



Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca

FACULTAD DE ARQUITECTURA
"5 DE MAYO"



PLAN DE ESTUDIOS 2005



U.A.B.J.O.

FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"

FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"

PROGRAMA
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PLAN DE ESTUDIOS
2005

APROBADO POR EL CONSEJO H. TÉCNICO: 13/06/05
APROBADO POR EL CONSEJO H. UNIVERSITARIO: 15/12/05

OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA
JUNIO DEL 2005

C.P.C. FRANCISCO MARTÍNEZ NERI
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA

M. EN. E. ODAVIAS MARTÍNEZ SORIANO.
SECRETARIO GENERAL DE LA U.A.B.J.O.

DR. FAUSTO DÍAZ MONTES
SECRETARIO ACADÉMICO DE LA U.A.B.J.O.

FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
HONORABLE CONSEJO TÉCNICO 2004-2005

MTRO. ARQ. JORGE A. SOLORZANO RODAS
DIRECTOR Y PRESIDENTE DEL H. CONSEJO TÉCNICO

CONSEJEROS TÉCNICOS PROFESORES

MTRO. ARQ. VÍCTOR G. PÉREZ CRUZ
ÁREA DE REPRESENTACIÓN GENERAL DE PROFESORES.
PROPIETARIO

M. EN ARQ. NORBERTO SÁMANO HERNÁNDEZ
ÁREA DE REPRESENTACIÓN GENERAL DE PROFESORES.
SUPLENTE

MTRO. ARQ. GREGORIO ORTEGA CRUZ
ÁREA DE DISEÑO
PROPIETARIO

MTRO. ARQ. ESTEBAN SUMANO SÁNCHEZ
ÁREA DE TEORÍA
PROPIETARIO

ARQ. DIEGO RAMÍREZ GARCÍA
ÁREA DE TEORÍA
SUPLENTE

M. ARQ. CARLOS ARTURO GARCÍA LUNA
ÁREA DE URBANISMO
PROPIETARIO

ING. JAIME I. LOAEZA CRUZ
ÁREA DE TECNOLOGÍA
PROPIETARIO

ARQ. ADRIÁN HERRERA MALDONADO
ÁREA DE TECNOLOGÍA
SUPLENTE

MTRO. ARQ. VÍCTOR G. PÉREZ CRUZ
SECRETARIO DEL H. CONSEJO TÉCNICO

CONSEJEROS TÉCNICOS ALUMNOS

ARLENE ILIANA RUIZ RUIZ
SEGUNDO NIVEL 3º Y 4º SEMESTRE
PROPIETARIA

CAROLINA JIMÉNEZ ROBLES
TERCER NIVEL 5º Y 6º SEMESTRE
PROPIETARIA

ALFREDO GÓMEZ LÓPEZ
CUARTO NIVEL 7º Y 8º SEMESTRE
PROPIETARIO

MARTHA JULIA LÓPEZ LEÓN
CUARTO NIVEL 7º Y 8º SEMESTRE
SUPLENTE

LISE FLORENCIA CANSECO RUÍZ
QUINTO NIVEL 9º Y 10º SEMESTRE
PROPIETARIO

JULIO CÉSAR MORALES PÉREZ
QUINTO NIVEL 9º Y 10º SEMESTRE
SUPLENTE

COORDINADORES

MTRO. ARQ. EDUARDO BASURTO SALAZAR
COORDINADOR GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

MTRO. ARQ. ESTEBAN SUMANO SÁNCHEZ
COORDINADOR ACADÉMICO

ARQ. IGNACIO SANTIAGO LEÓN
COORDINADOR DE SERVICIO SOCIAL

M. ARQ. ARGIMIRO CRUZ IRIARTE
COORDINADOR DE APOYO A LA DOCENCIA

M. ARQ. JUAN MANUEL DÍAZ REYES
COORDINADOR DE PLANEACIÓN

MTRO. ARQ. FRANCISCO COVARRUBIAS SALAZAR
COORDINADOR DE ENLACE DEL PLAN DE ESTUDIOS

ARQ. JOSÉ VIDAL PAZ OSORIO
COORDINADOR ADMINISTRATIVO

M. ARQ. CARLOS ARTURO GARCÍA LUNA
COORDINADOR DE TUTORÍAS

M. ARQ. EMILIANO ZARATE MARTÍNEZ
COORDINADOR DE APOYO A LA TITULACIÓN Y
EXÁMENES PROFESIONALES

AGRADECIMIENTOS POR LA COLABORACIÓN EN LA
ALINEACION AL MODELO EDUCATIVO UABJO, A LA :
DRA© EN E. MARTHA ELBA PAZ LOPEZ

JEFES DE AREA

AREA DE TECNOLOGIA
M. EN ARQ. NORBERTO SAMANO HERNANDEZ

AREA DE DISEÑO
ARQ. HECTOR RIVERA AVILES

ÁREA DE TEORÍA
ARQ. ABEL U. MARTÍNEZ ROSAS

AREA DE URBANISMO
ARQ. GERARDO SÁNCHEZ PEREYRA

**PROFESORES DE LA
FACULTAD DE ARQUITECTURA "5 DE MAYO"
DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA "BENITO JUÁREZ" DE OAXACA**

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1. AGUIRRE PLIEGO MARCO ANTONIO | 29. PABLO HERNÁNDEZ JESÚS |
| 2. BAEZ ELORZA MARÍA ELENA | 30. PAZ OSORIO JOSE VIDAL |
| 3. BARRANCO RUÍZ LUIS M. | 31. PÉREZ CRUZ VÍCTOR GAUDENCIO |
| 4. CALVO CAMACHO ALEJANDRO | 32. PÉREZ ESPINOZA HÉCTOR |
| 5. CARRANZA JERÓNIMO RAUL | 33. PÉREZ LINARES ARMANDO NAZARIO |
| 6. CARRASCO SANTOS GUSTAVO | 34. PÉREZ PÉREZ FRANCISCO NARCISO |
| 7. COVARRUBIAS SALAZAR FRANCISCO | 35. PÉREZ SIBAJA ELOY |
| 8. CRUZ IRIARTE ARGIMIRO | 36. PORRAS ALLENDE JORGE ALBERTO |
| 9. CRUZ MARTÍNEZ MATEO SALATIEL | 37. RAMÍREZ CRUZ HUGO |
| 10. DE LA TORRE YARZA RODRIGO | 38. RAMÍREZ GARCÍA DIEGO |
| 11. DÍAZ REYES JUAN MANUEL | 39. RAMÍREZ MONTES CARLOS |
| 12. GARCÍA LUNA CARLOS ARTURO | 40. RAMÍREZ TOVAR JESÚS IGNACIO |
| 13. GARCÍA ORTEGA ESTEBAN JAVIER | 41. RAMÍREZ ZAVALA FRANCISCO JAVIER |
| 14. GARCÍA RUIZ ALEJANDRO | 42. RIVERA AVILES HÉCTOR |
| 15. GONZÁLEZ HERRERA FRANCISCO JAVIER | 43. SAMANO HERNÁNDEZ NORBERTO |
| 16. HERNÁNDEZ MONROY JAVIER AGUSTÍN | 44. SÁNCHEZ MARTÍNEZ FRANCISCO |
| 17. HERNÁNDEZ RAMÍREZ MARTÍN | 45. SÁNCHEZ PEREYRA GERARDO |
| 18. HERRERA MALDONADO ADRIÁN | 46. SANTIAGO CONTRERAS BALDEMAR |
| 19. LARRAZABAL CARREÓN MARTA | 47. SANTIAGO LEÓN IGNACIO |
| 20. LEÓN BARRETO MIGUEL ANGEL | 48. SOLÓRZANO RODAS JORGE ANTONIO |
| 21. LOAEZA CRUZ JAIME | 49. SUMANO SÁNCHEZ ESTEBAN |
| 22. LUIS ALONSO JUAN MARTÍNEZ | 50. TORRES VALDEZ RAFAEL |
| 23. MARTÍNEZ ROSAS ABEL URBANO | 51. VÁSQUEZ TOSCANO CÉSAR |
| 24. MÉNDEZ JIMÉNEZ PEDRO | 52. VERGARA RODRÍGUEZ RAFAEL |
| 25. MÉNDEZ OLEA ARTURO LUIS | 53. ZALETA BARRIOS MARIO |
| 26. MORALES ZAVALA JORGE ALFONSO | 54. ZARAGOZA SÁNCHEZ JUAN |
| 27. MONTES PONCE WENDY MARGARITA | 55. ZARATE MARTÍNEZ EMILIANO |
| 28. ORTEGA CRUZ GREGORIO | 56. ZURITA PINACHO ROLANDO |

INDICE.

Prólogo	
I.- Presentación	9
II.- Justificación	11
1.1.- Antecedentes	11
1.2 . - Entorno y Contexto Educativo	13
1.3 .- Propuesta de Reforma Curricular	14
II.- Objetivos del Plan de Estudios	17
III.- Perfil de Ingreso	18
IV.- Perfil de Egreso	18
V.- Competencias Profesionales	19
VI.- Mapa Curricular	21
VII.- Fundamentos de los Campos de Formación	27
VIII.- Descripción del Plan y sus Asignaturas	31
8.1 Total de Créditos de la Carrera.	34
IX.- Criterios de Evaluación Curricular y Escolar	35
X.- Funcionamiento Académico	39
XI.- Requisitos de Ingreso, Permanencia y Egreso	43
XII.- Requisitos de Titulación	44
XIII.- Planta Docente	45
XIV.- Estructura Organizativa	47
14.1.- Coordinadores de Nivel y de Taller de Proyectos	47
14.2.- Recursos Bibliográficos, Materiales, Instalaciones y Equipos	50
XV.- Programas Indicativos	52
15.1 Nivel Básico	52
15.1.1 Semestre I-B Introducción al Diseño Arquitectónico	52
15.1.2 Semestre II-B Medio Ambiente Cultura y Diseño	59
15.1.3 Semestre III-B Medio Ambiente Cultura y Arquitectura	66
15.2.- Nivel Intermedio	73
15.2.1 Semestre I-I Territorio, Región y Proceso de Diseño	73

15.2.2 Semestre II-I Región, Entorno y Proceso de Diseño	80
15.2.3 Semestre III-I Entorno, Lugar y Proceso de Diseño	87
15.3.- Nivel Avanzado	94
15.3.1 Especialidad en Diseño Arquitectónico	94
15.3.1.1 Semestre I-DA Taller de Análisis	94
15.3.1.2 Semestre II-DA Taller de Síntesis	101
15.3.1.3 Semestre III-DA Taller de Materialización	108
15.3.2 Especialidad en Diseño del Entorno	115
15.3.2.1 Semestre I-DE Taller de Análisis	115
15.3.2.2 Semestre II-DE Taller de Síntesis	118
15.3.2.3 Semestre III-DE Taller de Materialización	121
15.3.3 Especialidad en Administración de la Construcción	124
15.3.3.1 Semestre I-AC Taller de Análisis	124
15.3.3.2 Semestre II-AC Taller de Síntesis	126
15.3.3.3 Semestre III-AC Taller de Materialización	128
15.3.4 Especialidad en Restauración, Conservación y Reutilización	130
15.3.4.1 Semestre I-RC Taller de Análisis	130
15.3.4.2 Semestre II-RC Taller de Síntesis	135
15.3.4.3 Semestre III-RC Taller de Materialización	140
15.3.5 Décimo semestre	145
15.3.5.1 Proyecto de Titulación	145
XVI. Equivalencias de asignaturas entre el Plan 1984 y el Plan de Estudios 2005	148
XVII. Reglamento Operativo del Plan de Estudios 2005	153

PRÓLOGO.

Vivimos una época de constantes cambios que están invariablemente trastocando el ser y hacer universitarios.

Estos cambios desafían la forma de pensar y actuar en la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca (UABJO). Entre los desafíos más evidentes se encuentra la superación de prácticas académicas tradicionales, las que tienden a ser sustituidas por prácticas pertinentes e innovadoras, es decir, que obligan al rediseño curricular y a la superación de métodos clásicos de transmisión del conocimiento en nuestros días.

En sintonía con esta tendencia la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, no sólo ha definido el enfoque y la filosofía a seguir detrás de la implantación de una estrategia de cambio curricular, sino que, obedeciendo al imperativo de la calidad educativa, se convierte en el primer Plan Curricular alineado al Modelo Educativo de la UABJO.

Surge así el nuevo plan curricular de esta Facultad que se caracteriza por la introducción de bloques de contenidos temáticos innovadores que tienen el propósito de lograr una formación integral basada en las competencias que una sociedad globalizadora demanda del arquitecto.

Nuestro reconocimiento a los directivos y docentes de esta Facultad, por promover uno de los procesos de transformación curricular más interesantes y consistentes que conocemos en nuestra Universidad y, por haber logrado la unidad “espacio-tiempo y cultura”, en la que figura nuestra herencia arquitectónica.

C.P.C. FRANCISCO MARTÍNEZ NERI
RECTOR

PRESENTACIÓN

El presente documento describe el nuevo proyecto curricular de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, realizado colectivamente por los docentes, para lo cual se tomaron en cuenta tres factores principales: el primero, relacionado con la necesidad de superar las carencias detectadas en diversos procesos de evaluación realizados; segundo, por la necesidad de actualizar un plan de estudios con más de veinte años de antigüedad; y tercero, por la necesidad de incorporar los factores, elementos y propósitos establecidos en el nuevo Modelo Educativo elaborado por la UABJO. Es a partir de estos tres factores principales que se han definido las particularidades de su modelo educativo y estructura curricular, las características del proceso de enseñanza y aprendizaje adoptado, la definición, dosificación de los contenidos y objetivos de las asignaturas y los talleres de proyectos.

En función de estas características, este plan de estudios enfatiza la formación de un profesional de la arquitectura competente para incidir, con la práctica de su oficio, en un ámbito regional propio. Asimismo, propone la ampliación del ejercicio profesional, **incorporando especializaciones ausentes, pero necesarias, actualmente en el campo profesional del arquitecto y arquitecta en la región:** Diseño Arquitectónico, Diseño del Entorno, Administración de la Construcción y Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio Histórico.

Para ello, se introducen tres campos de competencia profesional, cada uno subdividido a su vez en áreas de conocimiento. Los campos y áreas correspondientes son: Edificación con Estructuras y Construcción; Diseño con Teoría, Proyectos y Expresión; Ciencias y Humanidades con la Historia, Técnicas de Investigación y Asentamientos Humanos. A partir del séptimo semestre se ofrecen las cuatro especialidades mencionadas anteriormente.

En síntesis, este plan de estudios responde a la necesidad de ampliar la oferta educativa de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, con el propósito de **formar profesionales competentes para incidir a partir de su práctica en su entorno, su contexto regional y ofrecer opciones de ejercicio profesional inexistentes actualmente a nivel licenciatura, con posibilidades de ampliarse a nivel de estudios de postgrado.**

M. Arq. Jorge A. Solórzano Rodas.

Director de la Facultad

I.- JUSTIFICACIÓN

1.1. Antecedentes.

La Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, desde su origen en 1984, inició sus actividades con un plan de estudios que respondía a las expectativas de la arquitectura en ese momento; desde entonces ha carecido de una revisión y actualización de su estructura curricular. En este sentido, dicho currículum podría ser considerado de tipo “cerrado”, y caracterizado como conductista-positivista¹, rígido en relación al alto grado de seriación de las asignaturas; y centrado en la enseñanza del profesor/a como la única autoridad y en la/el estudiante como un elemento pasivo.

Estas características hacen que el plan de estudios exprese un carácter ajeno al contexto actual que las tendencias globalizantes y el entorno regional van imponiendo, lo anterior se expresa, por ejemplo, en la desvinculación con las normas establecidas por instituciones de acreditación (ANUIES, COMAEA, CIEES, ASINEA)² en cuanto a la dosificación de créditos; horas teóricas y horas prácticas correspondientes a cada uno de los campos de competencia profesional y áreas de conocimiento de la Arquitectura.

Actualmente, los modelos curriculares han pasado de ser del tipo “cerrado”, a flexible o semiflexible; adecuado y adaptable al entorno regional, con la incorporación de contenidos significativos, un sentido de integración del conocimiento horizontal (por áreas de conocimiento) y vertical (en semestres, por competencias profesionales); centrado en el aprendizaje con estudiantes participantes de su aprendizaje, con la incorporación de la investigación como otro

¹ Borsani, María José. Adecuaciones curriculares, apuntes de atención a la Universidad. Ediciones Novedades Educativas. Buenos Aires, México.

² Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Educación Superior
Consejo Mexicano para la Acreditación de la Enseñanza de la Arquitectura
Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación de Superior
Asociación Nacional de Instituciones de Enseñanza de la Arquitectura.

recurso más de aprendizaje y con el y la docente como mediador o guía en ambientes de aprendizaje.

Así, el entorno cambiante de la educación superior, motivó la evaluación de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, por el Comité de Arquitectura Diseño y Urbanismo (CADU) del CIEES en el año 2000, organismo que entregó en marzo del año 2001, un informe conteniendo 48 recomendaciones, de las cuales varias inciden en el Plan de estudios; entre las más relevantes están:

- *“.....en ninguno de los rubros del documento se mencionan la justificación teórica metodológica del programa, sus objetivos y los perfiles de ingreso o egreso de los alumnos.”*
- *“..... es necesario que el programa incorpore otros elementos que proporcionen mayor solidez estructural en los ámbitos de la sustentación teórica-disciplina y metodológica-didáctica, por lo que habría que realizar y publicar un documento que incluya íntegramente el plan, considerando un marco de referencia tanto más amplio como actualizado...”*
- *“.....se puede observar, en primera instancia, la falta de flexibilidad... la seriación de las asignaturas es total....habrá de considerarse la apertura de materias optativas y omitir la seriación de aquellas que no necesariamente lo requieran...”*
- *“..... Las materias y las áreas del currículum presentan denominaciones y definiciones abstractas, carentes de objetivos y contenidos; sería recomendable incorporar objetivos por áreas de formación”*
- *“.....Es necesario incorporar como elemento formativo para los estudiantes el desarrollo de estudios locales o regionales en Arquitectura”*

Por estas razones, el Plan Curricular fue reformado para transitar de un modelo curricular de tipo cerrado hacia uno de tipo semiflexible, y convertirlo en un currículum pertinente a las demandas actuales en la formación de arquitectos y arquitectas. Asimismo, se propone, a partir de un proceso de aprendizaje innovador, conjuntar los intereses de la comunidad docente de la Facultad, hacia un fin común: **crear escuela**, con un currículum que incorpore lo significativo social y culturalmente para Oaxaca y su entorno geográfico; todo ello, bajo los lineamientos orientadores del Modelo Educativo de la UABJO, con la finalidad de dotar a nuestra Facultad de una nueva identidad universitaria, en concordancia con los tiempos actuales.

1.2 Entorno y contexto educativo

La Facultad de Arquitectura “5 de Mayo” de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, se encuentra inmersa en un entorno geográfico que comparte con otras entidades federativas del sureste de México. Oaxaca se caracteriza por poseer una biodiversidad extraordinaria (Valles, sierras, costa y praderas), y una riqueza multicultural y pluriétnica, con hondas raíces históricas que se expresan majestuosas en los centros arquitectónicos prehispánicos de Mitla, Monte Albán, Yagul y en la belleza de la arquitectura del virreinato, que le han dado la categoría de Patrimonio Histórico y Cultural de la Humanidad.

La división política municipal del Estado de Oaxaca, cuenta con el mayor número de municipios en el país: 570, en ellos se distribuyen 16 lenguas indígenas, destacando la mixteca y la zapoteca, confiriéndole al Estado, una particularidad que lo distingue del resto de los Estados del país, pero que comparte en mayor o menor grado con los Estados de Chiapas, Tabasco, Yucatán, Campeche y Quintana Roo.

