J. (1992). La arquitectura y escultura de Oaxaca de 1530-1980 (Vol. 1). Oaxaca, Mexico: Tule-Codex.

Tovar y de Teresa, G. Cuadernos de arquitectura Virreynal núm. 2. México, D. F., México: UNAM; Facultad de Arquitectura.

Zetina, B. (1962). Materiales y Procedimientos de Construcción (Vol. I Y II). CD. de México, México: Herrero

ASIGNATURA:	TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN	CLAVE (IX.A.RC.80)
NIVEL:	AVANZADO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
		INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 5

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER LAS BASES CONCEPTUALES Y SUS APLICACIONES NORMATIVAS Y TÉCNICAS, EN LOS PROCESOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN DE EDIFICIOS HISTÓRICOS, EJEMPLIFICANDO CASOS EN MÉXICO Y OAXACA	
UNIDAD 1	INTRODUCCIÓN A LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS CONCEPTOS BÁSICOS DE RESTAURACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Monumentos 1.2. Patrimonio cultural 1.3. Restauración 1.4. Conservación
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la protección del patrimonio edificado; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre la protección del patrimonio edificado; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la protección del patrimonio edificado, para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre la protección del patrimonio edificado.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN	
UNIDAD 3	CONSERVACIÓN IMPORTANCIA DE SU PLANEACION Y SU APLICACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS PRINCIPIOS DE CONSERVACIÓN Y SU APLICACIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Conservación preventiva 3.2. Conservación regular y permanente
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la conservación; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la conservación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la conservación; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la conservación.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN	
UNIDAD 4	INSTITUCIONES Y NORMAS DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER INSTITUCIONES INTERNACIONALES, NACIONALES Y LOCALES Y LA NORMATIVIDAD DE PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO
SUBTEMAS:	4.1. Instituciones y normas internacionales 4.2. Instituciones y normas nacionales 4.3. Instituciones y normas locales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en instituciones y normas de protección del patrimonio; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre instituciones y normas de protección del patrimonio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de instituciones y normas de protección del patrimonio, para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre instituciones y normas de protección del patrimonio.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y Pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TEORIA DE LA RESTAURACIÓN



Bibliografía

Artigas, B. J. (2010). México Arquitectura del Siglo XVI (1ª Edición ed.). México, D.F., México: Taurus.

Kubler, G. (1984). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI (primera reimpresión ed.). Cd. de México, México: Fondo de Cultra Económica.

Müllen, R. J. (1992). La arquitectura y escultura de Oaxaca de 1530-1980 (Vol. 1). Oaxaca, México: Tule-Codex

ASIGNATURA:	TALLER DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN	CLAVE (IX.A.RC.81)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 120
			INDEPENDIENTE: 12
			INTERDISCIPLINAR: 6
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 6	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 120	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
PROPONER EL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO ARTÍSTICO	
UNIDAD 1	MÉTODO DE RESTAURACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER UN MÉTODO DE RESTAURACIÓN PERTINENTE
SUBTEMAS:	1.1. Investigación del método de restauración 1.2. Selección del método 1.3. Adecuación del método
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en método de restauración; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre el método de restauración; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del método de restauración para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del método de restauración.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN	
UNIDAD 2	IMPLEMENTACIÓN DEL MÉTODO
OBJETIVO PARTICULAR:	ADECUAR E IMPLEMENTAR UN MÉTODO DE RESTAURACIÓN
SUBTEMAS:	2.1. Conocimientos y análisis de deterioros 2.2. Sustentación de la propuesta de intervención
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la interpretación del método; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la implementación del método; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la implementación del método; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la interpretación del método.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN	
UNIDAD 3	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	SUSTENTAR Y DESARROLLAR LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Fundamentar la propuesta de intervención 3.2. Desarrollar la propuesta de intervención
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre la conceptualización de la propuesta de intervención; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la conceptualización de la propuesta de intervención; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la conceptualización de la propuesta de intervención; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la conceptualización de la propuesta de intervención.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TALLER DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN	
UNIDAD 4	MEMORIA DESCRIPTIVA
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR EL REPORTE TÉCNICO DESCRIPTIVO DEL TRABAJO
SUBTEMAS:	4.1. Documento técnico 4.2. Planos
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje de la memoria descriptiva; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente de la memoria descriptiva; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso ,los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración de la memoria descriptiva; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre la memoria descriptiva.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y Pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular, pero ante todo, que este taller se evalúa de manera diferente al resto de las asignaturas</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TALLER DE PROYECTOS DE RESTAURACIÓN

Bibliografía

Ibarra Sevilla, B. (SD). El arte de la cantería mixteca. Minessota, USA: Universidad de Minesota.

Taylor, R., Tovar de Teresa, G., Vargas Lugo, E., Hernández, J. F., Castro, E., Loera Silva, G., y otros. (1990).

Santa prisca Restaurada. Guerrero, México: Gobierno Constitucional del Estado de Guerrero.

Urquiaga, J. (2000). La Restauración del Ex Convento de Santo Domingo. Oaxaca, Oax., México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Van Doesburg, S. (2007). 475 años de la Fundación de Oaxaca (1ª ed., Vol. I y II). Oaxaca, Oax., México: Ayuntamiento de la Cd de Oaxaca.

ASIGNATURA:	INFOGRAFÍA Y CATALOGACIÓN	CLAVE (IX.A.RC.OP82)
NIVEL:	AVANZADO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
		INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 5

OBJETIVO GENERAL	
ELABORAR INFOGRAFÍAS Y CATALOGACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS, EMPLEANDO EL SOFTWARE ESPECIALIZADO	
UNIDAD 1	ANTECEDENTES
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER ANTECEDENTES DE INFOGRAFÍA Y CATALOGACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Historia de la infografía 1.2. Historia de la catalogación
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en antecedentes; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre antecedentes; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de antecedentes para que pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre antecedentes.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INFOGRAFÍA Y CATALOGACIÓN	
UNIDAD 2	INFOGRAFÍA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LA MAQUETACIÓN DE UNA INFOGRAFÍA
SUBTEMAS:	2.1. Semiótica del diseño para infografía 2.2. Semántica del diseño para catalogación
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre infografía; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de infografía; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso, los critique y articule otro conocimiento DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de infografía; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de infografía.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INFOGRAFÍA Y CATALOGACIÓN	
UNIDAD 3	CATALOGACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	SUMINISTRO DE INFORMACIÓN PARA CATALOGACIÓN
SUBTEMAS:	3.1. Propuesta de la representación gráfica de la intervención, conservación o restauración de un inmueble histórico. 3.2. Propuesta de suministro de información de mobiliario tangible catalogado como histórico.
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la catalogación; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre la catalogación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de la catalogación; b) organización: aprendizaje del alumno sobre elaboración de catalogación.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INFOGRAFÍA Y CATALOGACIÓN	
UNIDAD 4	PRODUCTO
OBJETIVO PARTICULAR:	DIGITALIZACIÓN E IMPRESIÓN DEL PRODUCTO
SUBTEMAS:	4.1. Presentación de la infografía del inmueble intervenido 4.2. Presentación de base de datos del mobiliario catalogado 4.3. Configuración de compatibilidad para medios digitales
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para el aprendizaje del producto; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje del producto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre la elaboración del producto; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre el producto.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Ejercicios * Casos * Escalas y Pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INFOGRAFIA Y CATALOGACION



Bibliografía

Cejudo Collera, M. (SD). La Influencia del tratado de Lupicini en la Arquitectura Militar en Nueva España. Cd. de México, México: Trillas.

Jimarez Caro, L. d. (SD). Templos conventuales Poblanos Análisis Arquitectónicos Comparativos. Puebla, México: BUAP-Koinonía.

Rodríguez Fischer, C. (2009). El Patrimonio de la Humanidad Descripciones y mapas de localización de los 878 Sitios Patrimonio de la Humanidad de la Unesco. Barcelona, España: Blume-ONU.

Vélez Pliego, A. Estudio de arquitectura y Urbanismo del siglo XX. Puebla, México: BUAP-ICOMOS MEXICANO.

ASIGNATURA:	INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO HISTÓRICO	CLAVE (IX.A.RC.83)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 6	

OBJETIVO GENERAL	
CONOCER LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS RELATIVOS A CONJUNTOS PATRIMONIALES	
UNIDAD 1	CONJUNTOS DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR DIFERENTES TIPOS DE CONJUNTOS PATRIMONIALES
SUBTEMAS:	1.1. Conjuntos históricos, ciudades patrimonio 1.2. Conjuntos artísticos 1.3. Conjuntos arqueológicos 1.4. Patrimonio natural
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los conjuntos de conservación patrimonial; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre conjuntos de conservación patrimonial; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de conjuntos de conservación patrimonial, para que el alumno pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre conjuntos de conservación patrimonial.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO HISTÓRICO	
UNIDAD 2	CRECIMIENTO EN CONJUNTOS PATRIMONIALES
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER DIFERENTES FORMAS DE CRECIMIENTO EN CONJUNTOS PATRIMONIALES
SUBTEMAS:	2.1. Ciudades con patrimonio armónico: Oaxaca, Guanajuato, Puebla 2.2. Ciudades con patrimonio por contraste: Pachuca, Guadalajara, Cuernavaca 2.3. Integración urbana arquitectónica
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el crecimiento en conjuntos patrimoniales; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de crecimiento en conjuntos patrimoniales; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de crecimiento en conjunto patrimoniales; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de crecimiento en conjuntos patrimoniales.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO HISTÓRICO	
UNIDAD 3	NUEVOS USOS EN LOS EDIFICIOS
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS REPERCUSIONES DE LOS NUEVOS USOS EN LA CONSERVACIÓN PATRIMONIAL
SUBTEMAS:	3.1. Transformación social y su relación con el uso de edificios de valor histórico. 3.2. Globalización y sitio histórico urbano. 3.3. Globalización y sitio histórico arquitectónico.
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar al objeto de estudio b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre nuevos usos en los edificios; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno sobre nuevos usos en los edificios; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre nuevos usos en los edificios.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO HISTÓRICO

Bibliografía

- Aguirre Pliego, M. (2002). La Arquitectura de Oaxaca en la segunda mitad del siglo XX. Oaxaca, México: edición del autor.
- Artigas, B. J. (2010). México Arquitectura del Siglo XVI (1ª Edición ed.). México, D.F., México: Taurus.
- De Anda Alanis, E. X. (2005). Una mirada a la arquitectura Mexicana del Siglo XX. Cd. de México, México: CONACULTA.
- Fernández de Lara, C. (2013). Contaminación sónica en sitios patrimoniales (1ª ed.). Puebla, México: BUAP.
- Kubler, G. (1984). Arquitectura Mexicana del Siglo XVI (primera reimposición ed.). Cd. de México, México: Fondo de Cultura Económica.
- Müllen, R. J. (1992). La arquitectura y escultura de Oaxaca de 1530-1980 (Vol. 1). Oaxaca, México: Tule-Codex.
- Salazar González, G. e. (2009). Modernidad, Patrimonio Tecnología y Diseño, Estudios del espacio habitable. San Luis Potosí, México: UASLP-UC.

ASIGNATURA:	INVESTIGACIÓN EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	CLAVE (IX.A.RC.OP.84)
NIVEL:	AVANZADO	HORAS CON DOCENTE: 80 INDEPENDIENTE:8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	NOVENO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	TALLER DE MATERIALIZACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 5

OBJETIVO GENERAL	
REALIZAR UNA INVESTIGACIÓN EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN CON UN SUSTENTO TEÓRICO Y TÉCNICO	
UNIDAD 1	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR EL DISEÑO DE INVESTIGACIÓN COMO SOPORTE TEÓRICO Y TÉCNICO DE UNA INVESTIGACIÓN EN RESTAURACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Diseño de investigación en restauración y conservación
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el aprendizaje del diseño de investigación en restauración y conservación; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno de diseño de investigación en restauración y conservación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de diseño de investigación en restauración y conservación, para que el alumno pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el estudio de diseño de investigación en restauración y conservación.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA INVESTIGACIÓN EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	
UNIDAD 2	DESARROLLO DE INVESTIGACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR EL TRABAJO PLANEADO, DOCUMENTAL Y DE CAMPO
SUBTEMAS:	2.1. Trabajo documental y de campo 2.2. Procesamiento y síntesis de la información
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el desarrollo de la investigación; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados, para el aprendizaje de desarrollo de la investigación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia del desarrollo de la investigación; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de desarrollo de la investigación.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA LICITACIÓN Y CONTRATACIÓN DE OBRAS	
UNIDAD 3	REPORTE DE RESTAURACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	INVESTIGAR UN DOCUMENTO PLANIMÉTRICO Y ESCRITO, DE LA INVESTIGACIÓN REALIZADA
SUBTEMAS:	3.1. Componentes del reporte de restauración. 3.2. Integración del reporte de restauración.
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el reporte de investigación; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el reporte de investigación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del reporte de investigación; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del reporte de investigación</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
REPORTE EN RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

Bibliografía

Camacho Cardona, M. (2009). Historia Urbana Novohispánica del Siglo XVI. Cd. de México, México: UNAM.