Dentro de este contexto geográfico de la región sur-este emerge la Asociación de Escuelas y Facultades de Arquitectura, la cual impulsó desde el año de 2004, la constitución de una coordinación regional dentro de su estructura organizativa, con la intención de propiciar el intercambio académico entre ellas y conformar un sistema de redes de tal manera que pudieran responder al *concepto de **Universidad Regional***, propuesto por la ANUIES. Esta noción alude a la idea de:

“orientar la conversión del subsistema nacional de universidades públicas en una red de instituciones capaces de generar, transmitir y divulgar ciencia, tecnología y cultura, intercambiable o integrable tanto lo que respecta a sus funciones sustantivas como en la perspectiva de propiciar el desarrollo institucional así como el estatal, regional y nacional”³

En correspondencia con el entorno estatal y regional, así como las tendencias de la educación superior, se busca la formación de las y los estudiantes de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, mediante la adopción de un currículum

³ Citado en Modelo Educativo de la UABJO, 2005. p. 30

semiflexible que atienda sus necesidades educativas contemporánea y les ofrece una formación integral basada en competencias profesionales, pertinente y de calidad.

1.3. Propuesta de reforma curricular

En el nuevo plan de estudios de la Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, a diferencia de otros currículos de arquitectura que hacían énfasis en la adquisición de conocimientos, se propone la formación integral de la y el estudiante, lo que significa formarles competencias profesionales, es decir; “aquellos saberes de alta complejidad que articulan conocimientos globales, conocimientos profesionales y experiencia de desempeño”⁴. La competencia profesional involucra el dominio teórico - práctico en un desempeño concreto, ante problemas o situaciones de la realidad profesional, donde la y el profesional pone en juego sus valores y actitudes en las decisiones que toma y la forma como las ejecuta.

En consecuencia, se diseñó un modelo curricular atendiendo a las orientaciones del Modelo Educativo de la UABJO y, a las necesidades específicas de la Facultad; por lo que se adoptó una estructura curricular semiflexible, organizada en tres niveles de formación: El nivel **básico**, aparece como una construcción de conocimientos, formación motriz y desarrollo de la sensibilidad, que son los elementos fundamentales en la práctica del diseño arquitectónico; el nivel **intermedio**, tiene el propósito de reforzar y complementar el nivel anterior y, el nivel **avanzado**, se abre a cuatro opciones de acentuación o concentración del conocimiento, implica saberes como: 1) Diseño Arquitectónico; 2) Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio Histórico; 3) Administración de la Construcción y 4) Diseño del Entorno.

Cumpliendo con el momento histórico de la Arquitectura, se incorporaron en los programas, contenidos temáticos tendientes a desarrollar la imaginación, la intuición, la sensibilidad y la creatividad, como referentes teóricos en los que gira

⁴ ANUIES. La innovación de la educación superior. Documento estratégico. ANUIES. México. 2002.p.15

la formación del arquitecto y la arquitecta. Estos se refuerzan con la implementación de talleres, con la intención de construir integraciones disciplinares, por problemas, por proyectos, a través de estudios de caso, mediante abordajes comunes desde diversas materias o unidades de aprendizaje, que se construyan con la integración y aportes de varias disciplinas y se propicie el desarrollo cognitivo, psicomotor y la sensibilidad en la y el estudiante.

El modelo curricular, también, integra las recomendaciones de la UNESCO, con relación a los principios que deben regir la función formativa. Lo anterior significa que hemos incorporado los principios que propician aprendizajes significativos: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser; aprender a vivir juntos y aprender a vivir con los demás.

Asimismo, el modelo curricular adopta el enfoque constructivista de la educación como método en la construcción y reconstrucción del conocimiento teórico y práctico. En la que es decisivo el esfuerzo del estudiante para su formación. El enfoque constructivista adoptado considera de manera fundamental, “hacer énfasis en el papel activo del estudiante en la construcción del conocimiento así como la comprensión y adquisición de la información”. Este enfoque educativo implica un cambio en los roles tradicionales del profesor como trasmisor de información y juez del desempeño del estudiante. No concibe al maestro como experto en conocimientos, sino como **mediador del aprendizaje**. Desde esta propuesta, el docente es aquel que es capaz de enseñar experiencias, diseñar ambientes y procesos de aprendizaje a través de interacciones con las y los estudiantes y con el apoyo de recursos didácticos diversos.

Por lo anteriormente expuesto el modelo curricular busca generar las condiciones para que las y los estudiantes en sus procesos formativos, conozcan y reconozcan los problemas, retos, oportunidades y obstáculos de la profesión, la vida profesional en la región y del entorno nacional e internacional.

Por último, lograr la implementación del currículum, requiere que las y los docentes de la Facultad, se encuentren en posesión del grado académico de maestría en las distintas áreas del conocimiento de la Arquitectura o en áreas afines, así como obtener el grado de Doctor, preferentemente

II.- OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS

OBJETIVO GENERAL

La Licenciatura en Arquitectura, se propone la formación integral de arquitectos y arquitectas a partir del conocimiento del entorno local, regional y nacional, a través de un diseño curricular basado en competencias profesionales que le permitan hacer proyectos para intervenir en la solución de la problemática del entorno natural y construido.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estimular en la y el estudiante la adquisición del oficio de arquitecto/a a partir de su participación en laboratorios y talleres.
2. Divulgar en la y el estudiante el valor social, cultural y ecológico que el oficio de la arquitectura tiene en la creación y diseños de espacios arquitectónicos, urbanos y comunitarios en equilibrio con la naturaleza.
3. Desarrollar en la y el estudiante un respeto por la diversidad étnica y cultural.
4. Formar arquitectos/as con capacidades en el nivel ejecutivo para la coordinación de proyectos urbanos, rurales y municipales en colaboración con equipos interdisciplinarios y multidisciplinarios.
5. Propiciar la adquisición de los conocimientos y las habilidades para el uso de la tecnología más avanzada
6. Socializar el alto nivel de calidad en el oficio de arquitecto/a adquirido en la Facultad y sus posibles campos de acción.

III.- PERFIL DE INGRESO

1. Poseer el bachillerato general
2. Capacidad para el razonamiento de la física y de las matemáticas
3. Habilidades para la expresión gráfica
4. Habilidades en el manejo de formas, texturas y colores
5. El manejo de paquetería básica de informática
6. Consulta general de la internet
7. Saber apreciar la cultura en general

IV.- PERFIL DE EGRESO

1. Ser profesional de la arquitectura con pensamiento crítico y capaz de ejercer la autocrítica
2. Que cuente con la capacidad para el razonamiento de las ciencias involucradas en el oficio de la arquitectura
3. Usar la sensibilidad para la aplicación del diseño de los espacios
4. Comprometido con su región y su entorno, capaz de proyectar y diseñar en armonía con dicho entorno, enriqueciendo con ello la biodiversidad natural, su patrimonio histórico y su cultura
5. Conceptualizar, definir la forma arquitectónica y realizar proyectos ejecutivos
6. Ser capaz de materializar espacios arquitectónicos a través de la planeación, administración y supervisión de la edificación
7. Actitud para el trato con las personas y liderazgo

V.- COMPETENCIAS PROFESIONALES

Al concluir los estudios, el egresado/a estará en posesión de los dominios cognitivos, psicomotores y afectivos para construir, proyectar e investigar, a partir de las competencias profesionales que se enumeran a continuación:

Competencias Profesionales en Edificación.

- Materializar espacios arquitectónicos, utilizando para ello, las herramientas, técnicas y procedimientos constructivos, correspondientes a la especialidad seleccionada.
- Seleccionar los materiales y procedimientos constructivos idóneos para una obra, considerando las cualidades de los materiales y la manera de producirse, articularse y colocarse.
- Realizar una obra considerando la estructura, las instalaciones, la albañilería y los acabados como factores de un proceso de construcción integral.
- Poseerá los dominios cognitivos y las habilidades técnicas para llevar a cabo la elaboración y coordinación del proyecto ejecutivo de una obra.
- Será capaz de planear, administrar y supervisar la edificación de una obra de principio a fin.

Competencias Profesionales en Diseño

- Será capaz de aplicar, a partir del dominio cognitivo y las habilidades técnicas, un proceso de análisis y diseño arquitectónico integral de tipo urbano o rural.
- Realizará la lectura de cualquier obra arquitectónica existente, en sus aspectos conceptuales, físicos y su situación en el contexto

- Estará capacitado para abordar, a partir de los diferentes niveles de complejidad el proceso de diseño necesario para producir la solución arquitectónica correspondiente.
- Poseerá los dominios cognitivos, las habilidades técnicas y los recursos afectivos y psicomotores para planear, coordinar y supervisar el desarrollo de un proyecto arquitectónico.

Competencias Profesionales en Ciencias y Humanidades

- Tendrá la competencia para llevar a cabo un proyecto de investigación que le permita conocer, comprender, analizar, evaluar y aplicar los conceptos básicos de los asentamientos humanos.
- Poseerán los dominios cognitivos, las habilidades técnicas y los recursos afectivos para integrarse a un equipo de investigación.
- Será capaz de diseñar proyectos de investigación en la arquitectura y los asentamientos humanos rurales

VI.- MAPA CURRICULAR

Ver archivo adjunto.

**PLAN DE ESTUDIOS 2005
ASIGNATURAS**

Semestre I-B

Clave	Asignatura
I.B.1	El Esqueleto de la Arquitectura
I.B.2	Tradición y Construcción
I.B.3	Arquitectura y Conocimiento
I.B.4	Taller de Proyectos
I.B.5	Expresión en Arquitectura
I.B.6	Cultura y Arquitectura
I.B.7	Aprender a Aprender

Semestre II-B

Clave	Asignatura
II.B.1	Elementos y Sistemas Estructurales
II.B.2	Tectónica Regional
II.B.3	Teoría y Arquitectura
II.B.4	Taller de Proyectos
II.B.5	Geometría y Perspectiva
II.B.6	Arquitectura Regional
II.B.7	La Investigación en la Arquitectura

Semestre III-B

Clave	Asignatura
III.B.1	Comportamiento Estructural
III.B.2	Tectónica Industrial
III.B.3	Teoría y Síntesis
III.B.4	Taller de Proyectos
III.B.5	Modelos
III.B.6	Arquitectura Nacional
III.B.7	Investigación Aplicada

Semestre I-I

Clave	Asignatura
I.I.1	El Material y los Criterios Estructurales
I.I.2	Piel, Esqueleto y Conductos
I.I.3	Teoría y Análisis
I.I.4	Taller de Proyectos
I.I.5	Boceto, Esquema y Modelos
I.I.6	Arquitectura Internacional
I.I.7	Territorio, Región y Arquitectura

Semestre II-I		
Clave	Asignatura	
II.I.1	Concreto, Criterio Estructural y Comportamiento	
II.I.2	Sistemas Industrializados	
II.I.3	Teoría y Síntesis	
II.I.4	Taller de Proyectos	
II.I.5	Boceto, Esquema y Modelos	
II.I.6	Arquitectura Contemporánea	
II.I.7	Entorno, Sitio y Arquitectura	
Semestre III-I		
Clave	Asignatura	
III.I.1	Acero, Criterio Estructura y Comportamiento	
III.I.2	Administración y Supervisión	
III.I.3	Teoría y Materialización	
III.I.4	Taller de Proyectos	
III.I.5	Boceto, Esquema y Modelos	
III.I.6	Crítica Arquitectónica	
III.I.7	Lugar y Arquitectura	
Especialidad: Diseño Arquitectónico		
Semestre I-A-DA		
Clave	Asignatura	
I.DA.1	Estructura y Espacio	
I.DA.2	Ingeniería de Costos	
I.DA.3	Análisis Alternativos de Proyectos	
I.DA.4	Taller de Proyectos	
I.DA.5	Dibujo Bidimensional a PC	
I.DA.6	Análisis Tipológico	
I.DA.7	Metodología de la Investigación	
Semestre II-A-DA		
Clave	Asignatura	
II.DA.1	Diseño de Estructuras	
II.DA.2	Normatividad en la Construcción	
II.DA.3	Análisis Histórico Proyectual	
II.DA.4	Taller de Proyectos	
II.DA.5	Dibujo Tridimensional a PC	
II.DA.6	Espacio-Tiempo-Objeto-Sujeto	
II.DA.7	Tema de Tesis: Contenido y Metodología	
Semestre III-A-DA		
Clave	Asignatura	
III.DA.1	Construcción de Estructuras	
III.DA.2	Supervisión y Residencia de Obras	
III.DA.3	Análisis Crítico de la Arquitectura	
III.DA.4	Taller de Proyectos	
III.DA.5	Maquetas Virtuales	
III.DA.6	Arquitectura y Significados	
III.DA.7	Desarrollo de Tesis	

Especialidad: Diseño del Entorno		
Semestre I-A-DE		
Clave	Asignatura	
I.DA.1	Estructura y Espacio	
I.DE.2	Legislación de Asentamientos Humanos	
I.DE.3	Entorno Natural y Construido	
I.DA.4	Taller de Proyectos	
I.DA.5	Dibujo Bidimensional a PC	
I.DE.6	Entorno Regional	
I.DA.7	Metodología de la Investigación	
Semestre II-A-DE		
Clave	Asignatura	
II.DA.1	Diseño de Estructuras	
II.DE.2	Infraestructura y Servicios	
II.DE.3	Arquitectura del Paisaje	
II.DA.4	Taller de Proyectos	
II.DA.5	Dibujo Tridimensional a PC	
II.DE.6	Entorno Municipal	
II.DA.7	Tema de Tesis: Contenido y Metodología	
Semestre III-A-DE		
Clave	Asignatura	
III.DA.1	Construcción de Estructuras	
III.DE.2	Diseño y Planificación	
III.DE.3	Construcción del Paisaje	
III.DA.4	Taller de Proyectos	
III.DA.5	Maquetas Virtuales	
III.DE.6	Entorno Comunitario	
III.DA.7	Desarrollo de Tesis	
Especialidad: Administración de la Construcción		
Semestre I-A-AC		
Clave	Asignatura	
I.DA.1	Estructura y Espacio	
I.DA.2	Ingeniería de Costos	
I.AC.3	Programación y Control de Obra	
I.DA.4	Taller de Proyectos	
I.DA.5	Dibujo Bidimensional a PC	
I.AC.6	Administración de Obras	
I.DA.7	Metodología de la Investigación	
Semestre II-A-AC		
Clave	Asignatura	
II.DA.1	Diseño de Estructuras	
II.DA.2	Normatividad en la Construcción	
II.AC.3	Licitación y Contratación de Obra	
II.DA.4	Taller de Proyectos	

II.DA.5	Dibujo Tridimensional a PC	
II.AC.6	Contabilidad y Finanzas	
II.DA.7	Tema de Tesis: Contenido y Metodología	
Semestre III-A-AC		
Clave	Asignatura	
III.DA.1	Construcción de Estructuras	
III.DA.2	Supervisión y Residencia de Obras	
III.AC.3	Desarrollo Empresarial	
III.DA.4	Taller de Proyectos	
III.DA.5	Maquetas Virtuales	
III.AC.6	Administración de Empresas Constructoras	
III.DA.7	Desarrollo de Tesis	
Especialidad: Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio		
Semestre I-A-RC		
Clave	Asignatura	
I.RC.1	Reestructuración y Espacio	
I.RC.2	Materiales y Procedimientos de Restauración	
I.RC.3	Teoría de la Restauración I	
I.RC.4	Taller de Proyectos RCR	
I.DA.5	Dibujo Bidimensional a PC	
I.RC.6	Introducción al Patrimonio Histórico	
I.DA.7	Metodología de la Investigación	
Semestre II-A-RC		
Clave	Asignatura	
II.RC.1	Reestructuración de Edificios	
II.RC.2	Conservación de Materiales I	
II.RC.3	Teoría de la Restauración II	
II.RC.4	Taller de Proyectos RCR	
II.DA.5	Dibujo Tridimensional a PC	
II.RC.6	Arquitectura Prehispánica	
II.DA.7	Tema de Tesis: Contenido y Metodología	
Semestre III-A-RC		
Clave	Asignatura	
III.RC.1	Reestructuración de Conjuntos	
III.RC.2	Conservación de Materiales II	
III.RC.3	Documentación y Catalogación	
III.RC.4	Taller de Proyectos RCR	
III.DA.5	Maquetas Virtuales	
III.RC.6	Arquitectura Virreinal	
III.DA.7	Desarrollo de Tesis	

Semestre de Titulación		
Clave	Asignatura	
PT.3	Seminario de Tesis	
PT.4	Proyecto de Tesis	
PT.5	Elaboración de Tesis	

VII.- FUNDAMENTOS DE LOS CAMPOS DE FORMACIÓN

Edificación, Diseño, Ciencias y Humanidades, son los tres campos de formación que integran el diseño curricular de la Licenciatura en Arquitectura, y se convierten en el **enfoque desde el que se integran los conocimientos** del currículum.

Los campos de formación impulsan la educación **integral del estudiante**. Particularmente, ésta se expresa en la noción de competencias integrales, las cuales se entienden como “aquellos saberes de alta complejidad que, articula conocimientos globales, conocimientos profesionales y experiencias de desempeño”⁵.

La noción de formación integral alude a la idea de “procesos donde el sujeto es percibido como totalidad poseedora de emociones, intelecto, afecto, razón, valores, aptitudes y actitudes, que reconoce la multidimensionalidad del ser humano”⁶. Esta idea que subyace en el Modelo Educativo de la UABJO, orienta la formación integral del estudiante desde el enfoque de competencias profesionales.

La adquisición de competencias implica el aprendizaje cognoscitivo, socioafectivo y psicomotor, de ahí que, se entienda por competencia profesional la relación entre los saberes, actitudes y aptitudes de una persona y el desempeño satisfactorio de las actividades propias de un ámbito profesional. Para el caso de las competencias profesionales generales y particulares que deberán estar en posesión de los egresados de la Licenciatura en Arquitectura, se establecen con precisión en el punto V de éste documento.

La formación integral basada en competencias profesionales, plantea entre otros, los siguientes objetivos:

- a) Promover el desarrollo humano del estudiante.
- b) Propiciar la adquisición de habilidades de aprendizaje autónomo.
- c) Promover el aprendizaje significativo vinculando lo contenidos de aprendizaje con los problemas de la realidad cotidiana.

⁵ANUIES, La innovación de la educación. Documento estratégico. ANUIES.México. 2002.p.15.

⁶ Modelo Educativo UABJO. p.15

- d) Generar ambientes de aprendizaje que promuevan la creatividad a través de aulas interactivas y virtuales.
- e) Incorporar actividades artísticas, culturales y deportivas.

Así, el enfoque de formación integral basada en competencias profesionales, que orientan los campos de formación, propone reconocer la importancia tanto de los dominios intelectuales y emocionales, y de las competencias técnicas y profesionales, como lo relativo a las diversas manifestaciones de la subjetividad humana y de la cultura.

Los campos de formación de Edificación, Diseño, Ciencias y Humanidades están constituidos por áreas de conocimiento de la siguiente manera:

CAMPO	ÁREA
Edificación	Estructuras y Construcción
Diseño	Teoría, Proyectos y Expresión
Ciencias y Humanidades	Historia, Investigación y Asentamientos Humanos

A continuación se describen las características de cada uno de los campos de formación y sus objetivos :

Campo de formación: Edificación.

Este campo se introduce con la finalidad de que la y el estudiante adquiera los conocimientos teóricos, habilidades técnicas y metodológicas en el oficio de la edificación, es decir, en la materialización de espacios arquitectónicos.

Objetivos

- Comprender las cualidades significativas de los materiales (consistencia, resistencia, textura, fabricación, color, etc.) su tectónica y la manera de articularse, transformarse, producirse y colocarse.

- Visualizar las instalaciones, como sistema integral al proceso de diseño y construcción de un espacio.
- Adquirir los conocimientos y las técnicas necesarias para el desarrollo de proyectos ejecutivos, así como la construcción, administración y supervisión de la obra.

Campo de formación: Diseño.

El Diseño, es el campo fundamental en la formación del arquitecto/a, en el contexto de este plan de estudios, éste campo de formación tiene el propósito de definir la profundidad y amplitud de los problemas de diseño, de acuerdo a niveles de complejidad, contexto, funcionalidad y tecnología.