Bautista Hernández, J., & Insaurralde Caballero, M. (2012). Manual de Radiología aplicada al Estudio de Bienes Culturales. Michoacan, México: El Colegio de Michoacan.

Prado Nuñez, R. (2007). Procedimientos de Restauración y Materiales. Cd. de México, México: Trillas.

Valadés, D. F. (SD). Retórica Cristiana. (T. H. Zapién, Trad.) Cd. de México, México: Fondo de Cultura Económica.

ASIGNATURA:	SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN	CLAVE (IX.A.RC.OP.85)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	DÉCIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	PROYECTO DE TITULACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	CONSTRUCCIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER EL IMPACTO QUE PROVOCAN EN EL AMBIENTE, LA ECONOMÍA Y LA SOCIEDAD LOS MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN	
UNIDAD 1	EDIFICACIÓN SUSTENTABLE
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS ANTECEDENTES DE LA EDIFICACIÓN SUSTENTABLE
SUBTEMAS:	1.1. Antecedentes históricos 1.2. Concepto de desarrollo sustentable 1.3. Desarrollo sustentable vs sostenible 1.4. Edificación sustentable 1.5. Concepto de huella ecológica
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en edificación sustentable; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conceptos fundamentales de edificación sustentable; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de edificación sustentable, para que el alumno pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre edificación sustentable.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN	
UNIDAD 2	MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN UN ENTORNO SUSTENTABLE
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS MATERIALES QUE INTERVIENEN EN EL DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN SUSTENTABLE
SUBTEMAS:	2.1. Sustentabilidad de los materiales de construcción 2.2. Materiales en el diseño y construcción de edificaciones sustentables: 2.2.1. Tierra 2.2.2. Madera 2.2.3. Concreto 2.2.4. Acero 2.3. Aprovechamiento de residuos sólidos como materia de alto valor agregado 2.3.1. Programa integral de tratamiento de residuos sólidos “Green Matters “C
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre materiales de construcción en un entorno sustentable; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de materiales de construcción en un entorno sustentable; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda materiales de construcción en un entorno sustentable; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de materiales de construcción en un entorno sustentable.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN	
UNIDAD 3	SISTEMAS DE EDIFICACIÓN SUSTENTABLES
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE DE LOS SISTEMAS DE CONSTRUCCIÓN INDUSTRIALIZADOS Y ALTERNATIVOS
SUBTEMAS:	3.1. Sustentabilidad y vivienda. 3.2. Sistemas de construcción industrializados. 3.3. Sistemas de edificación alternativos 3.4. Estrategias bioclimáticas para la edificación
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar sistemas de edificación sustentables; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de sistemas de edificación sustentables; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de sistemas de edificación sustentables; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar de sistemas de edificación sustentables.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rubrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN	
UNIDAD 4	NORMATIVIDAD Y CERTIFICACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR LA NORMATIVIDAD Y ESQUEMAS DE CERTIFICACIÓN DE EDIFICIOS SUSTENTABLES
SUBTEMAS:	4.1. Proyecto de norma mexicana NMX-AA-164-2012", edificación sustentable-criterios y requerimientos ambientales mínimos". 4.2. Introducción a la certificación Leed.
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar normatividad y certificación; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca la normatividad y certificación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de normatividad y certificación; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar de normatividad y certificación.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN



Bibliografía

Caso, D. (SD). La ecológica autosustentable. Cd. de México, México: Árbol.

Catálogos Técnicos de los productos prefabricados contemporáneos.

Prado Nuñez, R. (2007). Procedimientos de Restauración y Materiales. Cd. de México, México: Trillas.

SEDESOL. (1994). Sistema normativo de equipamiento urbano. Ciudad de Mexico, Mexico: SEDESOL.

ASIGNATURA:	TECNOLOGÍA BÁSICA DEL CONCRETO	CLAVE (IX.A.RC.OP.85)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR: 4
SEMESTRE:	DÉCIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	PROYECTO DE TITULACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	EDIFICACIÓN	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	ESTRUCTURAS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
COMPRENDER LA TECNOLOGÍA BÁSICA DEL CONCRETO Y SU REFORZAMIENTO EN ESTRUCTURAS CONVENCIONALES	
UNIDAD 1	COMPONENTES DEL CONCRETO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONOCER LOS MATERIALES QUE INTEGRAN EL CONCRETO
SUBTEMAS:	1.1. Materiales que integran el concreto 1.2. Cemento como principal componente del concreto 1.3. Agregados 1.4. Agua 1.5. Aditivos 1.6. Tipos de concretoS y sus aplicaciones
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en componentes del concreto; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre componentes del concreto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de componentes del concreto para que el alumno pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje sobre componentes del concreto.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
TECNOLOGÍAS DEL CONCRETO

UNIDAD 2	ESTADOS DEL CONCRETO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS ESTADOS DEL CONCRETO Y SUS PRINCIPALES PRUEBAS EXPERIMENTALES
SUBTEMAS:	2.1. características del concreto en estado fresco y endurecido 2.2. principales pruebas del concreto en estado fresco y endurecido 2.3. Propiedades de durabilidad y resistencia en los concretos ordinarios 2.4. Influencia de la relación agua/materiales cementantes (w/cm) e importancia del curado 2.5 Características mecánicas, resistencia a la compresión ($f'c$), resistencia a la tensión, módulo de elasticidad (E), módulo de ruptura (MR).
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre materiales de construcción, en un entorno sustentable; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos, adecuados para el aprendizaje de materiales de construcción en un entorno sustentable; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquirido y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda los materiales de construcción en un entorno sustentable; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de materiales de construcción en un entorno sustentable.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA TECNOLOGÍA BÁSICA DEL CONCRETO	
UNIDAD 3	PROPORCIONAMIENTO DE MEZCLAS DE CONCRETO
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE LOS PRINCIPALES MÉTODOS DE PROPORCIONAMIENTO DEL CONCRETO
SUBTEMAS:	3.1. tablas de proporcionamiento 3.2. principales métodos de proporcionamiento del concreto 3.3. relación agua/materiales cementantes (w/cm) e importancia del curado 3.4. importancia de la compactación de los agregados 3.5. procedimiento y ejemplos de aplicación
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar proporcionamiento de mezclas de concreto; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno acerca de proporcionamiento de mezclas de concreto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno de proporcionamiento de mezclas de concreto; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar de proporcionamiento de mezclas de concreto.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA TECNOLOGÍA BÁSICA DEL CONCRETO	
UNIDAD 4	REFORZAMIENTO DEL CONCRETO
OBJETIVO PARTICULAR:	MANEJAR MÉTODOS DE REFORZAMIENTO DEL CONCRETO
SUBTEMAS:	4.1. varillas corrugadas convencionales, $f_y=4200\text{kg/cm}^2$ 4.2. aceros de alta resistencia (mallas y armaduras electrosoldadas), $f_y=5700\text{kg/cm}^2$ 4.3. normas oficiales mexicanas NMX 4.4. reglamento de construcciones y normas técnicas complementarias del distrito federal
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre el reforzamiento del concreto; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje del reforzamiento del concreto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda el reforzamiento del concreto; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de reforzamiento del concreto.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
TECNOLOGIA BASICA DEL CONCRETO



Bibliografía

CFE, U. (SD). Manual de Tecnología del Concreto. Cd. de México, México: Limusa.

Hegger, M. (2010). Materiales. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Normas Técnicas completarias del Distrito Federal. (S/F). Cd. de México, México: Gobierno de la Cd. de México.

Reglamento de Construcción del estado de Oaxaca. Oaxaca, México: Gobierno del estado de Oaxaca.

ASIGNATURA:	CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	CLAVE (IX.A.RC.OP.87)
NIVEL:	AVANZADO	HORAS
		CON DOCENTE: 80
		INDEPENDIENTE:8
		INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	DÉCIMO	SEMANAS: 20
MARCO REFERENCIAL:	PROYECTO DE TITULACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80
ÁREA DE FORMACIÓN:	TEORÍA	CRÉDITOS: 5

OBJETIVO GENERAL	
ANALIZAR EL CONCEPTO DE CONSERVACIÓN, ARQUITECTURA, Y SU RELACIÓN CON LA CIUDAD	
UNIDAD 1	CONCEPTOS DE CONSERVACIÓN EN LA ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS CONCEPTOS QUE INTEGRAN LA CONSERVACIÓN EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	1.1. Conservación arquitectónica 1.2. La ciudad como primer problema
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en los conceptos de conservación arquitectónica, y la relación de la ciudad como problema para la conservación DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de conservación en arquitectura, para que el alumno pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar racionalmente su aprendizaje sobre los conceptos de conservación en arquitectura.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	
UNIDAD 2	LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CONSTRUIDO
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR QUÉ ES LA CONSERVACIÓN EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	2.1. teoría de la conservación 2.2. la historia como instrumento de intervención 2.3. conceptos del patrimonio
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre líneas de conservación en arquitectura; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de líneas de conservación en arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de líneas de la conservación en arquitectura; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de líneas de la conservación en arquitectura.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	
UNIDAD 3	RESTAURACIÓN EN ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	IDENTIFICAR QUÉ ES LA RESTAURACIÓN EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	3.1. antecedentes de la restauración arquitectónica 3.2. restauración en arquitectura
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar la restauración en arquitectura; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno de la restauración en arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, de la restauración actual en arquitectura; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de la restauración actual en arquitectura.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA	
UNIDAD 4	PATRIMONIO Y ARQUITECTURA
OBJETIVO PARTICULAR:	APRENDER ASPECTOS BÁSICOS DEL PATRIMONIO EN ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	4.1. el concepto de patrimonio 4.2. el rol actual del patrimonio 4.3. los oportunos modos de tratamiento del patrimonio 4.4. patrimonio y relación con la nueva arquitectura
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el patrimonio en arquitectura; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre conservación del patrimonio en arquitectura; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de los conceptos de patrimonio en arquitectura; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre los conceptos de patrimonio en arquitectura.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
CONSERVACION ARQUITECTONICA

Bibliografía

Artigas, B. J. (2010). México Arquitectura del Siglo XVI (1ª Edición ed.). México, D.F., México: Taurus.

Benevolo, L. (1981). Diseño de la Ciudad-1 (Tercera Edición ed., Vol. I). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Marquina, I. (1990). Arquitectura prehispánica (facsimil de la primera edición ed.). Ciudad de México, México: INAH.

Montaner, J. M. (2011). La Modernidad Superada. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2013). Arquitectura y Crítica (3ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Montaner, J. M. (2009). Después del Movimiento Moderno. Arquitectura de la segunda Mitad del siglo XX (2ª ed.). Barcelona, España: Gustavo Gili.

Pérez Cruz, V. G. (2006). Adecuación de los Espacios Urbanos de la Plaza Mayor de la Ciudad de Oaxaca. (Vol. I). (U. A. Oaxaca, Ed.) Oaxaca, Oaxaca, México: Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca.

Toussaint, M. (1974). Arte Colonial en México (Tercera Edición ed.). Cd. de México, México: UNAM.

Toussaint, M. (1983). Paseos Coloniales (Tercera Edición ed.). Cd. de México, México: Porrúa. Tovar y de

Teresa, G. Cuadernos de arquitectura Virreinal núm. 2. México, D. F., México: UNAM; Facultad de Arquitectura.