Objetivos

- Adoptar un proceso de análisis y diseño para los talleres de composición, diseño arquitectónico y diseño integral como elemento de continuidad entre los diferentes niveles y áreas de la estructura curricular.
- Definir los problemas de diseño por abordar en los diferentes semestres, de acuerdo a niveles de complejidad correspondiente al usuario, entorno, funcionalidad y tecnología.
- Definir los temas del taller de proyectos a partir de los diversos niveles de complejidad, tomando en cuenta el nivel del semestre del alumno/a.
- Diseñar el ejercicio del taller de proyectos, a partir del (o los) objetivo del aprendizaje, incluyendo objetivos cognoscitivo, psicomotor y afectivo.

Campo de formación: Ciencias y Humanidades

Este campo permitirá al estudiante conocer, comprender, analizar, evaluar y aplicar los conceptos de la historia, la teoría de la arquitectura y los asentamientos humanos para dar respuestas espaciales a las necesidades del usuario/a en un territorio específico en armonía con su entorno geográfico y contexto cultural.

En este espacio disciplinario, tendrán la posibilidad de estudiar la evolución de las teorías humanistas y su repercusión en el oficio de la arquitectura en el tiempo, y de la transformación y evolución de la imagen y morfología de la arquitectura, la ciudad y los asentamientos rurales.

En este campo se incluye el aprendizaje de técnicas documentales y de campo para la investigación en la Arquitectura, como recurso formativo y de conocimiento del entorno natural y construido.

Objetivos

- Permitirá el conocimiento y comprensión de los procesos históricos, sociales y culturales que han dado como resultado, la materialización de tipologías arquitectónicas con características particulares de especialidad.
- Permitirá comprender las cualidades significativas de los objetos arquitectónicos a través del tiempo.
- Reconocerá el objeto arquitectónico como un producto social, culturalmente determinado.
- Analizará por medio de la investigación, los factores económicos, políticos y culturales determinantes en la conformación del entorno construido.
- Profundizará, por medio de la investigación en arquitectura las características regionales, condicionantes de la materialización de los espacios arquitectónicos.

VIII.- DESCRIPCION DEL PLAN Y SUS ASIGNATURAS

El plan de la Licenciatura en Arquitectura, se diseñó aplicando el enfoque de formación integral, basado en competencias profesionales. El plan de estudios está integrado con 66 asignaturas y tiene una duración de 302 horas, distribuidas en 10 semestres, con una duración cada semestre de 16 semanas efectivas de clases. La carrera cubre 400 créditos de los cuales 184 son créditos teóricos y 216 créditos prácticos.

El programa de licenciatura, se estructuró siguiendo el modelo curricular semiflexible, que suele organizar los conocimientos en tres fases o niveles⁷. Así, el eje horizontal del mapa curricular está organizado a partir de tres campos de formación y siete áreas de estudio. El campo de edificación se integra con las áreas de estructuras y construcción. El campo de diseño, está compuesto por las áreas de teoría, proyectos y expresión. El campo de ciencias y humanidades a su vez se integra con tres áreas de estudio: historia, investigación y asentamientos humanos. Estas áreas de estudio teóricas se articulan en las áreas de expresión y la de taller de proyectos que son eminentemente prácticas. Las asignaturas teóricas son de cuatro horas y se impartirán de lunes a miércoles, se propicia la integración de conocimientos en la asignatura de taller de proyectos, que tendrá lugar el día sábado. Con el propósito impulsar la formación de competencias profesionales, las asignaturas de taller de proyectos y expresión se impartirán los días jueves y viernes, tres horas diarias.

La semiflexibilidad del plan de estudios también se establece en el sentido que el alumno/a podrá cursar un máximo de diez materias por semestre y un mínimo de cinco, a partir del semestre II-I. La semiflexibilidad también se expresa en el nivel avanzado, así, a partir del séptimo semestre, el y la estudiante, de acuerdo con

⁷ 1) un grupo de asignaturas básicas de carácter general que opera como una especie de tronco común; 2) el segundo grupo de asignaturas responden a los requerimientos específicos del programa; 3) el tercer grupo se integra con asignaturas de especialidad o acentuación formativa.

sus intereses, aptitudes y conocimientos, podrá optar por una de las cuatro opciones de formación profesional, las cuales se definen en los campos de: Diseño Arquitectónico, Diseño del Entorno, Administración de la Construcción y Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio.

El mapa curricular en el eje vertical contempla tres niveles de formación: Nivel básico, nivel intermedio y nivel avanzado.

- **El Nivel Básico**, está conformado por tres semestres, el primero de tipo propedéutico y de nivel académico, en general los tres enfatizan la introducción al campo del diseño arquitectónico, del oficio de la arquitectura, la adquisición de los conocimientos, habilidades, actitudes y sensibilidad, elementos necesarios para la formación del estudiante de la carrera de Arquitectura.

El semestre I-B, Introducción al Diseño Arquitectónico, se caracteriza por ser de tipo propedéutico, con los siguientes propósitos: Impartir los conocimientos y las habilidades básicas fundamentales para el aprendizaje de la Arquitectura como leer, investigar y redactar. Proporcionar un espacio para que el y la estudiante de recién ingreso conozca lo que significa estudiar y ejercer la profesión de arquitecto en general y en particular en Oaxaca, su región, su territorio y su entorno. Darles la oportunidad de confirmar su interés, vocación o talento para estudiar y ejercer la profesión.

El semestre II-B, se denomina Medio Ambiente, Cultura y Diseño. El propósito de este semestre, se centra en introducir al estudiante en el conocimiento y la comprensión de los elementos significativos que constituyen el medio ambiente y la cultura de la región en general y de Oaxaca en particular, así como su vínculo con la práctica del diseño.

El semestre III-B, Medio Ambiente, Cultura y Arquitectura. Aquí se enfatiza la relación e influencia recíproca entre Medio Ambiente, Cultura y Arquitectura.

Al finalizar el semestre y antes de iniciar el siguiente nivel se encuentra un filtro que tiene como objetivo comprometer al alumno/a con su aprendizaje y, no adeude materias.

Cada uno de ellos se estructura con siete asignaturas

- **El nivel intermedio.** En este nivel el énfasis está en la teoría y la práctica del proyecto arquitectónico en relación con el territorio, la región, el entorno y el lugar. En este espacio curricular el propósito será consolidar los conocimientos y las habilidades específicas de la disciplina. También se integra en tres semestres:

El semestre I-I, se centra, como su nombre lo indica, en la relación **Territorio, Región y Proyecto Arquitectónico**.

El semestre II-I, reduciendo de escala, pero manteniendo la continuidad con el semestre anterior, se concentra en el estudio de la **Región, Entorno y Proyecto Arquitectónico**,

El semestre III-I transita a la siguiente escala del espacio, **Entorno, Lugar y Proyecto Arquitectónico**.

Cada uno de ellos se estructura con siete asignaturas.

- **El nivel avanzado.** Independientemente de ser la consolidación de los estudios de Arquitectura, también es de especialización. Este nivel se cursa en cuatro semestres, tres para la formación básica de la especialidad y uno de proyecto de titulación y se denominan:

Semestre I-A, **Taller de Análisis**, con énfasis en la escala regional.

Semestre II-A, **Taller de Síntesis**, con incidencia en la escala municipal.

Semestre III-A, **Taller de Materialización**, con énfasis en la escala comunitaria.

Semestre **Proyecto de Titulación**.

Este nivel se distingue de los anteriores porque el alumno/a a partir del séptimo semestre debe optar por una de las cuatro opciones de formación profesional, según su interés, aptitudes y conocimientos, las cuatro especialidades que lo componen son: Diseño Arquitectónico, Diseño del Entorno, Administración de la Construcción y Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio.

Estas especialidades han sido seleccionadas por las siguientes razones: La primera se refiere a las características de la preparación y el ejercicio profesional de las y los profesores: 10, son maestros en el Área de la Restauración, 6, son maestros en Administración de la Construcción, otros 6, son maestros de Diseño Urbano y 15, son maestros en la Historia de la Arquitectura, entre otros. Otra razón se refiere a la demanda del campo profesional de estas especialidades en la región y, la tercera razón, se refiere a la continuidad existente entre el programa de la licenciatura y los programas de posgrado de la Facultad, lo que ofrece la UABJO, así también la oferta de las instituciones privadas en Oaxaca, de esta manera la especialidad garantiza que las y los egresados de la licenciatura puedan continuar con estudios avanzados.

8.1 TOTAL DE CRÉDITOS DE LA CARRERA.

SEMESTRES	CRÉDITOS	CRÉDITOS TEÓRICOS	CRÉDITOS PRÁCTICOS
PRIMERO	42	20	22
SEGUNDO	42	20	22
TERCERO	42	20	22
CUARTO	42	20	22
QUINTO	42	20	22
SEXTO	42	20	22
SÉPTIMO	42	20	22
OCTAVO	42	20	22
NOVENO	42	20	22
DÉCIMO	22	4	18
TOTAL	400	184 (46%)	216 (54%)

IX.-CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULAR Y ESCOLAR

La evaluación de la tarea formadora del arquitecto/a se sustenta en tres elementos básicos: Los docentes, el programa académico y la evaluación de los aprendizajes de los alumnos. En este orden se establecen los requisitos básicos indispensables en la operación del plan de estudios que ha sido diseñado expresamente para la formación de arquitectos y arquitectas con competencias profesionales en diversos campos del oficio. En el proceso de elaboración del mismo, siempre se tuvo presente el contexto social, económico, cultural e institucional de Oaxaca, donde al igual que en el resto del país persisten problemas en la planeación, administración y conducción de las instituciones educativas, superar esta problemática es el propósito del plan de estudios, por lo que se aspira someter al programa de licenciatura a la evaluación externa de organismos como el COMAEA que lo acredite como un programa educativo **de calidad y propiciar su mejoramiento constante.**

Por lo anterior, se considera pertinente la evaluación del programa como una tarea inherente y sistemática durante y después de su implantación; es decir, establecer la diferencia entre lo que se ha logrado y se ha dejado de hacer. El programa será evaluado considerando los siguientes elementos que en él intervienen: Los resultados de la enseñanza, competencias adquiridas por las y los estudiantes, el desempeño de las y los docentes, la calidad de las instalaciones y de los servicios administrativos, demanda y selección de alumnos, modalidades de titulación y seguimiento de egresados.

Se proponen tres tiempos para evaluar; el primero durante los diez semestres necesarios para la aplicación del plan de estudios; el segundo a partir del egreso de la primera generación; y el tercero en función del desempeño profesional producto de un programa de seguimiento de egresados. Asimismo, se proponen

dos instancias de evaluación, una de tipo interno institucional y otra de tipo externo, o interinstitucional⁸.

La primera a partir de un programa continuo de revisión y actualización de los programas de asignatura, evaluándose la pertinencia de los contenidos de los programas cada año y medio (o cada tres semestres correspondientes a cada nivel), y otra evaluación cada cuatro años y medio correspondientes al recorrido de una generación por los Niveles Básico, Intermedio y Avanzado. La evaluación del docente tendrá lugar durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, haciendo hincapié en los métodos de enseñanza empleados, la relación entre la teoría y la práctica, las condiciones del aprendizaje, la pluralidad y tolerancia en la relación facilitador/a del proceso de la construcción del conocimiento y las y los estudiantes.

La evaluación de **las competencias profesionales** se realizará al finalizar del semestre y, se basará en la evidencia acerca de los conocimientos y las habilidades y destrezas adquiridos. Se recomienda la utilización de diversos métodos y técnicas de evaluación a fin de proporcionar evidencias suficientes para inferir y/o demostrar las competencias genéricas⁹ de la profesión. Y, debido a que el taller de proyectos constituye la base fundamental de la formación de las competencias disciplinares¹⁰ del arquitecto, el papel de la evaluación se enfocará a: la determinación de las competencias (estándares) a evaluar, la identificación de evidencias de desempeño, es decir, la aplicación de competencias en la solución de problemas en situaciones reales o de simulación, y evidencias de conocimiento, en la que el dominio de conocimientos, teoría y principios son

⁸ Respecto a la evaluación externa, existen para el caso de la Licenciatura en Arquitectura, instituciones de evaluación y acreditación como son los CIEES, COMAEA, y ANUIES, cada una de estas instancias con sus propios procesos, sistemas y programas de seguimiento, diagnóstico y proyectos de mejoramiento de la calidad educativa.

⁹ Atributos compartidos que pueden generarse en cualquier disciplina, comunes entre profesiones. Su importancia radica en la necesidad de responder a las demandas de un mundo cambiante.

¹⁰ Se relacionan con la disciplina, son propias de cada profesión. Permiten la comparabilidad entre los diferentes programas de una disciplina y la definición de cada profesión. Son consecuencia de los conocimientos y las habilidades adquiridos a través de un programa educativo: resultado de aprendizaje

visibles y por último desarrolla procedimientos, instrumentos o técnicas de evaluación.

Se sugiere emplear la técnica del portafolio de evidencias como elemento de ordenamiento y presentación de evidencias. Es importante tener presente que lo que se juzga de un portafolio es la evidencia que éste contiene, no la manera de cómo está presentado. En cuanto a la evaluación escolar, ésta se subdivide, en términos generales, en dos tipos: evaluaciones de taller de proyectos y evaluaciones de las asignaturas.

Las evaluaciones en el taller de proyectos, a su vez se subdividen en:

- Evaluaciones colectivas con la participación del profesor del taller y los profesores de los apoyos. En este caso el 50% de la calificación final será proporcionada por el profesor de proyectos y el otro 50% por los apoyos. Estas se realizarán generalmente al final de cada fase y al final del semestre.
- Evaluaciones individuales realizadas por el profesor del taller de proyectos o el profesor del apoyo. Se realizarán a la entrega de un ejercicio particular.
- La participación del profesor del apoyo en las evaluaciones será exclusivamente para evaluar la aplicación de conocimientos de su asignatura en la solución del proyecto.

Las evaluaciones de las asignaturas, se organizan a partir de:

- Exámenes orales y escritos de distinta naturaleza.
- Revisión de reportes de actividades, como son visitas de obra, recorridos a sitios y levantamiento de terrenos.
- Realización de ejercicios individuales o en equipo, de expresión, realización de maquetas, entre otros.
- Ensayos.
- Solución de problemas.

Normatividad.

Toda evaluación relativa a cada asignatura y taller se deberá realizar según lo establecido en el Reglamento General de Examen y en los periodos que señale el calendario escolar emitido por la institución universitaria. La evaluación ordinaria, extraordinaria y a título de suficiencia serán dos vueltas. Para la regularización del taller de proyectos, se otorgará la posibilidad por una sola ocasión por semestre, de llevar un taller extraordinario intersemestral, el cual tendrá una duración de 86 horas presenciales con la coordinación del asesor/a designado; tendrá un costo equivalente a treinta salarios mínimos. Para abrir el taller, será necesario contar con un mínimo de tres estudiantes.

X.- FUNCIONAMIENTO ACADÉMICO

El programa de Licenciatura en Arquitectura tiene una duración de cinco años, distribuidos en 10 semestres al término de los cuales la y el estudiante tiene la posibilidad de titularse con su proyecto de titulación.

El trabajo académico en el aula está fundamentado en la teoría constructivista del aprendizaje, la cual enfatiza en la re-construcción significativa que debe hacer el estudiante de los contenidos o saberes de la cultura a la cual pertenece. Para lograrlo la acción del docente se centra en enseñar a pensar y actuar al estudiante, sobre contenidos significativos y contextualizados. Con tal fin, una función relevante que tiene el docente es la de crear ambiente de aprendizaje flexibles y abiertos con base en el modelo de formación integral basado en competencias profesionales, por lo que la evaluación que realice el docente se hará de manera integral con los resultados obtenidos a lo largo del proceso enseñanza-aprendizaje.

En cada semestre se abordan a profundidad los contenidos de seis asignaturas y el desarrollo de un proyecto de diseño en la asignatura de proyectos. En cada semestre se han distribuido equilibradamente las horas de teoría y las horas de prácticas, de tal manera que el 46% de los créditos son teóricos y 54% son prácticos.

La asignatura de proyectos en el Nivel Básico y el Nivel Intermedio se desarrolla integrando las seis asignaturas de cada semestre, cada una de ellas le dedica una hora diaria para ir constituyendo los elementos del proyecto que la y el alumno diseñará y presentará hacia el final del semestre, de manera específica se dedican seis horas a la asignatura de proyectos, que sumadas a las seis anteriores hacen un total de doce horas semanales.

La asignatura de proyectos adquiere una modalidad distinta en el Nivel Avanzado, al llegar al séptimo semestre. La intención de la modalidad es lograr la vinculación,

del plan de estudios, con el sector productivo, de esta manera, la y el estudiante realizará prácticas profesionales supervisadas con una duración de 144 horas, 48 horas por semestre. Por lo tanto en lugar de las 6 horas de apoyo al taller de proyectos, únicamente serán 3 horas. Al llegar a este nivel, el estudiante debe escoger una especialización de las cuatro propuestas, y la vinculación con el sector productivo se logrará al acudir el alumno/a a los despachos arquitectónicos, empresas de servicios especializados o constructoras, esto permitirá reforzar los conocimientos adquiridos en las aulas y talleres de proyectos.

La evaluación de la asignatura de proyectos, se realiza en forma colegiada y se vale de la técnica del portafolio con la que se identifican las evidencias de desempeño del estudiante en la realización de su proyecto.

Por la naturaleza de la asignatura de proyectos, requiere de un coordinador/a de semestre que desarrolle actividades, previas, durante y al finalizar el taller, mismas que se señalan a continuación:

Al inicio del semestre:

- Distribución semestral de tiempo para la elaboración de fases, fechas de entrega y evaluaciones colectivas, en común acuerdo con las y los profesores de las asignaturas.
- Definición de alcances, productos y formato(s) de presentación de los proyectos.
- Definición de temas y ejercicios por abordar en el taller.
- Tomar acuerdos respecto a la complejidad y particularidades de los temas y los ejercicios.
- Supervisar la elaboración de los contenidos de apoyo de cada uno de los profesores del semestre; la selección de ejemplos y analogías referentes al tema de proyectos; y la definición de la bibliografía y documentación correspondiente.
- Elaboración del Itinerario del Taller de Proyectos y de los Apoyos.

- Distribución de la programación completa del taller a cada uno de los profesores involucrados.

Durante el semestre:

- Llevar a cabo reuniones de seguimiento, con un mínimo de seis reuniones, una al final de cada una de las fases para la evaluación colectiva (5) y una en la evaluación final del semestre.

Al final del semestre:

- Organizar exposición abierta con los mejores trabajos del taller realizados durante el semestre.
- Llevar a cabo reunión de retroalimentación con las y los profesores de las asignaturas de apoyo.
- Llevar a cabo reuniones de autoevaluación con las y los profesores.
- Llevar a cabo reuniones de autoevaluación con las y los estudiantes

Es importante señalar que, durante su trayectoria escolar, el estudiante recibe el servicio de tutoría, el cual funciona de la siguiente manera: Al ingresar a primer semestre se le designa un tutor, quien es un profesor/a de tiempo completo, y será el responsable de ofrecerle la tutoría. La Facultad tiene sus “Lineamientos de Tutorías”, en ellos se establece que la tutoría es el acompañamiento y apoyo docente de carácter individual. La atención personalizada favorece una mejor comprensión de los problemas que enfrenta la y el alumno, por parte del profesor, en lo que se refiere a su adaptación al ambiente universitario.

La tutoría cobra especial relevancia ya que posibilita que la y el estudiante pase las tres fases y cuatro filtros establecidos en el plan de estudios. El primer filtro, se ubica en el primer semestre y tiene la función de dar una orientación que le permita comprometerse con su propio aprendizaje y pase al segundo semestre sin adeudo de materias.

El segundo, tercero y cuarto filtro, tienen como objetivo asegurar que el alumno/a pase al nivel intermedio y avanzado sin adeudos de materias.