ASIGNATURA:	DISEÑO EXPERIMENTAL EN ARQUITECTURA	CLAVE (IX.A.RC.OP.88)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE: 8
			INTERDISCIPLINAR: 4
SEMESTRE:	DÉCIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	PROYECTO DE TITULACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	PROYECTOS	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
APLICAR LAS BASES DEL MÉTODO CIENTÍFICO, EN LAS SOLUCIÓN DE PROBLEMAS RELACIONADOS CON LA ARQUITECTURA, MEDIANTE EL DESARROLLO DE DISEÑOS EXPERIMENTALES	
UNIDAD 1	INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER QUÉ ES UNA INVESTIGACIÓN
SUBTEMAS:	1.1. Qué es una investigación 1.2. Importancia de una investigación 1.3. Identificación de problema por investigar 1.3.1. Lluvia de ideas 1.3.2. Mapa mental 1.3.3. Mapa conceptual
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la introducción a la investigación; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre introducción a la investigación; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado introducción a la investigación para que el alumno pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de introducción a la investigación.</p>
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO EXPERIMENTAL EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 2	BASES DEL MÉTODO CIENTÍFICO
OBJETIVO PARTICULAR:	APROPIARSE DE LOS COMPONENTES Y EL DESARROLLO DEL MÉTODO CIENTÍFICO
SUBTEMAS:	2.1. Qué es el método científico 2.2. Observación y análisis del estado del arte 2.3. Planteamiento del problema 2.4. Formulación de hipótesis 2.5. Diseño y desarrollo de experimentos 2.6. Análisis de resultados 2.7. Conclusiones
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre bases del método científico; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos, adecuados para el aprendizaje de bases del método científico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de las bases del método científico; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de las bases del método científico.</p>
EVALUACIÓN 2	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO EXPERIMENTAL EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 3	DISEÑO EXPERIMENTAL
OBJETIVO PARTICULAR:	ENTENDER QUÉ ES UN EXPERIMENTO Y SUS TIPOS
SUBTEMAS:	3.1. Que es un experimento 3.2. Tipos de experimentos 3.2.1. Diseño factorial 2k 3.3. Identificación de variables y niveles 3.3.1. Variables de control 3.3.2. Variables de respuesta 3.4. Recolección de datos 3.4.1. Datos cuantitativos 3.4.2. Datos cualitativos 3.5. Análisis de resultados 3.5.1. Análisis estadístico simple 3.5.2 Análisis de varianza (ANOVA)
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar sobre diseño experimental; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre diseño experimental; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno, del diseño experimental; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje de diseño experimental.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA DISEÑO EXPERIMENTAL EN ARQUITECTURA	
UNIDAD 4	CASO PRÁCTICO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESARROLLO DE UN PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN
SUBTEMAS:	4.1. revisión de casos análogos 4.2. desarrollo de un protocolo de investigación
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales, para el aprendizaje de un caso práctico; b) coinstruccional: acompañar al alumno en el aprendizaje incipiente de un caso práctico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno reflexione sobre un caso práctico; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre un caso práctico.</p>
EVALUACIÓN 4	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular.</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
DISEÑO EXPERIMENTAL EN ARQUITECTURA



Bibliografía

Eco, H. (2004). Como se hace una tesis (sexta reimpression ed.). Ciudad de Mexico, Mexico:

Gedisa. Hernández Sampieri, R., Fernandez-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodologia de la Investigación (4ª ed.). Cd. de México, México: McGraw Hill.

Nava González, J. Leer y escribir para ser sujeto. Cd. de México, México: KCS.

ASIGNATURA:	CROQUIS DE DISEÑO	CLAVE (IX.A.RC.OP.89)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE: 80
			INDEPENDIENTE:8
			INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	DÉCIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	PROYECTO DE TITULACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	DISEÑO	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	EXPRESIÓN	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
SOLUCIONAR BOCETOS PARA DISEÑO ARQUITECTÓNICO	
UNIDAD 1	INICIACIÓN DE LA EXPRESIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	ESTIMULAR LA EXPRESIÓN DE BOCETOS DEL ESPACIO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	1.1. Dibujo de objetos, espacios y entornos 1.2. Metáforas visuales, croquis asociativos, pictogramas 1.3. Secuencias, graficas de construcción
ESTRATEGIA:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales, para que el alumno concentre su pensamiento en iniciación de la expresión; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre iniciación de la expresión; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de iniciación de la expresión para que el alumno pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre dibujo de iniciación de la expresión.</p>
EVALUACIÓN 1	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Ejercicios * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
CROQUIS DE DISEÑO

UNIDAD 2	EJEMPLOS ANÁLOGOS
OBJETIVO PARTICULAR:	APRENDER DE LOS BOCETOS HISTÓRICOS DE LOS MAESTROS DE LA ARQUITECTURA MODERNA
SUBTEMAS:	2.1. Cómo elaborar sus dibujos para transmitirlos 2.2. Ideas y conceptos para elaborar sus proyectos 2.3. Elaborar dibujos de proceso, control y manejo de ideas
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre ejemplos análogos; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos, adecuados para el aprendizaje de ejemplos análogos; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de ejemplos análogos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de ejemplos análogos.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
CROQUIS DE DISEÑO

UNIDAD 3	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
OBJETIVO PARTICULAR:	APLICACIÓN DE CROQUIS COMO SOPORTE CONSTRUCTIVO, PARA EL DESARROLLO DE DISEÑOS PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS
SUBTEMAS:	3. 1. Dibujo de croquis de alcance conceptual amplio y sintético sobre un diseño 3.2. Manejo de la estructura del croquis como soporte constructivo 3.3. Manejo de las cualidades y calidades formales del boceto arquitectónico 3.4. Boceto como factor de creación 3.5. Boceto de presentación 3.6. Boceto de presentación en el diseño compositivo 3.6.1. Análisis formalista 3.6.2. Técnica, descripción 3.6.3. Naturaleza de la composición 3.6.4. Elementos conceptuales visuales 3.6.5. Elementos estructurales
ESTRATEGIAS:	<p>DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el desarrollo de la expresión; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno sobre desarrollo de la expresión; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento.</p> <p>DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de desarrollo de la expresión, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre dibujo de desarrollo de la expresión.</p>
EVALUACIÓN 3	<p>Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: center;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
CROQUIS DE DISEÑO



Bibliografía

Leupen, B. (1999). Proyecto y analisis. Evolucion de los principios en arquitectura. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Ching, F. (1979). Arquitectura Forma Espacio y Orden. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Dondis, D. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Plazola. (Sd). Encicpledias plazola (Vol. 1 al 10). Cd. de México, México: Plazola.

ASIGNATURA:	ARQUITECTURA Y SIGNIFICADOS	CLAVE (IX.A.DE.OP.90)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:80 INDEPENDIENTE:8 INTERDISCIPLINAR:4
SEMESTRE:	DÉCIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	PROYECTO DE TITULACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 4	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 80	
ÁREA DE FORMACIÓN:	HISTORIA	CRÉDITOS: 5	