Será un requisito indispensable para cursar el décimo semestre, la lectura y comprensión de una lengua extranjera, aprobada y acreditada debidamente.

El servicio social podrá realizarse a partir del octavo semestre de acuerdo al reglamento de servicio social de la UABJO y cumplir con las 480 hrs., estipuladas para programas de licenciatura con plan semestral.

En décimo semestre el alumno/a concluirá el proyecto de titulación, el cual inició en octavo semestre con las materias: tema de tesis (contenido y metodología), y, en noveno semestres, desarrollo de tesis. Una vez aprobada la materia, el estudiante estará en posibilidad de presentar su examen profesional.

La calificación mínima aprobatoria para cada asignatura es seis (6), y la máxima es diez (10). Cada profesor define previo al inicio del semestre los criterios de acreditación de su asignatura, entre ellos: puntualidad, asistencia y participación de estudiante; resultados de exámenes, proyectos y prácticas realizados durante el semestre, así como el porcentaje mínimo de asistencia, será del 90%.

XI.- REQUISITOS DE INGRESO, PERMANECIA Y EGRESO

11.1.- De ingreso

- Haber aprobado el bachillerato y acreditarlo con el certificado correspondiente .
- Haber aprobado el examen de selección, en el cual se demostrarán las capacidades mínimas definidas en el perfil de ingreso.
- Cubrir las cuotas que se establezcan por H. Consejo Técnico y demás requisitos administrativos.

11.2.- De ingreso o reingreso por revalidación por equivalencia de estudio

- Los y las estudiantes que ingresen o reingresen mediante revalidación de estudios se sujetarán al tiempo proporcional que determine la Dirección de Servicios Escolares, al momento de emitir el dictamen correspondiente.

11.3.- De permanencia.

- La permanencia del alumno/a en este Programa Educativo y en esta Facultad, está establecido en el Reglamento Operativo del Plan de Estudios 2005 y demás disposiciones normativas Universitarias.

11.4.- De egreso

- Para egresar, las y los alumnos deberán haber aprobado todas las materias, y cubrir los 400 créditos de conformidad con lo señalado en el Plan de Estudios.
- Prestar y acreditar el Servicio Social, conforme con lo establecido en el Reglamento de Servicio Social de la Universidad

XII.- REQUISITOS DE TITULACIÓN

Los requisitos que deben cumplir los estudiantes para titularse son los siguientes:

- Acreditar todas las asignaturas del Plan de Estudios.
- Haber cumplido con la Práctica Profesional Supervisada.
- Haber realizado el Servicio Social, de acuerdo con la normatividad vigente
- Haber cumplido con el Apoyo Comunitario.
- Cumplir con alguna de las opciones previstas para titulación, de acuerdo con el reglamento respectivo que establezca el H. Consejo Técnico, las cuales deben ser aprobadas por el H. Consejo Universitario.
- Aprobar el examen profesional.
- El plazo máximo de titulación será de dos años, a partir de la fecha del último examen de la currícula. En caso de exceder este plazo, el pasante deberá volver a reinscribirse y cursar el décimo semestre por única vez.

XIII.- PLANTA DOCENTE

La planta docente que atenderá este Programa Educativo, está conformada por 56 profesores, de los cuales 19 (34%) son profesores de tiempo completo (PTC), y 37(66%) son profesores de asignatura (PA). De acuerdo al grado académico, 23, profesores tienen grado de maestros y 2, de doctorado. 16, profesores tienen estudios de maestría y 14, de doctorado, quienes actualmente están en proceso de obtener el grado. La planta docente siempre está empeñada en la superación académica la cual trae beneficios al Programa Educativo.

A continuación se cita la planta docente de esta Facultad, con sus características de disciplina, categoría, estudio de posgrado y fecha de ingreso:

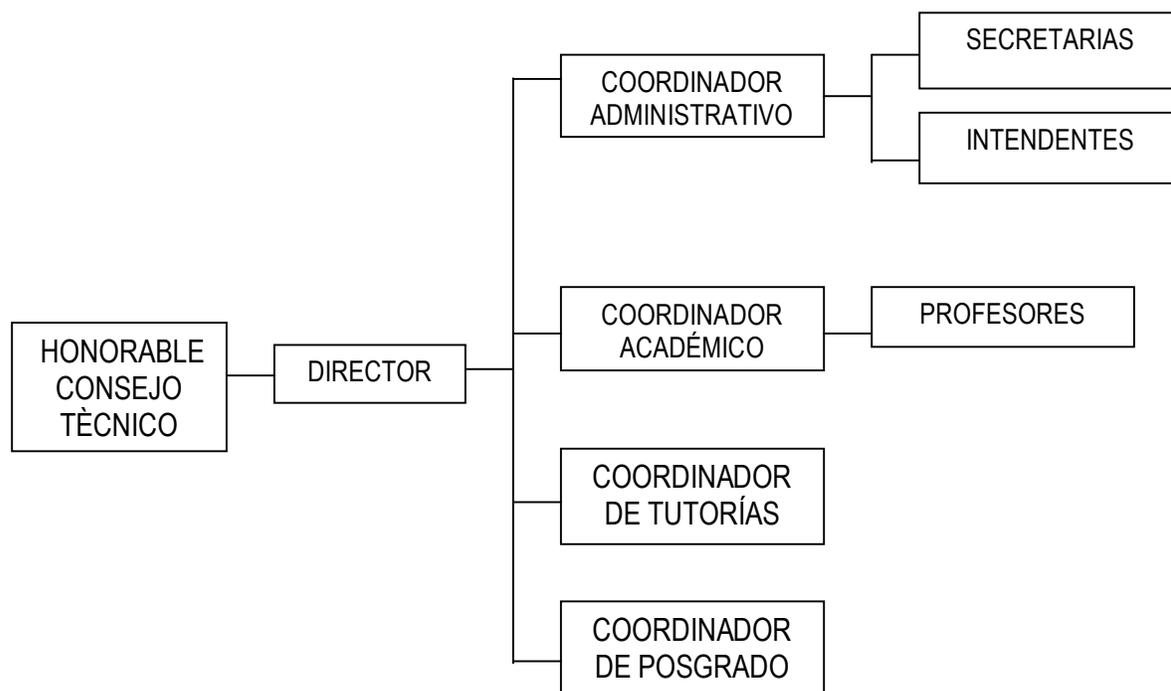
PLANTA DOCENTE DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA 5 DE MAYO						
No.	Nombre del Profesor	Disciplina	Categoría	Posgrado		Fecha de ingreso
				Maestría	Doctorado	
1	Aguirre Pliego Marco Antonio	Arquitecto	PTC	Historia de la Arq.		08/07/75
2	Baez Elorza María Elena	Arquitecto	PTC			01/01/80
3	Barranco Ruiz Luis	Ingeniero	PA	Estructuras	Restauración *	01/08/94
4	Calvo Camacho Alejandro	Ingeniero	PA	Desarrollo Region	Urbanismo	01/04/94
5	Carranza Jeronimo Raúl	Arquitecto	PA			01/11/92
6	Carrasco Santos Gustavo David	Arquitecto	PA	Historia de la Arq.*		06/12/82
7	Covarrubias Salazar Francisco	Arquitecto	PTC	Restauración	Restauración *	29/01/79
8	Cruz Iriarte Argimiro	Arquitecto	PTC	En Educación		16/11/92
9	Cruz Martínez Mateo Salatiel	Arquitecto	PA			16/11/88
10	De la Torre Yarza Rodrigo	Arqueologo	PA	Antropología	Arqueología	16/05/98
11	Díaz Reyes Juan Manuel	Arquitecto	PTC	Admón de la Const.		16/10/86
12	García Luna Carlos Arturo	Arquitecto	PTC	Desarrollo Urbano		01/11/92
13	García Ortega Esteban Javier	Arquitecto	PA	Historia de la Arq.*		01/01/88
14	García Ruiz J. Alejandro	Arquitecto*	PA			01/04/96
15	González Herrera Francisco Javier	Arquitecto	PTC	Desarrollo Urbano *		01/08/84
16	Hernández Monrroy Javier Agustín	Arquitecto	PA	Valuación	Gestión patrimonio *	21/10/97
17	Hernández Ramírez Martín Alberto	Arquitecto	PA			16/11/92
18	Herrera Maldonado Adrián Eugenio	Arquitecto	PA	Historia de la Arq. *		17/10/97
19	Juan Martínez Luis Alonso	Ingeniero	PA			16/09/01
20	Larrazabal Carreón Marta Graciela	Arquitecto	PA	Historia de la Arq.*	Gestión patrimonio *	16/11/92
21	León Barreto Miguel Angel	Arquitecto	PA			01/02/96
22	Loaeza Cruz Jaime Ignacio	Ingeniero	PA	Historia de la Arq.*		04/03/85
23	Martínez Rosas Abel Urbano	Arquitecto	PTC			31/07/78

24	Méndez Jiménez Pedro Raymundo	Ingeniero	PA	Admón de la Const.		01/11/92
25	Méndez Olea Arturo Luis	Arquitecto	PTC	Restauración	Restauración *	15/09/85
26	Montes Ponce Wendy Margarita	Arquitecto	PA	Teoría,Hist. y Análisis		01/03/05
27	Morales Zavaleta Jorge Alfonso	Arquitecto	PA	Admón de la Const.*		01/09/83
28	Ortega Cruz Gregorio Rogerio	Arquitecto	PTC	Restauración *		13/08/79
29	Pablo Hernández Jesús	Arquitecto	PA			16/10/97
30	Paz Osorio José Vidal	Arquitecto	PA	Historia de la Arq. *		16/03/93
31	Pérez Cruz Víctor Gaudencio	Arquitecto	PTC	Restauración	Restauración *	01/08/81
32	Pérez Espinoza Héctor	Arquitecto	PA	Restauración		01/02/96
33	Pérez Linares Armando Nazario	Arquitecto	PTC	Restauración	Restauración *	13/09/85
34	Pérez Pérez Francisco Narciso	Arquitecto	PA	Restauración		01/11/92
35	Pérez Sibaja Eloy Jesús	Arquitecto	PA	Historia de la Arq.	Restauración *	01/02/96
36	Porras Allende Jorge Antonio	Arquitecto	PA	Admón de la Const.	Gestión patrimonio*	16/10/90
37	Ramírez Cruz Enrique Hugo	Arquitecto	PA			01/04/94
38	Ramírez García Diego	Arquitecto	PA	Historia de la Arq. *		16/11/88
39	Ramírez Montes Carlos	Arquitecto	PA	Historia de la Arq. *		16/05/98
40	Ramírez Tovar Jesús Ignacio	Arquitecto	PA	Historia de la Arq. *		16/09/87
41	Ramírez Zavaleta Francisco Javier	Arquitecto	PA			16/09/94
42	Rivera Aviles Héctor	Arquitecto	PTC	Docencia Urbanismo*		01/07/78
43	Sámano Hernández Norberto	Ingeniero	PTC	Restauración	Restauración *	14/08/78
44	Sánchez Pereyra Gerardo	Arquitecto	PTC	Desarrollo Urbano *		01/01/87
45	Sánchez Martínez Francisco	Ingeniero	PA	Admón de la Const.*		16/09/01
46	Santiago Contreras Baldemar	Arquitecto	PA			13/03/84
47	Santiago Laón Ignacio	Arquitecto	PA	Historia de la Arq. *		01/02/93
48	Solorzano Rodas Jorge Antonio	Arquitecto	PTC	Admón de la Const.	Restauración *	20/04/81
49	Sumano Sánchez Esteban	Historiador	PTC	Historia de la Arq.	Restauración *	01/04/96
50	Torres Valdez Rafael	Arquitecto	PTC	Restauración	Restauración *	12/02/79
51	Vásquez Toscano Cesar	Arquitecto	PA			16/09/94
52	Vergara Rodríguez Rafael	Arquitecto	PA			01/02/96
53	Zaleta Barrios Mario	Ingeniero	PA			01/09/91
54	Zaragoza Sánchez Juan	Arquitecto	PA			01/02/96
55	Zárate Martínez Emiliano	Arquitecto	PTC	Área de Restauración	Restauración *	16/10/86
56	Zurita Pinacho Rolando	Arquitecto	PA			16/11/95

* Han concluido los estudios pero aun no obtienen el grado

XIV. ESTRUCTURA ORGANIZATIVA.

El Director de la Facultad contará para el funcionamiento académico del Plan de Estudios con el apoyo del Coordinador Académico; y el equipo conformado por coordinadores de otras áreas, según el siguiente organigrama:



14.1.- COORDINADORES DE NIVEL Y DE TALLER DE PROYECTOS (DE SEMESTRE).

El funcionamiento académico propuesto a manera de “*esquema de árbol*”, permite la distribución equitativa de actividades entre un equipo de colaboradores y la desconcentración de actividades y tareas que generalmente recaen en una o dos personas. Esto implica para el coordinador académico un apoyo adicional en las actividades que realiza, ya que tendrá como interlocutores los coordinadores de semestre, de nivel y coordinadores de especialización. El taller de proyectos

contará con un coordinador, cuyas funciones se describieron el inciso X de este documento

Adicionalmente a las actividades previas, durante y al final del semestre, el equipo de Coordinadores de nivel y especialización se encargarán, a través de los Coordinadores de taller de proyectos de mantener actualizados los contenidos de las materias, la bibliografía y la documentación, y contribuir en la realización de un banco de datos relativos a su Nivel o Especialización. Otra actividad será la de proponer a la Dirección conferencias o actividades diversas de tipo académico de refuerzo para el nivel o especialidad, bajo su Coordinación.

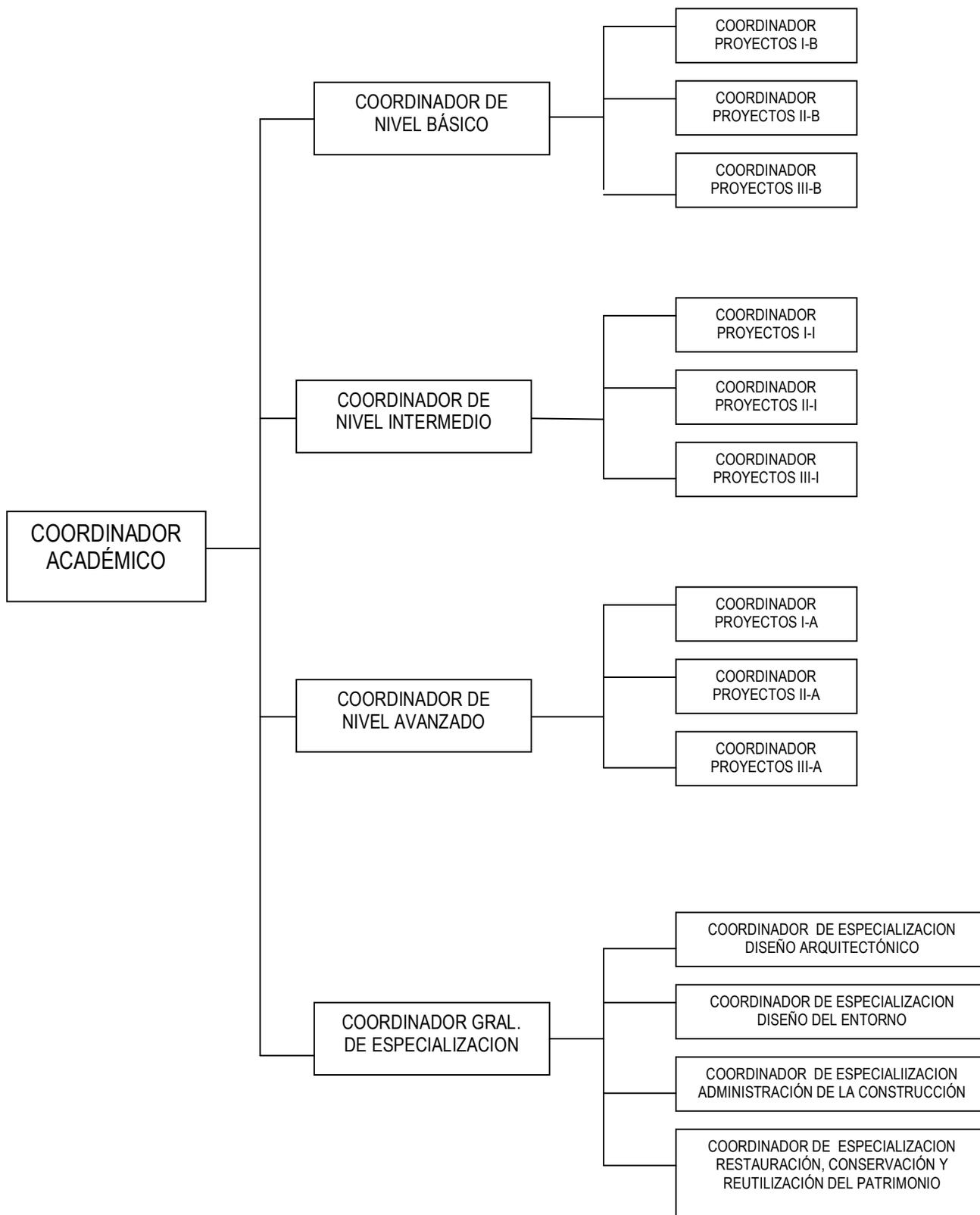
El Coordinador General de Especialización y los Coordinadores de las Especializaciones deberán ser profesores de tiempo completo y tener el grado mínimo de maestría en la especialidad.

Los profesores que impartan las asignaturas de especialización, deben tener grado mínimo de maestría en la especialidad

Coordinadores:

- a). Nivel Básico
- b). Nivel Intermedio
- c) Nivel Avanzado
- d) General de Especialidades
- e). Especialización en Diseño Arquitectónico
- f). Especialización en Diseño del Entorno
- g). Especialización en Administración de la Construcción
- h). Especialización en Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio

ORGANIGRAMA COORDINADORES DE APOYO



14.2.- RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS, MATERIALES, INSTALACIONES Y EQUIPOS.

La Facultad de Arquitectura “5 de Mayo”, está ubicada en la calle 5 de mayo No. 100, esquina con avenida Independencia, en el centro histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez, Oax., capital del estado.

El edificio es del siglo XVIII, con el diseño propio de la época, caracterizado por la construcción de espacios alrededor de un patio central. Este edificio, de dos niveles, se desarrolla en torno a un patio principal y otro secundario, con muros de adobe, de más de un metro de espesor y doble altura.

El inmueble ha sido adaptado para el desarrollo de las actividades docentes y administrativas que se llevan a cabo en esta Facultad, tiene 20 recintos, entre aulas y talleres, en los que 655 alumnos son atendidos por 56 profesores, 19 de tiempo completo y 37 por asignatura, en dos turnos: matutino, de 7:00 a 14:00 hrs. y vespertino: de 15:00 a 21:00 hrs.

La biblioteca tiene una capacidad para 50 usuarios a la vez, su acervo es de 3,453, volúmenes; 476 tesis de licenciatura; 16 tesis de maestría y 3 de doctorado; 126 películas en formato VHS y, 27 en discos compactos; 2 equipos de cómputo; un escáner y un quemador, además de un equipo de cómputo para el bibliotecario.

El área de cómputo cuenta con 35 equipos, un escáner, un quemador y dos graficadores, el espacio está dividido en dos áreas: Una para realizar los cursos de computación para profesores y alumnos, otra para consulta en línea. El equipo actualmente es insuficiente, sin embargo, se irá incrementando paulatinamente, para satisfacer la demanda presente .

El auditorio es de 72 m², con capacidad para 64 asistentes, equipado con un cañón de instalación permanente; una pantalla de proyección de 4.40 m²; televisor de 60, pulgadas; aire acondicionado; equipo de proyección con videocasetera VHS, DVD y equipo de audio.

Tres aulas cuentan con televisor de 36 pulgadas y equipo de proyección: videocasetera VHS y DVD, además para apoyar las actividades docentes se dispone de cañones con todo su equipo, proyectores de diapositivas y proyectores de acetatos. Todas las aulas cuentan con pizarrones blancos y 5 de ellas, con pantallas para proyección.

El área administrativa consta de una dirección, con sala de juntas y equipo de cómputo; el área de coordinadores: Coordinador Académico, Coordinador Administrativo, Coordinador de Posgrado y el Coordinador de Servicio Social. Área para 6 secretarías, con sus respectivos equipos de cómputo.

Cuenta con 4 baños para: Alumnas, alumnos, profesoras y profesores.

XV.- PROGRAMAS INDICATIVOS

15.1 NIVEL BASICO

15.1.1 Semestre I-B Introducción al Diseño Arquitectónico

Asignatura: El Esqueleto de la Arquitectura

Nivel: Básico	Introducción al Diseño Arquitectónico.		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Primero	Créditos: 6
Clave: I. B.1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante aplica los conceptos fundamentales del Diseño Estructural para facilitar la solución de problemas reales planteados en el Taller de Proyectos I.

Objetivo General: Aplicar conceptos en el diseño de estructuras, determinadas simultáneamente en función del servicio y de las soluciones espaciales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Definición de esqueleto, dermatoesqueleto y estructura.
- b. Análisis, de formas vivas, inertes y abstractas.
- c. Elementos que determinan el esqueleto y la estructura del proyecto arquitectónico.
- d. La comunidad primitiva, y las primeras construcciones.
- e. Las primeras civilizaciones y los métodos constructivos.
- f. La edad media y los principios básicos estructurales de las edificaciones.
- g. La edad moderna y el desarrollo tecnológico.
- h. Conceptos básicos de la mecánica y resistencia de materiales.
- i. Fuerzas de compresión, tensión y cortante.
- j. Esfuerzos y deformaciones.
- k. Esfuerzos cortantes y momento flexionante.
- l. Análisis estructural del esqueleto de la arquitectura.
- m. La habitación prehispánica.
- n. La vivienda azteca.
- o. Vivienda vernácula.
- p. Arquitectura moderna en México, desde el racionalismo.
- q. Arquitectura regional oaxaqueña, valles centrales, costa y sierra norte.

Contenidos de apoyo al Taller de Proyectos:

- diseñar la estructura de un espacio arquitectónico individual
- destacar la importancia de la cultura estructural, aplicando el lenguaje analítico y conceptual.
- comprender el principio de la economía del material y la relación de las escalas con las estructuras.

Asignatura: Tradición y Construcción

Nivel: Básico	Introducción al Diseño Arquitectónico.		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Primero	Créditos: 6
Clave: I. B.2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante describe las propiedades físicas de los materiales básicos utilizados en la arquitectura tradicional, ubicándolos en tres regiones del estado considerando los sistemas constructivos tradicionales más adecuados

Objetivo General: Identificar y proponer los sistemas constructivos de carácter regional adecuados para la solución de problemas de diseño.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. El concepto de tradición constructiva.
- b. Composición arquitectónica tradicional: materiales, procedimientos, acabados, etc.
- c. Tradiciones constructivas regionales (ver tres regiones)
- d. Elementos constructivos significativos tradicionales (muros, pisos, cubiertas, estructura, etc.)
- e. El color y textura, la tierra, la madera, la piedra, etc. en la construcción tradicional.
- f. El ordenamiento y disposición de los elementos constructivos tradicionales de la región.
- g. El ordenamiento y disposición de los sistemas constructivos (materiales, procesos, instalaciones) tradicionales de la región.
- h. La mano de obra tradicional.
- i. Los elementos naturales (sol, viento, lluvia y vegetación) en la construcción tradicional (ver tres regiones).

Contenidos de apoyo al Taller de Proyectos:

- Investigación de los conceptos: arquitectura, tradición y construcción.
- Destacar la importancia de la cultura y la tradición ejemplificando sus valores por medio de la elaboración de una maqueta.
- Identificar materiales, técnicas constructivas, medio ambiente y costumbres.

Asignatura: Arquitectura y Conocimiento

Nivel: Básico	Introducción al Diseño Arquitectónico.		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Primero	Créditos: 6
Clave: I. B.3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante muestra habilidad en el manejo de los conceptos y uso del lenguaje aplicables al proyecto arquitectónico.

Objetivo General: Emplear el lenguaje propio de la arquitectura, como proceso de síntesis de la teoría y la práctica, en el oficio de arquitecto.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. El significado del diseño, como proceso de síntesis.
- b. Diseño arquitectónico. La relación entre la teoría y la práctica.
- c. Arquitectura. Definiciones.
- d. El oficio de arquitecto.
- e. El proceso de diseño arquitectónico, conceptos, actividades y productos.
- f. La enseñanza de la arquitectura en general, en Oaxaca y Fac. 5 de Mayo.
- g. El lenguaje de la arquitectura.

Contenidos de apoyo al Taller de Proyectos:

- La aplicación del lenguaje de la arquitectura al proyecto.
- Análisis del sitio seleccionado para el proyecto.
- Elaboración de un glosario de términos de arquitectura.

Asignatura: Taller de Proyectos (Vivienda)

Nivel: Básico	Introducción al Diseño Arquitectónico.		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Primero	Créditos: 6
Clave: I. B. 4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante identifica las fase en el proceso del diseño arquitectónico, aplicados en proyectos para la solución de problemas de espacios habitables.

Objetivo General: Diseñar espacios arquitectónicos considerando el sistema arquitectónico conceptual espacial, formal y funcional en interiores y exteriores únicos (unitarios o unifuncionales) elementales

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Caracterización del tema de diseño.
- b. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- c. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- e. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- f. Diseño y proyecto
- g. Ergonomía y diseño.

Asignatura: Expresión en Arquitectura

Nivel: Básico	Introducción al Diseño Arquitectónico.		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Primero	Créditos: 6
Clave: I. B. 5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante desarrolla expresiones gráficas, sensibles y de intuición indispensables en el oficio de arquitecto.

Objetivo General: Proponer soluciones de diseño usando bocetos, croquis y esquemas basados en la intuición y expresiones sensibles de acuerdo al lenguaje arquitectónico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Importancia de la expresión en arquitectura dentro de la formación profesional.
- b. Sensibilidad de la intuición.
- c. Contenido y contenedor, la lectura y experiencia del espacio.
- d. Captar, representar las cualidades del lugar. Dominio psicomotor del campo visual.
- e. Perspectiva militar, perspectiva cónica.
- f. Vocabulario arquitectónico y dibujo técnico.

Asignatura: Cultura y Arquitectura

Nivel: Básico	Introducción al Diseño Arquitectónico.		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Primero	Créditos: 6
Clave: I. B. 6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante interpreta el concepto de cultura desde las diferentes corrientes antropológicas para su vinculación en el campo de la Arquitectura.

Objetivo General: El estudiante describe desde las diferentes interpretaciones teóricas que se hacen de cultura, la noción de patrimonio tangible e intangible que poseen las comunidades que conforman el mosaico multicultural del estado de Oaxaca..

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La relación entre cultura y arquitectura.
- b. El concepto de costumbre, tradición y arquitectura
Grupos sociales tradicionales (el concepto de etnia) y arquitectura
- c. Los materiales y elementos constructivos característicos de la arquitectura tradicional
- d. La distribución territorial y regional de culturas arquitectónicas
- e. La cultura arquitectónica indígena, mestiza y criolla y sus principales características (tres ejemplos: Teotitlán del Valle, Etna, Cd. De Oaxaca), lo híbrido

Contenidos de apoyo al Taller de Proyectos:

- Estudiar los patrones de vida dominante y sus diferentes manifestaciones culturales
- Conocer el desarrollo de la arquitectura criolla, mestiza e indígena en los valles centrales.

Asignatura: Aprender a Aprender

Nivel: Básico	Introducción al Diseño Arquitectónico.		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Primero	Créditos: 6
Clave: I. B.7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante desarrolla habilidades del pensamiento crítico para aprender a aprender, reconociendo el significado del aprendizaje en la vida personal y profesional del Arquitecto.

Objetivo General: El estudiante muestra habilidades de pensamiento crítico que faciliten el aprendizaje significativo en los estudios de la arquitectura.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Pensamiento crítico, ético y autónomo
- b. Habilidades para desarrollar el pensamiento crítico
- c. Estrategias para desarrollar aprendizaje crítico
- d. Habilidades para desarrollar aprendizajes significativos
- e. Aprendizaje significativo en el quehacer arquitectónico

15.1.2 Semestre II-B Medio Ambiente, Cultura y Diseño

Asignatura: Elementos y Sistemas Estructurales.

Nivel. Básico	Medio Ambiente: Cultura y Diseño		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Segundo	Créditos: 6
Clave: II. B. 1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante describe los diversos elementos y sistemas que se utilizan en el Diseño Estructural de los espacios arquitectónicos, para su aplicación en la solución de problemas reales planteados en el Taller de Proyectos II.

Objetivo General: El estudiante explica los elementos y sistemas estructurales utilizados en el diseño arquitectónico, en función del servicio y de las soluciones espaciales, integradas en forma racional, práctica e imaginativa.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Definición de los elementos que componen un sistema estructural
- b. Análisis de elementos y sistemas estructurales en arquitectura de concreto, metálica y de madera
- c. Estudio de los elementos que determinan el sistema estructural de una construcción de adobe
- d. Conceptos básicos de la mecánica y resistencia de materiales
- e. Fuerzas de compresión, tensión y cortante
- f. Esfuerzos y deformaciones
- g. Esfuerzos cortantes y momento flexionante
- h. Sistema estructural y sistema constructivo, tres ejemplos históricos

Asignatura: Tectónica Regional

Nivel. Básico	Medio Ambiente: Cultura y Diseño		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Segundo	Créditos: 6
Clave: II. B. 2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante describe las propiedades físicas de los elementos y sistemas constructivos básicos utilizados en la arquitectura tradicional, identificando las diferencias y similitudes regionales.

Objetivo General: El estudiante identifica y analiza los sistemas constructivos de la tectónica regional más adecuados para su utilización en la solución de problemas de diseño arquitectónico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Significados del concepto tectónica
- b. Tectónica regional, cultura y diseño
- c. Tradiciones tectónicas regionales (ver tres regiones)
- d. Elementos constructivos significativos de tectónica regional (muros, pisos, cubiertas, estructura, etc.)
- e. El color y textura, la tierra, la madera, la piedra, etc. en la tectónica regional tradicional
- f. El ordenamiento y disposición de los elementos constructivos tradicionales de la región
- g. Tectónica regional y procesos constructivos

Asignatura: Teoría y Arquitectura

Nivel. Básico	Medio Ambiente: Cultura y Diseño		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Segundo	Créditos: 6
Clave: II. B. 3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante analiza y usa conceptos en la construcción de proyectos arquitectónicos, integrando una organización espacial como una unidad funcional, formal y constructiva.

Objetivo General: Disertar sobre la forma arquitectónica como resultado de un contexto natural y social en un tiempo y espacio determinado.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Espacio arquitectónico y emplazamiento.
- b. Características ambientales.
- c. Modo de producción arquitectónica, materiales, sistemas, procedimientos.
- d. Relación entre la cultura, la civilización y la arquitectura.
- e. La arquitectura en la perspectiva social, transformaciones.
- f. La arquitectura en la vida cotidiana.
- g. Análisis tipológicos.

Contenidos de apoyo al Taller de Proyectos:

- Análisis de espacios culturales existentes como referencia para el desarrollo del ejercicio de diseño.
- Análisis de la relación cultura-lugar.

Asignatura: Taller de Proyectos (Lugar Comunitario)

Nivel. Básico	Medio Ambiente: Cultura y Diseño		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Segundo	Créditos: 6
Clave: II. B. 4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante muestra habilidades para identificar las distintas fases que intervienen en el proceso del diseño arquitectónico y su aplicación en proyectos para la solución de problemas de espacios habitables comunitarios.

Objetivo General: Comunicar mediante el uso del lenguaje de la forma arquitectónica el diseño de un espacio arquitectónico comunitario.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Caracterización del tema de diseño.
- b. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- c. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- e. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- f. Diseño y proyecto ejecutivo.
- g. Relación interior—exterior, público—privado, natural—edificado

Asignatura: Geometría y Perspectiva

Nivel. Básico	Campo: Medio Ambiente: Cultura y Diseño		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Segundo	Créditos: 6
Clave: II. B. 5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante utiliza una base de conocimientos sólidos del campo de la geometría y perspectiva, como expresiones gráficas y metodológicas en el ejercicio del oficio de arquitecto.

Objetivo General: Aplicar conocimientos de la geometría y la perspectiva como recursos de diseño arquitectónico, lectura y comprensión del espacio.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Estereotomía y sistemas constructivos.
- b. Dibujo de elementos constructivos: muros, platabandas, arcos y bóvedas.
- c. Escaleras: elementos constructivos, tipos, cálculo.
- d. Axonometría.
- e. Perspectivas: cónica, normal, aérea.
- f. Sombras en monte, de elementos geométricos tridimensionales.
- g. Construcción y trazo de sombras con luz de foco y luz natural.

Asignatura: Arquitectura Regional

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Diseño		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Segundo	Créditos: 6
Clave: II. B. 6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al final de la asignatura, el estudiante identifica las diferentes interpretaciones de los conceptos de cultura, diseño y arquitectura regional.

Objetivo General: Realizar un estudio comparativo de los materiales y elementos constructivos característicos de la arquitectura tradicional que conforman el mosaico multicultural de la región oaxaqueña.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La relación entre región, cultura y arquitectura.
- b. Entornos regionales y su distribución en el estado de Oaxaca.
- c. Grupos sociales tradicionales (el concepto de etnia) y arquitectura.
- d. Los materiales y elementos constructivos característicos de la arquitectura tradicional, estudio comparativo regional.
- e. La distribución territorial y regional de culturas arquitectónicas, estudio comparativo entre diversos estados y Oaxaca.

Asignatura: La Investigación en Arquitectura

Nivel. Básico	Medio Ambiente: Cultura y Diseño		
Campo: Ciencias humanidades	Área: Técnicas de Investigación	Semestre: Segundo	Créditos: 6
Clave: II. B. 7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante aplica técnicas y métodos de investigación pertinentes al estudio de la arquitectura.

Objetivo General: Emplear técnicas y métodos de investigación en la elaboración de un pre-proyecto de investigación como soporte en el proceso de diseño arquitectónico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Técnicas de investigación.
- b. La investigación como recurso didáctico.
- c. La investigación como recurso de diseño arquitectónico.
- d. Introducción a la investigación de en arquitectura.

15.1.3 Semestre III-B Medio Ambiente, Cultura y Arquitectura.

Asignatura: Comportamiento Estructural

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Arquitectura		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Tercero	Créditos: 6
Clave: III. B. 1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante valora los conceptos estructurales, reconociendo los avances en la formulación de criterio propios en el diseño de proyectos.

Objetivo General: Formular y aplicar criterios estructurales en el diseño del espacio arquitectónico, a partir de los principios fundamentales de valor práctico referentes a la estática y resistencia de los materiales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Definición de mecánica, estática, resistencia de materiales, elasticidad, plasticidad, maleabilidad, rigidez y deformación.
- b. Condiciones de apoyo y reacciones, aplicaciones al diseño de espacios y elementos arquitectónicos.
- c. Planteamiento y solución de problemas de diseño estructural de espacios arquitectónicos.
- d. Conceptos básicos de momento estático, momento de inercia.
- e. Vigas, trabes, losas y columnas, esfuerzos y deformaciones.

Asignatura: Tectónica Industrial

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Arquitectura		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Tercero	Créditos: 6
Clave: III. B. 2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante identifica las propiedades físicas de los elementos y sistemas constructivos industrializados utilizados en la arquitectura.

Objetivo General: Identificar y analizar los materiales de madera, concreto, metal y materiales sintéticos para su utilización en la tectónica industrial

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Antecedentes de los materiales sintéticos
- b. Procedimientos constructivos industrializados en madera, metal y concreto.
- c. Aplicaciones de edificaciones industrializadas.
- d. Elementos industrializados en la arquitectura.
- e. La prefabricación en la arquitectura.
- f. Procedimientos constructivos, materiales e instalaciones en los sistemas prefabricados.

Asignatura: Teoría y Síntesis

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Arquitectura		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Tercero	Créditos: 6
Clave: III. B. 3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante, haciendo uso de la capacidad de síntesis, relaciona aspectos y elementos de las ciencias, las artes y las humanidades con la teoría y la práctica del diseño arquitectónico.

Objetivo General: Relacionar aspectos del campo de las humanidades con la teoría y la práctica del diseño arquitectónico como un proceso de síntesis y expresión estética de la arquitectura.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Síntesis formal y espacial del objeto arquitectónico.
- b. Concepto y diseño.
- c. La etapa de síntesis en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Concepto de diseño.
- e. Diseño, ideología y política.
- f. Diseño y Bellas Artes.
- g. Elementos componentes del espacio arquitectónico.
- h. La percepción.
- i. Equilibrio y ritmo.
- j. Teoría de la forma.

Asignatura: Taller de Proyectos (Centro Municipal)

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Arquitectura		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Tercero	Créditos: 6
Clave: III. B. 4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante aplica las fases que distinguen el proceso del diseño arquitectónico en la realización de propuestas de solución para un conjunto de espacios a escala municipal.

Objetivo General: Realizar el diseño de un conjunto arquitectónico a escala municipal de acuerdo a las distintas etapas que involucra el proceso de diseño en arquitectura.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Caracterización del tema de diseño.
- b. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- c. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- e. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- f. Proyecto
- g. Análisis de la relación interior—exterior, público—privado, entorno natural y edificado.

Asignatura: Modelos

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Arquitectura		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Tercero	Créditos: 6
Clave: III. B. 5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante combina conocimientos de la expresión arquitectónica mediante el uso de la perspectiva de diversos tipos y en la construcción de maquetas de trabajo y presentación.

Objetivo General: Ejemplificar el uso de la perspectiva usando las herramientas, los procedimientos y los conocimientos técnicos en la construcción de maquetas como apoyo del diseño arquitectónico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La rotulación: el tamaño, la proporción, la tipografía, el color y la posición.
- b. La vinculación del dibujo, el texto y la maqueta.
- c. Composición de cuerpos geométricos en posición estable y en equilibrio, dibujo y maqueta.
- d. Dibujo y construcción en maqueta de mobiliario de espacios interiores y exteriores.
- e. Composición de cuerpos geométricos en intersección, dibujo y maqueta.
- f. Perspectiva interior y maqueta.
- g. Dibujo y maqueta de elementos ambientales (vegetación, agua, etc.) y figura humana.
- h. Construcción de maquetas desarmables.
- i. Construcción y diseño de elementos estructurales y detalles constructivos.

Asignatura: Arquitectura Nacional

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Arquitectura		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Tercero	Créditos: 6
Clave: III. B. 6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante reconoce la riqueza compositiva y estética de la historiografía de la arquitectura en México durante la instauración de la colonia hasta la época contemporánea, descubriendo en ella principios plásticos, formales estructurales y funcionales de vigencia y los aplica mediante a su quehacer de proyectista.

Objetivo General: Diferenciar los principios plásticos, formales estructurales y funcionales de vigencia en la historiografía de la arquitectura mexicana comprendida desde la instauración de la colonia hasta la época contemporánea, para su reinterpretación en el quehacer de proyectista en el oficio de arquitecto.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Arte religioso del siglo XVI.
- b. Arquitectura civil y militar del siglo XVI.
- c. El Barroco.
- d. El Neoclásico.
- e. Arquitectura Porfiriana.
- f. Arquitectura neocolonial.
- g. Art Decó
- h. Modernismo funcionalista.
- i. Arquitectura contemporánea.

Asignatura: Investigación Aplicada

Nivel: Básico	Medio Ambiente: Cultura y Arquitectura		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Técnicas de Investigación	Semestre: Tercero	Créditos: 6
Clave: III. B. 7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante muestra habilidad en el uso de herramientas intelectuales como es la capacidad de análisis y síntesis en el diseño de un método de investigación en arquitectura.