OBJETIVO GENERAL	
REALIZAR UN ESTUDIO DEL SIGNIFICADO ICONOGRAFICO E ICONOLOGICO DE LA ARQUITECTURA A NIVEL LOCAL	
UNIDAD 1	FINALIDAD DEL CONTENIDO ARQUITECTONICO
OBJETIVO PARTICULAR:	CONCERNER LOS ASPECTOS BÁSICOS DE SEMIÓTICA EN LA ARQUITECTURA
SUBTEMAS:	1.1. Significado, significante, significancia 1.2. Implicaciones entre arquitectura y significado 1.3 Arquitectura significativa en el medio social
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la finalidad del contenido arquitectónico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno, sobre la finalidad del contenido arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos, y en su caso los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado de la finalidad del contenido arquitectónico; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre la finalidad del contenido arquitectónico.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO” PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA Y SIGNIFICADOS	
UNIDAD 2	CONTENIDOS Y FISONOMÍA DEL OBJETO
OBJETIVO PARTICULAR:	DESCUBRIR LOS PRINCIPIOS DE CONFIGURACIÓN Y LAS FUNCIONES DEL CONTENIDO ARQUITECTÓNICO EN SU FUNCIÓN COMUNICATIVA Y SIGNIFICATIVA
SUBTEMAS:	2.1. Relaciones entre objeto arquitectónico, función y plástica como medios simbólicos 2.2. Ejemplos análogos de significados en la arquitectura mexicana 2.3. Ejemplos análogos de significados en la arquitectura de Oaxaca
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre contenidos y fisonomía del objeto; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados, para el aprendizaje de contenidos y fisonomía del objeto; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de los contenidos y fisonomía del objeto; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de los contenidos y fisonomía del objeto.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA “BENITO JUÁREZ” DE OAXACA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA “5 DE MAYO”
 PROGRAMA DE ASIGNATURA
ARQUITECTURA Y SIGNIFICADOS

UNIDAD 3	OBJETO DE ESTUDIO
OBJETIVO PARTICULAR:	COMPRENDER LOS SIGNIFICADOS EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO
SUBTEMAS:	3.1. Diseño arquitectónico y determinación de significados 3.2. Significados por género arquitectónico 3.3 Ejemplos análogos de signos por género arquitectónico
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: conceptualizar el objeto de estudio; b) coinstruccional: acompañar el aprendizaje del alumno sobre el objeto de estudio; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: aprendizaje del alumno del objeto de estudio; b) organización: aprendizaje del alumno sobre cómo organizar y reorganizar el aprendizaje del objeto de estudio.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p style="text-align: right;">Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA ARQUITECTURA Y SIGNIFICADOS	
UNIDAD 4	ARQUITECTURA Y SIGNIFICADOS
OBJETIVO PARTICULAR:	RECONOCER LOS SIGNIFICADOS Y MENSAJES EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA
SUBTEMAS:	4.1 Construcción del mito arquitectónico a través de los significados 4.2 Construcción del carácter arquitectónico por los signos en arquitectura 4.3 Arquitectura monumental, signos y significado
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar las condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la finalidad del contenido arquitectónico; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno sobre la finalidad del contenido arquitectónico; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: introducir al alumno a la comprensión del significado de la finalidad del contenido arquitectónico, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno organice y reorganice racionalmente su aprendizaje sobre la finalidad del contenido arquitectónico.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
ARQUITECTURA Y SIGNIFICADOS



Bibliografía

Cabral Pérez, I. (2012). Los símbolos cristianos. Cd. de México, México: Trillas.

Priya, H. (SD). El Código secreto: la misteriosa fórmula que rige el arte, la naturaleza y la ciencia. Barcelona, España:
evergreen.

ASIGNATURA:	SEMINARIO DE TESIS	CLAVE (IX.A.DE.OP.91)	
NIVEL:	AVANZADO	HORAS	CON DOCENTE:240
			INDEPENDIENTE:24
			INTERDISCIPLINAR:12
SEMESTRE:	DÉCIMO	SEMANAS: 20	
MARCO REFERENCIAL:	PROYECTO DE TITULACIÓN	HORAS A LA SEMANA: 12	
CAMPO DE FORMACIÓN:	CIENCIAS Y HUMANIDADES	HORAS AL SEMESTRE: 240	
ÁREA DE FORMACIÓN:	INVESTIGACIÓN	CRÉDITOS: 12	

OBJETIVO GENERAL	
ELABORAR EL DOCUMENTO DE TESIS PROFESIONAL	
UNIDAD 1	PROTOCOLO DEL TEMA DE TESIS
OBJETIVO PARTICULAR:	ELABORAR EL PROTOCOLO DEL TEMA DE TESIS
SUBTEMAS:	1.1. Normatividad institucional 1.2. Participación interdisciplinaria del docente, con el perfil requerido por el tema 1.3 Presentar el documento integrado del protocolo
ESTRATEGIA:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en el protocolo del tema de tesis; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos, el aprendizaje del alumno del concepto de protocolo del tema de tesis; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del concepto de protocolo del tema de tesis para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del concepto de protocolo del tema de tesis.
EVALUACIÓN 1	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas “auténticos” * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudes <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA SEMINARIO DE TESIS	
UNIDAD 2	INVESTIGACIÓN DEL TEMA DE TESIS
OBJETIVO PARTICULAR:	PRESENTAR LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN DEL TEMA DE TESIS
SUBTEMAS:	2.1 Investigación temática de la tesis 2.2. Participación interdisciplinaria de docentes, con el perfil requerido por el tema de tesis 2.3. Redacción del capítulo
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización de la investigación del tema de tesis; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados para el aprendizaje de la conceptualización de la investigación del tema de tesis; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la investigación del tema de tesis; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización de la investigación del tema de tesis, en el proceso de aprendizaje.
EVALUACIÓN 2	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA SEMINARIO DE TESIS	
UNIDAD 3	PROPUESTA INTEGRADA A LA TESIS
OBJETIVO PARTICULAR:	REALIZAR LA PROPUESTA ESPECÍFICA DEL TEMA DE TESIS
SUBTEMAS:	3.1. Sustentación de la propuesta 3.2. Participación interdisciplinaria de docentes con el perfil requerido por el tema de tesis 3.3 Desarrollo de la propuesta 3.4 Documento integrado de la propuesta
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: preparar condiciones conceptuales para que el alumno concentre su pensamiento en la propuesta integrada a la tesis; b) coinstruccional: facilitar por medios didácticos el aprendizaje del alumno del concepto de propuesta integrada de tesis; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: inducir al alumno a la comprensión del significado del concepto de propuesta integrada a la tesis, para que él pueda relacionar los conocimientos previos con los nuevos; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio del concepto de propuesta integrada de tesis.
EVALUACIÓN 3	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" PROGRAMA DE ASIGNATURA SEMINARIO DE TESIS	
UNIDAD 4	DOCUMENTO DE TESIS
OBJETIVO PARTICULAR:	REPRESENTAR EL DOCUMENTO INTEGRADO DE TESIS PROFESIONAL
SUBTEMAS:	4.1 Participación interdisciplinaria de docentes con el perfil requerido por el tema de tesis 4.2 Documento de tesis
ESTRATEGIAS:	DE ENSEÑANZA: a) preinstruccional: reflexionar conceptualmente sobre la conceptualización del documento de tesis; b) coinstruccional: implementar los medios didácticos adecuados, para el aprendizaje de la conceptualización del documento de tesis; c) postinstruccional: motivar al alumno para que él integre y sintetice los conocimientos adquiridos y en su caso, los critique y articule otro conocimiento. DE APRENDIZAJE: a) elaboración: que el alumno comprenda la importancia de la conceptualización del documento de tesis; b) organización: que el alumno comprenda cómo se organiza y reorganiza el estudio de la conceptualización del documento de tesis, en el proceso de aprendizaje.
EVALUACIÓN 4	Entre las estrategias de evaluación, se ha de seleccionar una que se considere pertinente: <ul style="list-style-type: none"> * Rúbrica * Portafolio * Mapa conceptual * Prueba de desempeño o ejecución * Solución de problemas "auténticos" * Proyectos * Casos * Escalas y pautas de observación y actitudinales <p>Se ha de tener presente el vínculo con el objetivo particular</p>
EVALUACIÓN FINAL	Promedio o sumativa de las evaluaciones parciales