Objetivo General: Formular el problema de investigación de la tesis, resaltando el enfoque constructivista del método cualitativo

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Investigación cualitativa
- b. Formulación del problema de investigación.
- c. Recomendaciones técnicas en la formulación de un proyecto de investigación.
- d. La aplicación de una técnica de investigación como recurso de diseño arquitectónico.
- e. Principales componentes de un proyecto de investigación.

15.2.- NIVEL INTERMEDIO.

15.2.1 Semestre I-I Territorio, Región y Proceso de Diseño.

Asignatura: El Material y los Criterios Estructurales

Nivel: Intermedio	Territorio, Región y Proceso de Diseño		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Cuarto	Créditos: 6
Clave: I. I. 1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante analiza las propiedades físicas y plásticas de los materiales de la construcción para su aplicación correcta en la estructuración del espacio.

Objetivo General: Aplicar criterios estructurales en el diseño del espacio arquitectónico, a partir de los principios fundamentales de valor plástico y físico de los materiales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Propiedades físicas y plásticas de los materiales constructivos tradicionales.
- b. Propiedades físicas y plásticas del acero, la madera, el concreto.
- c. Materiales estructurales.
- d. Materiales de acabado.
- e. Criterios estructurales, materiales y cimentación.
- f. Criterios estructurales, materiales y superestructura.
- g. Criterios estructurales, materiales y cubiertas.

Asignatura: Piel, Esqueleto y Conductos

Nivel: Intermedio	Territorio, Región y Proceso de Diseño		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Cuarto	Créditos: 6
Clave: I. I. 2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante analiza la interrelación existente entre las instalaciones, las estructuras y la piel de la arquitectura en el diseño y la materialización del espacio.

Objetivo General: Aplicar criterios estructurales, de instalaciones y constructivos en el proyecto arquitectónico, tomando en cuenta la inter-relación que debe de existir entre ellos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Características de las redes de instalación eléctrica, hidráulica, sanitaria, de gas y especial.
- b. Conceptos y términos básicos utilizados en las instalaciones arriba mencionadas.
- c. Reglamentos y normas referentes a las instalaciones.
- d. Tuberías, accesorios y mobiliario.
- e. Instalaciones aparentes y ocultas.
- f. Proyecto estructural, de instalaciones y arquitectónico.
- g. Ductos y acabados

Asignatura: Teoría y Análisis

Nivel: Intermedio	Territorio, Región y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Cuarto	Créditos: 4
Clave: I. I. 3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante distingue y aplica los fundamentos de las teorías arquitectónicas contemporáneas en el análisis formal y espacial del objeto arquitectónico

Objetivo General: Ejemplificar la aplicación de las etapas de análisis y síntesis en el proceso de diseño arquitectónico

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Análisis formal y espacial del objeto arquitectónico, ejemplos históricos y contemporáneos.
- b. La etapa analítica en el proceso de diseño.
- c. La etapa de síntesis en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Análisis de los elementos componentes del espacio arquitectónico, su relación con el entorno natural y construido.

Asignatura: Taller de Proyectos (Centro Educativo)

Nivel: Intermedio	Territorio, Región y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Cuarto	Créditos: 6
Clave: I. I. 4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante distingue y aplica las fases en el proceso de diseño arquitectónico en la presentación de proyectos de construcción de centros educativos.

Objetivo General: Diseñar una propuesta de construcción de un centro educativo de acuerdo a las fases que implica el proceso de diseño arquitectónico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Caracterización del tema de diseño.
- b. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- c. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- e. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- f. Diseño y proyecto.
- g. Análisis de la relación interior—exterior, público—privado, entorno natural y edificado.

Asignatura: Boceto, Esquema y Modelos Bidimensionales

Nivel: Intermedio	Territorio, Región y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Cuarto	Créditos: 6
Clave: I. I. 5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante utiliza la perspectiva, los bocetos y esquemas de diversos tipos, como expresiones arquitectónicas reflejadas en la construcción de maquetas de trabajo con el uso de la computadora.

Objetivo General: Aplicar la perspectiva en la construcción de maquetas mediante el uso de programas computacionales como apoyo en la expresión del lenguaje de la arquitectura.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. El boceto y el esquema como recurso de diseño.
- b. Programas de dibujo asistido por computadora.
- c. Dibujo por computadora de mobiliario de espacios interiores y exteriores.
- d. Composición de cuerpos geométricos en intersección, dibujo y maqueta.
- e. Perspectiva interior y maqueta virtual.
- f. Dibujo manual y computarizado de elementos ambientales (vegetación, agua, etc.) y figura humana.
- g. Dibujo, construcción y diseño de elementos estructurales y detalles constructivos manuales y asistidos por computadora.

Asignatura: Arquitectura Internacional

Nivel: Intermedio	Territorio, Región y Proceso de Diseño		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Cuarto	Créditos: 6
Clave: I. I. 6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante aprecia la riqueza compositiva y estética de la arquitectura internacional y descubre en ella principios plásticos, formales estructurales y funcionales actuales que le permitan reinterpretarlos y aplicarlos en su quehacer de proyectista.

Objetivo General: Reconstruir la historiografía estética de la arquitectura internacional de acuerdo a sus principales exponentes y resaltando los principios plásticos, formales estructurales y funcionales de cada una de las corrientes que aparecieron entre 1930 y 1940.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La arquitectura europea de 1930 a 1940.
- b. El "New Deal" y la contribución de los exmaestros de la Bauhaus.
- c. Desarrollo después del "New Deal".
- d. La segunda post guerra en Europa.
- e. Brasilia. La arquitectura de Oscar Niemeyer.
- f. Japón, la arquitectura de Kenzo Tange.
- g. La arquitectura de Paul Rudolph.
- h. La arquitectura de Skidmore, Owings y Merrill.
- i. El movimiento tardomoderno.
- j. El movimiento postmoderno.
- k. Las últimas vanguardias.

Asignatura: Territorio, Región y Arquitectura

Nivel: Intermedio	Territorio, Región y Proceso de Diseño		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Técnicas de Investigación	Semestre: Cuarto	Créditos: 6
Clave: I. I. 7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante maneja los elementos básicos de la planificación y diseño del entorno (territorio, región y arquitectura) para su aplicación en una fracción del territorio urbano o rural.

Objetivo General: Integrar un proyecto de soluciones arquitectónicas a partir del análisis y planificación del entorno, natural o edificado.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Significados de los conceptos: planeación, planificación urbana, urbanismo, diseño del entorno.
- b. Estudio de métodos de análisis e investigación del entorno.
- c. La lectura del entorno como recurso de aprendizaje.
- d. Entorno natural, entorno construido y cultura.
- e. Sustentabilidad, planificación y diseño del entorno.

15.2.2 Semestre II-I Región, Entorno y Proceso de Diseño

Asignatura: Concreto, Criterio Estructural y Comportamiento

Nivel: Intermedio	Región, Entorno y Proceso de Diseño		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Quinto	Créditos: 6
Clave: II. I. 1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante distingue las propiedades físicas y plásticas del concreto, su elaboración y aplicación correcta en la estructuración del espacio.

Objetivo General: Aplicar criterios estructurales en el cálculo y diseño del espacio arquitectónico, a partir de los principios fundamentales de valor plástico y físico, así como del comportamiento del concreto.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Propiedades físicas y plásticas del concreto.
- b. Tipos de concreto y sus aplicaciones.
- c. Arquitecturas de concreto antiguas y contemporáneas, continuidad y vanguardia.
- d. El concreto como estructura.
- e. El concreto como acabado.
- f. El concreto, criterios estructurales y tipos de cimentación.
- g. El concreto, criterios estructurales y tipos de superestructura.
- h. El concreto, criterios estructurales y tipos de cubiertas.
- i. El concreto y su comportamiento con otros materiales.

Asignatura: Sistemas Industrializados

Nivel: Intermedio	Región, Entorno y Proceso de Diseño		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Quinto	Créditos: 6
Clave: II. I. 2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante reconoce los diversos tipos de sistemas de prefabricación e industrialización de elementos, a base de materiales naturales o procesados para su adecuado uso en la arquitectura.

Objetivo General: Explicar la composición y funcionamiento de sistemas prefabricados o industrializados en la construcción y diseño de espacios.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Propiedades físicas y plásticas de los elementos y materiales utilizados en sistemas prefabricados.
- b. Arquitecturas prefabricadas antiguas y contemporáneas, continuidad y vanguardia.
- c. El concreto en los sistemas de construcción industrializados.
- d. La madera en los sistemas de construcción industrializados.
- e. El acero en los sistemas de construcción industrializados.
- f. El aluminio en los sistemas de construcción industrializados.
- g. Los plásticos en los sistemas de construcción industrializados.
- h. Nuevos materiales en los sistemas de construcción industrializados.

Asignatura: Teoría y Síntesis

Nivel: Intermedio	Región, Entorno y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Quinto	Créditos: 6
Clave: II. I. 3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante domina la teoría y síntesis de la arquitectura contemporánea para actualizar e innovar el oficio de arquitecto.

Objetivo General: Distinguir las etapas de análisis y síntesis de la teoría de diseño arquitectónico como un proceso que mantiene actualizada y permite visualizar la innovación en la arquitectura contemporánea.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Análisis formal y espacial del objeto arquitectónico, ejemplos históricos y contemporáneos.
- b. La etapa analítica en el proceso de diseño.
- c. La etapa de síntesis en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Síntesis de los elementos componentes del espacio arquitectónico, su relación con el entorno natural y construido.
- e. Representantes de la arquitectura contemporánea.

Asignatura: Taller de Proyectos (Centro de Salud)

Nivel: Intermedio	Región, Entorno y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Quinto	Créditos: 6
Clave: II. I. 4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante aplica las fases involucradas en el proceso de diseño arquitectónico empleado en proyectos destinados a la solución de un conjunto de espacios para un centro de salud.

Objetivo General: Proponer el diseño arquitectónico de un centro de salud de acuerdo a los requerimientos normativos para este tipo de construcción.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Caracterización del tema de diseño.
- b. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- c. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- e. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- f. Diseño y proyecto
- g. Análisis de la relación interior—exterior, público—privado, entorno natural y edificado.
- h. Normatividad

Asignatura: Boceto, Esquema y Modelos Tridimensionales

Nivel: Intermedio	Región, Entorno y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Quinto	Créditos: 6
Clave: II. I. 5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante comunica expresiones arquitectónicas, basadas en el uso de la perspectiva, bocetos y esquemas de diversos tipos, apoyándose con la construcción de maquetas de trabajo y el uso de la computadora.

Objetivo General: Emplear la perspectiva como expresión arquitectónica, apoyándose en la construcción de maquetas y el uso de programas computacionales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. El boceto y el esquema como recurso de diseño.
- b. Programas de dibujo tridimensional asistido por computadora.
- c. Dibujo por computadora de mobiliario de espacios interiores y exteriores.
- d. Composición de cuerpos geométricos en intersección, dibujo y maqueta.
- e. Perspectiva interior y maqueta virtual.
- f. Dibujo manual y computarizado de elementos ambientales (vegetación, agua, etc.) y figura humana.
- g. Dibujo, construcción y diseño de elementos estructurales y detalles constructivos manuales y asistidos por computadora.

Asignatura: Arquitectura Contemporánea

Nivel: Intermedio	Región, Entorno y Proceso de Diseño		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Quinto	Créditos: 6
Clave: II. I. 6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante valora la riqueza compositiva y estética de la arquitectura contemporánea nacional e internacionalmente y distingue los principios plásticos, formales estructurales y funcionales actuales que fundamentan su quehacer como proyectista.

Objetivo General: Distinguir los principios estéticos, formales estructurales y funcionales de las corrientes, y representantes de la arquitectura contemporánea para fundamentar el quehacer del proyectista.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Los premios Pritzker.
- b. La arquitectura de Calatrava.
- c. La arquitectura de Álvaro Siza.
- d. La arquitectura de Zumthor.
- e. La arquitectura de Peter Eisenman.
- f. La arquitectura de selección de maestro y alumnos.

Asignatura: Entorno, Sitio y Arquitectura

Nivel: Intermedio	Región, Entorno y Proceso de Diseño		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Técnicas de Investigación	Semestre: Quinto	Créditos: 6
Clave: II. I. 7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante aplica conocimiento básicos de la planificación y diseño del sitio (relación entorno, sitio y arquitectura) a una fracción del territorio (sitio urbano o rural), de tal manera que pueda plantear, desarrollar e integrar un anteproyecto de preferencia como complemento al taller de proyectos.

Objetivo General: Presentar propuestas de soluciones arquitectónicas a partir del análisis y planificación de la relación entorno—sitio—arquitectura, natural o edificado.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Estudio de métodos de análisis e investigación del sitio.
- b. La lectura del sitio como recurso de aprendizaje.
- c. Sitio natural, sitio construido y cultura.
- d. Sustentabilidad, planificación y diseño del sitio.

15.2.3 Semestre III-I Entorno, Lugar y Proceso de Diseño.

Asignatura: Acero, Criterio Estructural y Comportamiento

Nivel: Intermedio	Entorno, Lugar y Proceso de Diseño		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Sexto	Créditos: 6
Clave: III. I. 1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al final de la asignatura, el estudiante reconoce las propiedades físicas y plásticas del acero, su elaboración y aplicación correcta en la estructuración del espacio.

Objetivo General: Aplicar criterios estructurales en el cálculo y diseño del espacio arquitectónico, a partir de los principios fundamentales de valor plástico y físico, así como del comportamiento del acero.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Propiedades físicas y plásticas del acero.
- b. Tipos de acero y sus aplicaciones.
- c. Arquitecturas de acero antiguas y contemporáneas, continuidad y vanguardia.
- d. El acero como estructura.
- e. El acero como acabado.
- f. El acero, criterios estructurales y tipos de cimentación.
- g. El acero, criterios estructurales y tipos de superestructura.
- h. El acero, criterios estructurales y tipos de cubiertas.
- i. El acero y su comportamiento con otros materiales.

Asignatura: Administración y Supervisión

Nivel: Intermedio	Entorno, Lugar y Proceso de Diseño		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Sexto	Créditos: 6
Clave: III. I. 2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante valora la importancia que tiene la ética en el comportamiento profesional del arquitecto, expresado en la relación con el cliente, la administración y supervisión de proyectos arquitectónicos.

Objetivo General: Analizar y argumentar las relaciones que se establecen entre el cliente y el profesionista de la arquitectura, de acuerdo al código de ética de la profesión y a los lineamientos del contratos que norman los derechos y obligaciones del arquitecto, en la ejecución de proyectos y la construcción de la obra.

Contenidos sintéticos de la asignatura:

- a. Relaciones profesionales entre el arquitecto y el cliente.
- b. Trámites oficiales.
- c. Contratos a precio alzado y por precios unitarios para la obra pública y privada.
- d. Análisis de los aranceles mínimos profesionales para arquitectos y directores responsables de obra.
- e. Introducción al manejo de documentos de control de una obra. Diario de obra, bitácora, anexos técnicos, álbum fotográfico.
- f. Generar los elementos que integran las diferentes partidas del desarrollo constructivo de una obra.

Asignatura: Teoría y Materialización

Nivel: Intermedio	Entorno, Lugar y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Sexto	Créditos: 6
Clave: III. I. 3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante identifica los componentes principales de las teorías arquitectónicas contemporáneas y su materialización.

Objetivo General: Relacionar los componentes básicos de las teorías contemporáneas y la materialización del espacio arquitectónico, en una propuesta de apoyo al taller de proyectos

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Análisis formal y espacial del objeto arquitectónico materializado ejemplos históricos y contemporáneos.
- b. La relación entre teoría y materialización del espacio.
- c. De la teoría a la materialización del espacio en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Síntesis de los elementos componentes del espacio arquitectónico, la materialización y su relación con el entorno natural y construido.

Asignatura: Taller de Proyectos (Espacio Industrial)

Nivel: Intermedio	Entorno, Lugar y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Sexto	Créditos:6
Clave: III. I. 4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante muestra un desempeño óptimo en el manejo de las fases del proceso de diseño arquitectónico, para su aplicación en proyectos de solución en un espacio de tipo industrial.

Objetivo General: Aplicar las fases del proceso de diseño arquitectónico a un espacio de tipo industrial.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Caracterización del tema de diseño.
- b. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- c. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- d. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- e. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- f. Diseño y proyecto
- g. Análisis de la relación interior—exterior, público—privado, entorno natural y edificado.

Asignatura: Boceto, Esquema y Modelos Maquetas Virtuales

Nivel: Intermedio	Entorno, Lugar y Proceso de Diseño		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Sexto	Créditos: 6
Clave: III. I. 5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante muestra habilidad en el manejo de la expresión arquitectónica fundamentada en la perspectiva, los bocetos y esquemas de diversos tipos, y se observan en la construcción de maquetas virtuales de trabajo.

Objetivo General: Mostrar el uso de la perspectiva en la expresión de la arquitectura mediante la construcción de maquetas virtuales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. El boceto y el esquema como recurso de diseño.
- b. Programas de dibujo de maquetas virtuales asistido por computadora.
- c. Dibujo por computadora de mobiliario de espacios interiores y exteriores.
- d. Composición de cuerpos geométricos en intersección, dibujo y maqueta.
- e. Perspectiva interior y maqueta virtual.
- f. Dibujo manual y computarizado de elementos ambientales (vegetación, agua, etc.) y figura humana.
- g. Dibujo, construcción y diseño de elementos estructurales y detalles constructivos manuales y asistidos por computadora.

Asignatura: Crítica Arquitectónica

Nivel: Intermedio	Entorno, Lugar y Proceso de Diseño		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Sexto	Créditos: 6
Clave: III. I. 6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante valora la arquitectura contemporánea, emitiendo juicios que describan la realidad de la arquitectura a nivel regional, nacional e internacional

Objetivo General: Analizar el desarrollo de la arquitectura contemporánea, regional, nacional e internacional, destacando los errores y los aciertos de los principales exponentes,

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Arquitectura de México.
- b. Arquitectura de Oaxaca.
- c. Arquitectura de la región sur-este de México.
- d. Arquitectura Norteamericana.
- e. Arquitectura Europea.
- f. Arquitectura de Oriente.

Asignatura: Lugar y Arquitectura

Nivel: Intermedio	Entorno, Lugar y Proceso de Diseño		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Técnicas de Investigación	Semestre: Sexto	Créditos: 6
Clave: III. I. 7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante reconoce los elementos básicos de la planificación y diseño del entorno a partir de la relación lugar—arquitectura (relación entorno, lugar y arquitectura) aplicados a una fracción del territorio (lugar urbano o rural), de tal manera que pueda plantear, desarrollar e integrar un anteproyecto de preferencia como complemento al taller de proyectos.

Objetivo General: Analizar y planificar la relación entorno—lugar—arquitectura, natural o edificado, en el manejo de soluciones arquitectónicas.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Estudio de métodos de análisis e investigación del lugar.
- b. La lectura del lugar como recurso de aprendizaje.
- c. Lugar natural, lugar construido y cultura.
- d. Sustentabilidad, planificación y diseño del lugar.

15.3. NIVEL AVANZADO.

15.3.1 ESPECIALIZACION EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO

15.3.1.1 Semestre I-DA Taller de Análisis

Asignatura: Estructura y Espacio

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DA-1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al final de la asignatura, el estudiante reconoce las propiedades físicas y plásticas de diversos materiales (acero, madera, concreto), el procedimiento constructivo, los criterios de diseño adoptados y su aplicación correcta en la estructuración del espacio.

Objetivo General: Definir criterios estructurales en el diseño del espacio arquitectónico, a partir de los principios fundamentales de valor plástico y físico de los materiales y el procedimiento constructivo, tomando como referencia edificaciones realizadas nacional e internacionalmente por arquitectos reconocidos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Propiedades físicas y plásticas de los materiales en las estructuras.
- b. Dimensionamiento, forma y función de los elementos de soporte en las estructuras a partir de los materiales utilizados.
- c. Sistemas estructurales y procedimientos constructivos.
- d. Criterios estructurales aplicados en arquitecturas antiguas y contemporáneas, continuidad y vanguardia.
- e. Características espaciales en estructuras aparentes, ocultas, híbridas.
- f. Estructuras rígidas y flexibles.
- g. La estructura y las instalaciones.
- h. Las estructuras en regiones sísmicas.
- i. Las estructuras en zonas estables.
- j. Estructura, escala, proporción.
- k. Espacio y orden estructural

Asignatura: Ingeniería de Costos.

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DA-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante identifica la importancia de la ingeniería de costos para el desarrollo constructivo de proyectos arquitectónicos.

Objetivo: Analizar precios unitarios enfocados a la elaboración de presupuestos de obra de edificación pública y privada, tomando en cuenta la ley y el reglamento de obras públicas y servicios relacionados con las mismas.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Integración del salario real y su factor.
- b. Las cuadrillas de trabajo y el cálculo de destajos.
- c. La integración de materiales: morteros, pastas, lechadas, concretos, aceros, y materiales auxiliares como cimbras.
- d. Costos horarios de maquinaria activa e inactiva.
- e. Indirecto de oficina de campo y de oficina central para una obra determinada.
- f. Costo por financiamiento para una obra determinada.
- g. Precios unitarios de demoliciones, desmontajes, excavaciones, cimentación y albañilería sanitaria, muros, cadenas, castillos, azoteas, estructuras de concreto, aplanados y pintura. de cancelaría de aluminio, herrería, colocación de vidrio, de puertas y ventanas de madera, de cerraduras, chapas, etc., de instalaciones eléctricas, hidráulicas, sanitarias y de gas; y de acarreos, elevaciones, jardinería y limpieza de la obra.
- h. Presupuesto de obra en el cual se apliquen todos los conocimientos adquiridos.

Asignatura: Análisis Alternativos de Proyectos

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DA-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante reconoce las cualidades espaciales, funcionales, estructurales y formales de proyectos actuales nacionales e internacionales; permitiendo a los estudiantes desarrollar diferentes tipos de análisis alternativos basados en las condiciones propias de cada obra.

Objetivo: Realizar diferentes tipos de análisis alternativos (formales, funcionales, estructurales, de instalaciones, espaciales), basados en las condiciones propias de un proyecto arquitectónico contemporáneo nacional o internacional.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Revisar diferentes proyectos arquitectónicos y urbanos de un género, autoría y tiempo específico.
- b. Analizar las cualidades espaciales, funcionales, estructurales y formales de los casos anteriores.

Asignatura: Taller de Proyectos (Regional)

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DA-4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante aplica las fases involucradas en el proceso de diseño arquitectónico para la solución de un espacio como resultado de una indagación documental a escala regional.

Objetivo General: Diseñar un espacio con las características que resulten del análisis del entorno a escala regional y siguiendo el proceso de diseño arquitectónico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Aplicación de proceso de investigación.
- b. Caracterización del tema de diseño.
- c. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- d. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- e. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- f. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- g. Diseño y proyecto ejecutivo
- h. Análisis de la relación interior—exterior, público—privado, entorno natural y edificado.

Asignatura: Dibujo Bidimensional a PC

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DA-5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante realiza expresiones arquitectónicas mediante el uso de la perspectiva en bocetos, esquemas y dibujo técnico de planos para la elaboración de anteproyectos y proyectos ejecutivos, con el uso de la computadora.

Objetivo General: Elaborar planos técnicos a nivel ejecutivo, mediante el uso de programas computacionales de dibujo, como apoyo de expresión en el taller de proyectos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Programas de dibujo técnico asistido por computadora.
- b. Dibujo por computadora de mobiliario de espacios interiores y exteriores.
- c. Elaboración de anteproyecto.
- d. Perspectiva interior y maqueta virtual.
- e. Dibujo manual y computarizado de elementos ambientales (vegetación, agua, etc.) y figura humana.
- f. Dibujo, construcción y diseño de elementos estructurales y detalles constructivos asistido por computadora.
- g. Elaboración de proyecto ejecutivo.

Asignatura: Análisis Tipológico

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias humanidades	Área: Historia	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DA-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante reconoce las cualidades espaciales, funcionales, estructurales y formales; permitiendo a los estudiantes desarrollar diferentes tipos de análisis tipológicos basados en las condiciones propias de cada obra.

Objetivo: Realizar análisis tipológico, basados en las condiciones propias de cada obra destacando las cualidades formales, funcionales y estructurales de la misma.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Modernidad, historia; teoría y proyecto.
- b. tipología;
- c. Morfología por términos presentes en los proyectos más representativos de la vivienda tradicional.
- d. Revisión de vocaciones como morfología urbana y tipología de edificios.
- e. Construir un marco crítico para el análisis de la arquitectura latinoamericana.

Asignatura: Metodología de la Investigación

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Técnicas de Investigación	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DA-7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante coadyuva en el diseño de estrategias de intervención derivadas de la formación investigativa y articuladas, simultáneamente, con el proyecto de titulación.

Objetivo: Presentar un diseño de investigación, sustentado epistemológica y metodológicamente a partir de un ámbito de la realidad de la arquitectura contemporánea y articularlo al proyecto de titulación.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Los Paradigmas de Investigación.
- b. Principales componentes de un proyecto de investigación.
- c. Diseños metodológicos.

15.3.1.2 Semestre II-DA Taller de Síntesis

Asignatura: Diseño de Estructuras

Nivel: Avanzado	Taller de Síntesis		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DA-1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante aplica los criterios de diseño de sistemas y elementos estructurales en el diseño de espacio, apoyándose en la historiografía arquitectónica para la correcta aplicación del lenguaje estructural.

Objetivo General: Aplicar criterios estructurales en el diseño del espacio arquitectónico, a partir de los principios fundamentales de valor plástico y físico de los materiales estructurales y el procedimiento constructivo, tomando como referencia edificaciones realizadas nacional e internacionalmente.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Consideraciones físicas y plásticas de los materiales en el diseño de las estructuras.
- b. Diseño estructural, predimensionamiento, forma y función de los elementos de soporte en las estructuras a partir de los materiales utilizados.
- c. Criterios estructurales aplicados en arquitecturas antiguas y contemporáneas, continuidad y vanguardia.
- d. Características espaciales en estructuras aparentes, ocultas, híbridas.
- e. Estructuras rígidas y flexibles.
- f. La estructura y las instalaciones.
- g. Diseño de estructuras en regiones sísmicas.
- h. Diseño de estructuras en zonas estables.
- i. Diseño estructural, escala, proporción.
- j. Diseño arquitectónico, espacio y orden estructural.

Asignatura: Normatividad en la Construcción

Nivel: Avanzado	Taller de Síntesis		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DA-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante interpreta, con fundamento jurídico, la legislación aplicable dentro de la problemática ordinaria y extraordinaria que se presenta en el proceso de construcción.

Objetivo: Describir e interpretar la normatividad vigente, aplicable al desarrollo constructivo de proyectos arquitectónicos urbanos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- f. Reglamento de Construcciones y Seguridad Estructural.
- g. Normas Técnicas Complementarias.
- h. Ley del Seguro Social.
- i. Ley Federal del Trabajo.
- j. Ley del INFONAVIT.
- k. Ley del SAR.
- l. Comisión de Admisión de Directores Responsables de Obra
- m. Análisis y discusión: Ley de obras públicas y servicios relacionados con las mismas y su reglamento.
- n. Ley Orgánica de la Administración Pública Federal.
- o. Manual de procedimientos de auditoría.

Asignatura: Análisis Histórico Projectual

Nivel: Avanzado	Taller de Síntesis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DA-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al finaliza la asignatura, el estudiante reconoce las cualidades espaciales, funcionales, estructurales y formales de los distintos géneros y estilos arquitectónicos, a partir del análisis histórico-projectual basado en las condiciones propias de cada obra.

Objetivo: Analizar distintos proyectos históricos arquitectónicos y urbanos de autoría específica; dentro de géneros, estilos y regiones distintas; destacando las cualidades funcionales, estructurales y formales de los mismos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Análisis del lugar como soporte de la intervención que lo puede modificar.
- b. Análisis de las intervenciones que lo han ido transformando sucesivamente: parcelaciones y reparcelaciones, movimiento de tierras, infraestructuras territoriales y urbanas, usos diversos.
- c. Propuestas proyectuales para la mejora o reconstrucción del lugar.
- d. Utilización de la topografía, de las depresiones y cursos de agua permanentes u ocasionales, colocación de los nuevos elementos de obra de fábrica y de las infraestructuras, integración de las mismas, valoración de las vistas y del soleamiento, ubicación de las plantaciones.
- e. Propuestas integradas, gestión para llevar a cabo la propuesta y conservación del espacio.
- f. Consideración de la sustentabilidad ambiental y económica de las propuestas desde la propia elaboración de las mismas.

Asignatura: Taller de Proyectos (Municipal)

Nivel: Avanzado	Taller de Síntesis		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DA-4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante distingue y aplica las fases del proceso de diseño arquitectónico, en proyectos destinados a la solución de un espacio seleccionado dentro de un proceso de investigación de campo y documental a escala Municipal.

Objetivo General: Aplicar el proceso de diseño arquitectónico, en un espacio deducido a partir del análisis del entorno a escala municipal.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Aplicación de proceso de investigación.
- b. Caracterización del tema de diseño.
- c. Análisis del sitio y elaboración del programa.
- d. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- e. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- f. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- g. Diseño y proyecto ejecutivo.

Asignatura: Dibujo Tridimensional a PC

Nivel: Avanzado	Taller de Síntesis		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DA-5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante maneja expresiones arquitectónicas tridimensionales, mediante el uso de la perspectiva, en bocetos, esquemas y dibujo técnico de planos, para la elaboración de anteproyectos y proyectos ejecutivos, mediante el uso de la computadora.

Objetivo General: Realizar representaciones gráfica tridimensionales y, la elaboración de planos técnicos a nivel ejecutivo, mediante el uso de programas computacionales de dibujo como apoyo de expresión en el taller de proyectos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Programas de dibujo técnico tridimensional asistido por computadora.
- b. Dibujo por computadora de mobiliario de espacios interiores y exteriores.
- c. Elaboración de anteproyecto.
- d. Perspectiva interior y maqueta virtual.
- e. Dibujo manual y computarizado de elementos ambientales (vegetación, agua, etc.) y figura humana.
- f. Dibujo, construcción y diseño de elementos estructurales y detalles constructivos asistido por computadora.

Asignatura: Espacio-Tiempo-Objeto-Sujeto

Nivel: Avanzado	Taller de Síntesis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DA-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante reconoce las condicionantes de espacio-tiempo-objeto-sujeto espaciales, en el desarrollo de proyectos arquitectónicos.

Objetivo: Desarrollar estudios basado en las condiciones Espacio-tiempo-objeto-sujeto; propias de cada obra considerando los distintos proyectos arquitectónicos y urbanos de un género, autoría y estilo y lugar específico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Conceptos de Espacio-Tiempo-Objeto-Sujeto
- b. Análisis de las relaciones en Espacio-Tiempo-Objeto-Sujeto: Las primeras civilizaciones, la Arquitectura Prehispánica, la Arquitectura del Renacimiento, la Arquitectura del Barroco, la Arquitectura del Neoclásico, la Arquitectura del Porfiriato, la Arquitectura Moderna y la Arquitectura Contemporánea.

Asignatura: Tema de Tesis: Contenido y Metodología

Nivel: Avanzado	Taller de Síntesis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Técnicas de investigación	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DA-7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante reconocer la importancia de los aspectos teóricos y metodológicos en el proceso de investigación en la arquitectura.

Objetivo: Diseñar el proyecto de tesis, destacando el planteamiento del problema, la elaboración del marco teórico y la metodología que se seguirá a partir de una problemática real de la arquitectura contemporánea.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Introducción a la metodología de la investigación. Proceso de investigación. Recopilación y evaluación documental. Referencias bibliográficas. Determinación de un tema de investigación para tesis. Planeación de la investigación. Introducción, marco teórico y revisión de la literatura.
- b. Diseño de proyectos de investigación arquitectónica.
- c. Presentación del proyecto de tesis.

15.3.1.3 Semestre III-DA Taller de Materialización

Asignatura: Construcción de Estructuras

Nivel: Avanzado	Taller de Materialización		
Campo: Edificación	Área: Estructura	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DA-1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al término de la signatura, el estudiante reconoce la composición de los sistemas constructivos de elementos estructurales y, su aplicación correcta en la estructuración del espacio, a partir de visitas a obras en proceso.

Objetivo General: Diseñar espacios arquitectónicos, tomando en cuenta los principios fundamentales del valor plástico y físico de los materiales estructurales y, el procedimiento constructivo, utilizado en el proceso de construcción.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Construcción de estructuras madera.
- b. Construcción de estructuras de concreto.
- c. Construcción de estructuras de tierra.
- d. Construcción de estructuras de acero.
- e. Construcción de estructuras híbridas.

Asignatura: Supervisión y Residencia de Obras

Nivel: Avanzado	Taller de Materialización		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DA-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante argumenta la importancia que tiene realizar con calidad, con el costo más adecuado y en el menor tiempo, la construcción de un edificio.

Objetivo: aplicar una metodología para llevar el control de una obra a través de la supervisión y residencia de la obra, tomando en cuenta los elementos de tiempo costo y calidad.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Proceso administrativo
- b. Supervisión de obra
- c. Residencia de obra
- d. Medios de comunicación

Asignatura: Análisis Crítico de la Arquitectura

Nivel: Avanzado	Taller de Materialización		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DA-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante reconoce las cualidades espaciales, funcionales, estructurales y formales del sitio donde se realizará la obra, permitiéndole desarrollar análisis arquitectónicos a partir de las condiciones propias de cada obra.

Objetivo: Realizar análisis arquitectónicos profundos de acuerdo a las cualidades funcionales, estructurales y formales que señale el marco teórico e histórico para cada tipo de obra.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Estudio y análisis de las diferentes manifestaciones teóricas que han marcado el desarrollo de la arquitectura contemporánea, estudiando la relación dialéctica entre las teorías y la producción arquitectónica y cuestionando los límites entre la teoría y la práctica.
- b. Se analizarán los planteamientos conceptuales de los movimientos arquitectónicos que han evolucionado a partir de una revitalización de las bases fundacionales del Movimiento Moderno (como el Nuevo Brutalismo, Archigram, el Metabolismo Japonés, el Neoexpresionismo, entre otros).
- c. Se establecerán los postulados del pensamiento arquitectural postmoderno, analizando las distintas tendencias que surgen del cuestionamiento planteado a las premisas del Movimiento Moderno (Aldo Rossi, Robert Ventura, Charles Jencks, entre otros).
- d. Se estudiarán las diferentes tendencias que se han debatido en las últimas décadas, incluyendo las polarizaciones teóricas más recientes (la teoría del Caos y la Geometría Fractal, la Deconstrucción, el Minimalismo, entre otras).

Asignatura: Taller de Proyectos (Comunitario)

Nivel: Avanzado	Taller de Materialización		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DA-4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas:6	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante aplica las fases del proceso de diseño arquitectónico, en proyectos para la construcción de un espacio seleccionado, a partir de un proceso de investigación de campo y documental a escala comunitaria.

Objetivo General: Diseñar un proyecto para la construcción de un espacio deducido del análisis del entorno a escala comunitaria.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Aplicación de proceso de investigación.
- b. Caracterización del tema de diseño.
- c. Análisis del sitio. Geográfico y Urbano
- d. Elaboración del programa. Los esquemas compositivos en el proceso de diseño arquitectónico.
- e. Hipótesis formal, habitabilidad y anteproyecto.
- f. Sistema arquitectónico conceptual, espacial, formal y funcional.
- g. Diseño y proyecto ejecutivo.
- h. Análisis de la relación interior—exterior, público—privado, entorno natural y edificado.

Asignatura: Maquetas Virtuales

Nivel: Avanzado	Taller de Materialización		
Campo: Diseño	Área: Expresión	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DA-5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas:4	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante hace uso de la computadora para proyectar la perspectiva como expresión arquitectónica en bocetos, esquemas, dibujo técnico y maquetas virtuales.

Objetivo General: Expresar el manejo de la perspectiva en el diseño arquitectónico, bajo ambientes virtuales en la elaboración de bocetos, esquemas, dibujo técnico, planos técnicos ejecutivos y maquetas virtuales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Programas de dibujo técnico asistido por computadora para la elaboración de maquetas virtuales.
- b. Dibujo por computadora de mobiliario de espacios interiores y exteriores.
- c. Elaboración de anteproyecto.
- d. Perspectivas interiores y exteriores.
- e. Dibujo manual y computarizado de elementos ambientales (vegetación, agua, etc.) y figura humana.
- f. Dibujo, construcción y diseño de elementos estructurales y detalles constructivos asistido por computadora.
- g. Elaboración de proyecto ejecutivo.

Asignatura: Arquitectura y Significados

Nivel: Avanzado	Taller de Materialización		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DA-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante reconocer el aspecto semántico de la arquitectura; permitiendo el estudio del significado iconográfico e iconológico de la arquitectura.

Objetivo: Realizar un estudio del significado iconográfico e iconológico de la arquitectura de un espacio a nivel local.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La finalidad del contenido arquitectónico
- b. Los contenidos y la fisonomía del objeto, el objeto y los contenidos como un conjunto organizado, descubrir los principios mediante los cuales se configura, las funciones del contenido arquitectónico, su función comunicativa y significativa.
- c. Sobre el objeto de estudio: la obra/producto: contexto de la obra, selección de la obra, lugar de la obra.
- d. Sobre el punto de vista: significados entrañados en la obra, mensajes como designio arquitectónico, arquitectura como mass-media, discursos arquitecturales.

Asignatura: Desarrollo de Tesis

Nivel: Avanzado	Taller de Materialización		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Técnicas de Investigación	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DA-7	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante muestra habilidades de investigación en el campo de la arquitectura.

Objetivo: Presentar los resultados de la investigación de acuerdo a los lineamientos establecidos por la Facultad de Arquitectura "5 de Mayo".

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Propuesta del tema de tesis.
- b. Carátula
- c. Índice del protocolo
- d. Introducción
- e. Antecedentes, marco teórico
- f. Justificación
- g. Objetivos
- h. Hipótesis
- i. Índice del contenido de la tesis
- j. Definición de las variables
- k. Diseño de la investigación
- l. Unidades de la investigación
- m. Técnicas y procedimientos
- n. Recursos, infraestructura disponible para el desarrollo del tema
- o. Presupuesto de tiempo y costos
- p. Cronograma de actividades del desarrollo del tema
- q. Bibliografía

15.3.2 ESPECIALIZACION EN DISEÑO DEL ENTORNO

15.3.2.1 Semestre I-DE Taller de Análisis

Asignatura: Legislación de Asentamientos Humanos

Nivel: Avanzado	Escala regional		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DE-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante participa en la elaboración de normas legales relativas al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat humano.

Objetivo: Manejar la normatividad que indique los reglamentos del uso del suelo y construcción, vigente a nivel federal y estatal.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Constitución Política de los E. U. M.
- b. Ley de asentamientos Humanos.
- c. Ley de Desarrollo Urbano Federal y Estatal.
- d. Ley General de Equilibrio Ecológico y Protección al Ambiente.
- e. Reglamento de Construcciones y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca.
- f. Reglamento de Fraccionamientos.
- g. Ley de Condominios y su Reglamento.

Asignatura: Entorno Natural y Construido

Nivel: Avanzado	Escala regional		
Campo: Diseño Arquitectónico	Área: Teoría	Semestre: séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DE-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante emite juicios sobre la importancia que tiene, para el ser humano, un espacio sustentable, el equilibrio entre su entorno natural y entorno construido, para tener una mejor calidad de vida.