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
PROGRAMA DE ASIGNATURAS
SEMINARIO DE TESIS



Bibliografía

Eco, H. (2004). Como se hace una tesis (sexta reimpression ed.). Ciudad de Mexico, Mexico: Gedisa.

Escalante, B. (2008). Ortografía al día (4ª ed.). Cd. de México, México: Porrúa.

Hernández Sampieri, R., Fernandez-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2006). Metodología de la Investigación (4ª ed.). Cd. de México, México: McGraw Hill.

Bibliografía General

Andrade, F. P. (2013). La formación del docente de arquitectura. Los retos del arquitecto que enseña arquitectura. Argentina: HITO, Revista de arquitectura No. 27.

ANPADEH (2012). Recomendaciones, observaciones y sugerencias. México: Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio y el Habitable. A.C.

Castaño J., Bernal, M., Cardona, D., Ramírez, I. (2005). La enseñanza de la Arquitectura. Una mirada crítica. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos. Vol. 1, Julio-diciembre

COEPES/OAXACA. (2010). Consulta a Empleadores Oaxaca 2010 [Informe de resultados]

COMAEA, (2007). Informe de Recomendaciones, observaciones y sugerencias. México: Consejo Mexicano de Acreditación de Escuelas de Arquitectura.

Coyula, M. (1985). Diseño urbano, Cuba: Ministerio de Educación Superior, Facultad de Arquitectura.

Jiménez, R. (2010). Formación por competencias en la enseñanza de la arquitectura: "¿Un aporte? ¿Una necesidad? ¿O una moda? Chile: Universidad de Talca. Revista electrónica de Desarrollo de Competencias, No. 6, vol.2.

PROFOCIE (2015). Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas. Seguimiento "In-Situ". México: Secretaria de Educación Pública.

Tedeschi, Enrico, (1977). Teoría de la arquitectura, Buenos Aires, Argentina, Ed. Nueva Visión.

Tünnerman, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Universidades, vol. LXI, No. 48, enero-marzo.

UABJO. (2005). Plan de Estudios 2005. México: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Facultad de Arquitectura 5 de Mayo.

UABJO. (2008). Programa Institucional de Tutorías. Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca: Facultad de Arquitectura "5 de Mayo".

UABJO (2008). Modelo Educativo: Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Cantú, I. (2013). Experiencias de aprendizaje en arquitectura. Hacia una pedagogía y didáctica. México: Universidad Autónoma de Nuevo León, Facultad de Arquitectura y Diseño.

Díaz Barriga F. (2006). Metodología de Diseño Curricular para Educación Superior. México: Trillas.

Fuentes, V (s/f). Arquitectura bioclimática, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Guevara, G. (2014). Introducción a la Teoría de la educación. México: Trillas.

López, Rangel R. (noviembre 2003). La instrumentación didáctica en la enseñanza de la arquitectura. Reflexiones epistemológicas. Ponencia presentada en la 72 Reunión Nacional, ASINEA. Facultad de Arquitectura. Universidad Autónoma de Sinaloa. México

Matus, P. (2008). "Análisis curricular de los programas indicativos de la Licenciatura en Arquitectura". (Informe Final). México: Oaxaca, Facultad de Arquitectura 5 de Mayo. UABJO.

Pansza, M. (2000). Elaboración de Programas en Operatividad didáctica. T. II. México: Gernica

Paz, M. (2011). Autoevaluación del Plan de Estudios 2005. México: Oaxaca, Facultad de Arquitectura 5 de Mayo. UABJO.

Pisani, O & Marcela T. (1985). Evaluación de Planes de Estudio e Instituciones de Educación Superior: Un problema central de la investigación educativa. México: Revista de Educación Superior, ANUIES

VII. Mapa Curricular

MAPA CURRICULAR	PLAN DE ESTUDIOS 2016	NIVEL BASICO						NIVEL INTERMEDIO						NIVEL AVANZADO						CALENDARIZACIÓN											
		PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			CUARTO SEMESTRE		QUINTO SEMESTRE		SEXTO SEMESTRE		SEPTIMO SEMESTRE		OCTAVO SEMESTRE		NOVENO SEMESTRE		DECIMO SEMESTRE											
CAMPUS	AREA	I-B			II-B			I-I		II-I		III-I		I-A		II-A		III-A		C		H/II									
		C	H/CD	H/II	C	H/CD	H/II	C	H/CD	C	H/CD	C	H/CD	C	H/CD	C	H/CD	C	H/CD	C	H/CD	H/II	H/II								
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO" U.A.B.J.O.	INTRODUCCION AL DISEÑO ARQUITECTONICO	EL ESQUELETO DE LA ARQUITECTURA			COMPORTAMIENTO ESTRUCTURAL			MATERIAL Y CRITERIOS ESTRUCTURALES		CONCRETO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO		ACERO, CRITERIO ESTRUCTURAL Y COMPORTAMIENTO		ESTRUCTURA Y ESPACIO		DISEÑO DE ESTRUCTURAS		VER ÉNFASIS		SUSTENTABILIDAD EN LA EDIFICACIÓN		100% 45		80% 720		20% 108		10%		ESTRUCTURAS	
		TRADICIÓN Y CONSTRUCCIÓN			TECTÓNICA REGIONAL			TECTÓNICA INDUSTRIAL		PIEL, ESQUELETO Y CONDUCTOS		ESPECIALES		ADMINISTRACIÓN Y SUPERVISIÓN		INGENIERÍA DE COSTOS		SISTEMAS INDUSTRIALIZADOS		VER ÉNFASIS		TECNOLOGÍA BÁSICA EN CONCRETO		100% 45		80% 720		20% 108		10%	
DISEÑO	TEORÍA	DISEÑO Y CONOCIMIENTO			TEORÍA Y SÍNTESIS			TEORÍA Y ARQUITECTURA		TEORÍA Y SÍNTESIS		ARQUITECTURA Y SÍNTESIS		ANÁLISIS HISTÓRICO PROYECTUAL		ANÁLISIS CRÍTICO DE LA ARQUITECTURA		VER ÉNFASIS		CONSERVACIÓN ARQUITECTÓNICA		100% 36		95% 720		5% 108		10%		TEORÍA	
		TALLER DE PROYECTOS (DISEÑO BÁSICO)			TALLER DE PROYECTOS (LUGAR COMUNITARIO)			TALLER DE PROYECTOS (VIVIENDA)		TALLER DE PROYECTOS (LUGAR COMUNITARIO)		TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO EDUCATIVO)		TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO DE SALUD)		TALLER DE PROYECTOS (ESPACIO INDUSTRIAL)		TALLER DE PROYECTOS (MUNICIPAL)		VER ÉNFASIS		DISEÑO EXPERIMENTAL EN ARQUITECTURA		100% 59		95% 1160		5% 174		40%	
CIENCIAS Y HUMANIDADES	PROYECTO TALLER	EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA			ARQUITECTURA Y POLÍTICA			ARQUITECTURA Y POLÍTICA		ARQUITECTURA Y POLÍTICA		ARQUITECTURA INDUSTRIAL		BOCETO, ESQUEMA Y M. VIRTUAL		BOCETO, ESQUEMA Y M. VIRTUAL		BOCETO, ESQUEMA Y M. VIRTUAL		ELABORACIÓN DE PROYECTOS		100% 0		95% 0		5% 0		5%		EXPRESIÓN	
		BOCETOS Y ESQUEMAS			PROYECTO EJECUTIVO			MODELOS CONSTRUCTIVOS		MODELOS ESTRUCTURALES		BOCETO, ESQUEMA Y MODELOS TRIDIMENSIONALES		BOCETO, ESQUEMA Y MODELOS VIRTUALES Y REPRESENTACIÓN TÉCNICA		REPRESENTACIÓN SECUENCIAL ESPACIAL ARQUITECTÓNICA		POSTPRODUCCIÓN Y SECUENCIA ESPACIAL ARQUITECTÓNICA 2D Y 3D		CROQUIS DE DISEÑO		100% 37		95% 720		5% 108		10%		EXPRESIÓN	
CIENCIAS Y HUMANIDADES	HISTORIA	CULTURA Y ARQUITECTURA			ARQUITECTURA PREHISPÁNICA			ARQUITECTURA COLONIAL		ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX		ARQUITECTURA MODERNA		ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA		ESPACIO-TIEMPO-OBJETO-SUJETO		ARQUITECTURA Y SIGNIFICADOS		100% 53		95% 720		5% 108		10%		HISTORIA			
		APRENDER A APRENDER			INVESTIGACIÓN EN ARQUITECTURA			INVESTIGACIÓN APLICADA		TERRITORIO, REGIÓN Y ARQUITECTURA		ENTORNO, SITIO Y ARQUITECTURA		LUGAR Y ARQUITECTURA		METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		TEMA DE TESIS, CONTENIDO Y METODOLOGÍA		SEMINARIO DE TESIS		100% 66		95% 960		5% 144		10%		TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	
TOTAL / SEMESTRE		36	600	90	36	600	90	36	600	90	36	600	90	36	600	90	36	600	90	36	600	90	36	600	90	36	600	90	36	600	90
% / SEMESTRE		100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	
TOTAL CRED./ NIVEL		36						36						36						17											

IO-FA5M-ACAD-120-MAPA ESP.-BASE--DATOS-1

B BASICO
I INTERMEDIO
A AVANZADO

CAMPUS	AREA	I-A			II-A			III-A			SUB AREA																			
		C	H/D	H/II	C	H/D	H/II	C	H/D	H/II	C	H/CD	H/II	% RESPECTO AL TOTAL																
EDIFICACION	ESTRUCTURAS	CONSTRUCCIÓN DE ESTRUCTURAS			INFRAESTRUCTURAS Y SERVICIOS			LICITACIÓN Y CONTRATACIÓN DE OBRAS			100% 45		80% 720		20% 108		10%		ESTRUCTURAS											
		DESARROLLO EMPRESARIAL			LESGILACIÓN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS			NORMATIVIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN			100% 45		80% 720		20% 108		10%		CONSTRUCCIÓN											
DISEÑO	TEORÍA	ANÁLISIS ALTERNATIVOS DE PROYECTOS			ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO			ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS CONSTRUCTORAS			100% 36		95% 720		5% 108		10%		TEORÍA											
		TALLER DE DISEÑO PARAMÉTRICO			TALLER DE ARQUITECTURA DEL PAISAJE			TALLER DE CONSTRUCCIÓN			100% 59		95% 1160		5% 174		40%		TALLER											
CIENCIAS Y HUMANIDADES	EXPRESIÓN	MODELOS ARQUITECTÓNICOS 3D PARAMÉTRICOS			DIBUJO DEL ESPACIO URBANO			ECODISEÑO			100% 37		95% 720		5% 108		10%		EXPRESIÓN											
		ANÁLISIS TIPOLOGICO			DISEÑO Y PLANIFICACIÓN			CONTEMPORANEIDAD DEL DISEÑO SOLAR			100% 53		95% 720		5% 108		10%		HISTORIA											
CIENCIAS Y HUMANIDADES	TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	INVESTIGACIÓN EN DISEÑO BIOCLIMÁTICO			INVESTIGACIÓN DEL ENTORNO REGIONAL Y COMUNITARIO			INVESTIGACIÓN EN CONTABILIDAD Y FINANZAS			100% 66		95% 960		5% 144		10%		TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN											
		TOTAL / SEMESTRE		30	480	72	30	480	72	30	480	72	30	480	72	30	480	72	30	480	72	30	480	72	30	480	72	30	480	72
% / SEMESTRE		100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
TOTAL CRED./ NIVEL		17						17						17																