Objetivo: Analizar la relación entre el hombre y su medio ambiente, ahondando en los fundamentos teóricos de la disciplina y las aplicaciones prácticas derivadas de dicha relación

Contenidos sintéticos de la Asignatura

- a. Entorno natural y construido.
- b. Espacio natural. Medio urbano.
- c. Ambiente residencial.
- d. Ambiente laboral.
- e. Ambiente escolar.
- f. Ambiente institucional.

Asignatura: Entorno Regional

Nivel: Avanzado	Escala regional		
Campo: Ciencias humanidades	Área: Entorno	Semestre: séptimo	Créditos: 6
Clave: I-DE-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante reconoce la importancia de la transición histórica, que hizo posible el nacimiento de los diversos grupos sociales a nivel regional, para poder comprender la forma que adoptan los asentamientos humanos en el presente y, prever el futuro de los mismos, como una tarea de la arquitectura contemporánea.

Objetivo: Analizar y reflexionar sobre el desarrollo histórico de los asentamientos humanos, tomando en cuenta las características que ha adoptado el diseño arquitectónico de los mismos a través de la historia

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La Cueva Humanizada como precursora del espacio arquitectónico,
- b. La forma de instalarse de los primeros pueblos sedentarios.
- c. Los Centros de poder diseñados a partir de una línea recta, Laguna de los cerros, San Lorenzo Tenochtitlán, La Venta, Teotihuacan, Nahum, Yaxhá, y Montenegro; Los centros de población organizados en forma aleatoria (Tajín, Caracol, Piedras Negras, Cantona, otros) La Plaza como elemento organizador del espacio(Monte Alban, Tula), los grandes conjuntos arquitectónicos de adobe(Acoma. Taos, Mesa Verde, Paquimé, Cuarenta Casas, Chanchan; los grandes conjuntos aterrizados (Xochicalco, Machupichu) diversidad de emplazamientos y su relación con el paisaje.
- d. La geometría como esencia de la composición.
- e. Las constantes plásticas y su valor.
- f. Aportaciones al diseño contemporáneo.
- g. Desarrollo de asentamientos humanos a partir de la llegada de los españoles: Cd. de México, Cd. de Puebla, y Cd. de Querétaro y la Cd. de Oaxaca.

15.3.2.2 Semestre II-DE Taller de Síntesis

Asignatura: Infraestructura y Servicios

Nivel: Avanzado	Escala Municipal		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DE-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante valora la importancia que tiene la dotación de servicios e infraestructura a los asentamientos humanos a nivel regional, municipal o comunitario.

Objetivo: Diseñar el subsistema funcional de un sector, a través de los métodos de la ingeniería urbana.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Diseño y calculo de redes de drenaje.
- b. Agua potable, alumbrado público.
- c. Plantas de tratamiento de aguas negras y jabonosas.
- d. Diseño vial y transporte público.

Asignatura: Arquitectura del Paisaje

Nivel: Avanzado	Escala Municipal		
Campo: Diseño Arquitectónico	Área: Teoría	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DE-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante realiza y ejecuta los diseños de mantenimiento de jardines y parques, públicos o privados, así como, planificar espacios abiertos a escala urbana y territorial, a nivel institucional público.

Objetivo: Realizar proyectos de manejo de obras en el espacio exterior y su relación con el entorno natural constituido, considerando los valores estéticos y culturales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Teoría e historia del paisaje.
- b. Luz y color en el paisaje.
- c. Ecología y paisaje,
- d. Botánica y horticultura aplicada,
- e. Percepción y psicología ambiental.
- f. Construcción, administración y gestión en el paisaje.

Asignatura: Entorno Municipal

Nivel: Avanzado	Escala Municipal		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Entorno	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-DE-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la signatura, el estudiante interpreta las secuencias históricas del nacimiento de los diversos grupos sociales, en el extracto municipal, como un proceso para comprender el presente y prever el futuro.

Objetivo: Analizar el desarrollo y diseño que adoptaron, históricamente, los asentamientos humanos en el ámbito municipal del Estado de Oaxaca.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Análisis de los pueblos con traza plato roto, de pueblos con traza en damero y de traza concéntrica
- b. Ciudades y pueblos amurallados en México.
- c. Las ciudades: Senatoriales (Complejo siglo XXI), espirituales
- d. (Chalma, Izamal, San Juan de los Lagos, Juquila, etc.),
- e. Ciudades universitarias (C.U. ITESM, UDEM, etc.)

15.3.2.3 Semestre III-DE Taller de Materialización

Asignatura: Diseño y Planificación

Nivel: Avanzado	Escala Comunitaria		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DE-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:1	Horas de Apoyo: 1

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante valora la importancia que tiene intervenir en el paisaje urbano y el entorno natura, para la consecución de niveles de comodidad requeridos por ciudades, que -como las nuestras - se encuentran en plena transformación.

Objetivo: Realizar estudios de investigación referidos al ordenamiento y planificación de los espacios que conforman el hábitat, tomando en cuenta los problemas relativos al diseño, proyecto y ejecución de los asentamientos humanos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. El concepto de diseño universal: los términos "accesibilidad integral", "diseño para todos" y "diseño incluyente"; el término "todos".
- b. El término "independiente". El término "natural". El término "entorno construido" incluye todos los edificios, la infraestructura para el tráfico y los lugares o espacios abiertos al público.
- c. La percepción de las relaciones entre los seres humanos y sus construcciones, y entre éstas últimas y su entorno, entender la necesidad de combinar las construcciones y el espacio de modo que se ajusten a las necesidades humanas, dominar las "técnicas de solución de problemas" para incrementar la utilidad y el mejor uso de todas sus creaciones constructivas, teniendo en cuenta la diversidad humana.
- d. Desarrollo y provisión de estrategias de diseño universal.
- e. Desarrollo de un proyecto real supervisado.

Asignatura: Construcción del Paisaje

Nivel: Avanzado	Escala Comunitaria		
Campo: Diseño Arquitectónico	Área: Teoría	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DE-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:0	Horas de Apoyo: 2

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante efectúa la planificación paisajística de los espacios urbanos o rurales de carácter público, semipúblico o privados destinados a asentamientos humanos.

Objetivo: Diseñar proyectos para la construcción del paisaje en espacios urbanos o rurales, tomando en cuenta el contexto regional y local de los asentamientos humanos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Relevamiento del sitio.
- b. Recopilación de datos (planos, fotografías, antecedentes).
- c. Contextualización regional y local (suelo, relieve, comunidades vegetales, cursos de agua, entre otros).
- d. Caracterización de usos (familiar, productivo, turístico, entre otros).
- e. Elaboración del programa de necesidades.
- f. Zonificación.
- g. Trazado de la circulación.
- h. Diseño a partir de tramas o formas abstractas
- i. Ubicación de los macizos vegetales principales.
- j. Elaboración del anteproyecto.
- k. Reunión con comitentes para consensuar los elementos propuestos.
- l. Selección de especies arbóreas.
- m. Selección y de especies arbustivas dominantes y acompañantes.
- n. Diseño de equipamientos e instalaciones.
- o. Elaboración del proyecto definitivo.

Asignatura: Entorno Comunitario

Nivel: Avanzado	Escala Comunitaria		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Entorno	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-DE-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas:2	Horas de Apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante interpreta las secuencias históricas del nacimiento de los diversos grupos sociales a nivel comunitario, como un proceso para comprender el presente y prever el futuro de los asentamientos humanos.

Objetivo: Analizar el desarrollo y diseño que adoptaron históricamente los asentamientos humanos, en el ámbito de las regiones que constituyen el entorno comunitario del Estado de Oaxaca.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Evolución de los asentamientos indígenas, mestizos, afro mexicanos y criollos en Oaxaca.
- b. Sociedad y territorio.
- c. Globalización y arquitectura

15.3.3 ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN

15.3.3.1 Semestre I-AC Taller de Análisis

Asignatura: Programación y Control de Obra

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-AC-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de apoyo:2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante planifica, programa y controla, eficiente y racionalmente, el ciclo de vida total de los proyectos concebidos o diseñados por los arquitectos.

Objetivo: Planear y programar una obras siguiendo los lineamientos de la planeación, programación y control de una obra, haciendo la comprobación con lo programado e incluyendo los ajustes necesarios.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Planeación.
- b. Programación
- c. Control de obra.
- d. Resumen y conclusiones.

Asignatura: Administración de Obras

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Administración	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-AC-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante planea, organiza, dirige y controla la ejecución de una obra

Objetivo: Aplicar el proceso administrativo en la propuesta de una obra, tomando en cuenta el tiempo, costo y calidad.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Aplicar el proceso administrativo a una obra
- b. Legislación de obras
- c. Administración de materiales herramienta, maquinaria y personal
- d. Administración para supervisores
- e. Administración de empresas constructoras

15.3.3.2 Semestre II-AC Taller de Síntesis

Asignatura: Licitación y Contratación de Obra

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-AC-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de apoyo:2

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante reconoce los distintos tipos de contratos y los procesos de licitación pública o privada de acuerdo a las leyes vigentes.

Objetivo: Integrar propuestas técnico-económicas para participar en procesos licitatorios, y revisar el contenido de los contratos de obra pública y sus modificaciones.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Licitación de obras
- b. Contratación de obras.
- c. Normatividad

Asignatura: Contabilidad y Finanzas

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Administración	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-AC-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante valora la administración financiera y contable, empleando las herramientas que le permitan analizar, controlar y mejorar las operaciones de una empresa constructora

Objetivo: Aplicar métodos contables, en la formulación de estados financieros e impuestos, en la administración de una empresa constructora.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Introducción
- b. Contabilidad
- c. Finanzas
- d. Caso Práctico

15.3.3.3 Semestre III-AC Taller de Materialización

Asignatura: Desarrollo Empresarial

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-AC-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de apoyo:2

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante emite juicios sobre los resultados productivos de una empresa constructora, que le permite competir eficazmente en el mercado regional, estatal o municipal.

Objetivo: Presentar una propuesta emprendedora en la administración de una empresa privada, empleando los principios de la administración de empresas.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Introducción al desarrollo empresarial
- b. Análisis y toma de decisiones
- c. Desarrollo de una empresa constructora con organización
- d. Aplicación de un proyecto empresarial integral (proyecto emprendedor)

Asignatura: Administración de Empresas Constructoras

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Administración	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-AC-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante propone posibilidades para el directivo de una empresa constructora, que desea elevar y mejorar sus capacidades directivas en medio de un escenario donde el sector de la construcción se ve cada vez más competido y crítico.

Objetivo: Presentar una propuesta visionaria y fundamentada del papel estratégico de la dirección en una empresa constructora, para ser y mantenerse como empresa competitiva.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La planeación estratégica de la empresa constructora.
- b. Desarrollo de habilidades para la administración de empresas constructoras.
- c. La mercadotecnia en la industria de la construcción.
- d. Administración de la calidad en la construcción.
- e. Administración de procesos constructivos.
- f. Administración de recursos humanos.
- g. Administración financiera en la empresa constructora.
- h. Tecnologías de información para la construcción.

15.3.4 ESPECIALIZACION EN RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN Y REUTILIZACIÓN.

15.3.4.1 Semestre I-RC Taller de Análisis

Asignatura: Reestructuración y Espacio

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-RC-1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de apoyo:1

Propósito: Al final de la asignatura, el estudiante valora la importancia de la investigación de los espacio en edificios históricos con deterioro, como elemento principal, en la reestructuración de edificios o conjuntos.

Objetivo: Realizar un trabajo de investigación como requisito fundamental, para intervenir en la reconstrucción de un bien inmueble de carácter histórico.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Investigación histórica, gráfica documental, arqueológica y estética.
- b. Análisis formal.
- c. Investigación arquitectónica.
- d. Datación.
- e. Registro de deterioros.
- f. Análisis arquitectónico.
- g. Análisis de deterioros.
- h. Reconstrucción histórica.
- i. Metodología.
- j. Partidas.
- k. Organización de obras.

Asignatura: Materiales y Procedimientos de Restauración

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-RC-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante analiza los materiales y procedimientos constructivos utilizados en edificios del México Virreinal.

Objetivo: Realizar una investigación de corte histórico, en la que se presenten los elementos de los sistemas constructivos utilizados en los Siglos XVI, XVII, XVIII y XIX y, sus procedimientos de construcción y restauración.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La importancia del método histórico en la arquitectura.
- b. Los materiales de construcción.
- c. Los materiales pétreos.
- d. Los materiales aglutinantes.
- e. Los materiales de origen orgánico.
- f. Las herramientas.
- g. Las fabricas de los materiales de construcción.
- h. Los equipos de construcción.
- i. Los gremios y las ordenanzas de la construcción.
- j. Técnicas constructivas tradicionales.
- k. Técnicas de restauración.

Asignatura: Teoría de la Restauración I

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-RC-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante reconoce la importancia que tiene la teoría de la restauración, como soporte de un proyecto de restauración, conservación y reutilización del patrimonio.

Objetivo: Reconocer la importancia que tiene la teoría de la restauración en la salvaguarda del patrimonio arquitectural y su entorno.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Introducción a la restauración: conceptos generales.
- b. La restauración, antecedentes históricos, técnicos y sociales.
- c. Criterios iniciales y nuevos criterios.
- d. El concepto de conservación de los monumentos y su entorno.
- e. Agregados modernos a construcciones antiguas.

Asignatura: Taller de Proyectos R.C.R (Regional)

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-RC-4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante describe los lineamientos mínimos necesarios para la realización de proyectos de restauración, conservación y reutilización del patrimonio.

Objetivo: Realizar un proyecto de restauración, conservación y reutilización de un edificio a nivel regional, tomando en cuenta la normatividad establecida.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Antecedentes históricos de los sistemas y herramientas
- b. Información de planos y datos
- c. Levantamientos arquitectónicos.
- d. Levantamientos fotográficos.
- e. Registro de deterioros.
- f. Registro de materiales.
- g. Empleo de léxico arquitectónico.
- h. Análisis formal del edificio.
- i. Requisitos del proyecto para dependencias federales.

Asignatura: Introducción al Patrimonio Histórico

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Séptimo	Créditos: 6
Clave: I-RC-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante valora la importancia que tiene el patrimonio histórico, como parte fundamental de la cultura e identidad de una comunidad.

Objetivo: Fundamentar la importancia que tiene la protección del patrimonio histórico como parte de la cultura e identidad de los pueblos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Conceptos fundamentales.
- b. Antecedentes históricos universales.
- c. Antecedentes históricos nacionales.
- d. Acuerdos internacionales y leyes nacionales.
- e. Lineamientos generales de la restauración.
- f. Restauración y conservación.
- g. Objetivos de la restauración.
- h. El arquitecto restaurador.
- i. Las instituciones que protegen el patrimonio arquitectónico.
- j. Definición de cultura.
- k. Definición de bienes culturales.
- l. Subdivisión de bienes culturales.
- m. Definición de bienes inmuebles.
- n. La objetividad de los bienes culturales.
- o. Teoría de los valores.
- p. Las normas internacionales.
- q. Las leyes nacionales.
- r. Definición de inventario.

15.3.4.2 Semestre II-RC Taller de Síntesis

Asignatura: Reestructuración de edificios

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-RC-1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de apoyo:1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante describe el comportamiento estructural de un edificio histórico o artístico, de valor patrimonial.

Objetivo: Realizar un proyecto de reestructuración de un edificio de valor patrimonial en proceso de deterioro, tomando en cuenta el comportamiento de los elementos estructurales.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Introducción, definiciones y antecedentes históricos.
- b. Historial arquitectónico (constructivo-estructural).
- c. Características propias de los elementos estructurales tomando en cuenta las acciones y efecto de deterioro.
- d. Revisión y diseño de mamposterías, carpinterías y acero.
- e. Análisis del comportamiento de las estructuras antiguas.
- f. Revisión y diseño de elementos expuestos a las cargas accidentales.
- g. Diseño sísmico, viento.
- h. La reestructuración en la restauración histórica.
- i. Proyecto de reestructuración: materiales, sistemas y técnicas a emplear en el edificio histórico.
- j. Planos de proyectos de reestructuración.
- k. Etapas y especificaciones.

Asignatura: Conservación de materiales I

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-RC-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante distingue las propiedades, la estructura y el proceso de deterioro que padecen los materiales del patrimonio edificado.

Objetivo: Describe el funcionamiento de los factores, agentes físicos y químicos que influyen en el deterioro de los materiales del patrimonio edificado, para la prevención y conservación del patrimonio edificado.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Introducción: definiciones y conceptos de conservación, restauración y preservación.
- b. La conservación y la ciencia.
- c. Examen científico de bienes culturales.
- d. Clasificación de materiales de arte y arqueología.
- e. Generalidades sobre deterioro.
- f. Agentes físicos de deterioro: luz, fuerzas físicas, electricidad y sonido.
- g. Agentes químicos I, de deterioro, el agua y la humedad. Agentes químicos II de deterioro, sales, ácidos, bases y solventes. Agentes químicos III de deterioro, contaminación.
- h. agentes biológicos de deterioro I, animales y plantas, superiores e Insectos, agentes biológicos de deterioro II, microorganismos, acción humana, climatología y microclimatología.
- i. Los metales I, naturaleza (tecnología) y deterioro. Los metales II, conservación
- j. La cerámica I, naturaleza y tecnología. La cerámica II, deterioro y tratamiento.
- k. El vidrio I. Naturaleza. El vidrio II, deterioro y tratamiento.
- l. El papel I, naturaleza, tecnología y propiedades El papel II, deterioro y conservación.
- m. Los textiles I, naturaleza y tecnología. Los textiles II, tratamiento.

Asignatura: Teoría de la Restauración II

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-RC-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de apoyo: 2

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante reconocer la importancia que tiene la teoría de la restauración, como soporte de un proyecto de restauración, conservación y reutilización del patrimonio.

Objetivo: Presentar, mediante un ensayo, las diferencias ideológicas de las teorías de restauración y conservación de los sistemas arquitectónicos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Conjuntos: históricos, artísticos, sitios culturales, el paisaje, el entorno.
- b. Crecimientos: armónicos, de contraste, realizaciones.
- c. Nuevos usos en los edificios,
- d. Adecuaciones a nuevas necesidades y problemas en el conjunto urbano, de paisaje, de entorno interior y exterior
- e. Amueblamientos a nivel urbano.
- f. Las diferencias ideológicas de las teorías de la restauración y conservación de los sistemas arquitectónicos y urbanos.

Asignatura: Taller de Proyectos R.C.R (Municipal)

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-RC-4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante diseña proyectos de intervención en edificios, característicos de la zona de monumentos históricos de la ciudad de Oaxaca.

Objetivo: Diseñar un proyecto de intervención, para un edificio pequeño de valor patrimonial, en la ciudad de Oaxaca, sustentado en la teoría de la restauración.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Desarrollo de la teoría de sistemas en la resolución de problemas de proyecto de Restauración de monumentos, aplicados específicamente a un monumento determinado.
- b. Análisis del proyecto.
- c. Conceptos de la teoría de sistemas.
- d. Organización de la información histórica del edificio.
- e. Registro de deterioros.
- f. Criterios de restauración en edificios ya restaurados.
- g. Uso del edificio.
- h. Medio ambiente y contexto.
- i. Recursos disponibles. Hipótesis formal "arquitectónica".
- j. Trabajos preliminares.
- k. Anteproyecto.
- l. Proyecto o hipótesis formal.
- m. Desarrollo constructivo, relación del sistema edificio-subsistemas constructivos.
- n. Etapas constructivas.
- o. Estructuración y reestructuración.
- p. Instalaciones.
- q. Acabados.
- r. Complementos.
- s. Tiempo costo.
- t. Especificaciones.

Asignatura: Arquitectura Prehispánica

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Octavo	Créditos: 6
Clave: II-RC-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante reconstruye el horizonte histórico-arquitectónico-urbano que dio origen a las culturas del México prehispánico para su reflexión en el desarrollo de los asentamientos humanos en nuestro país.

Objetivo: Documentar las soluciones urbano arquitectónicas que se produjeron en los conjuntos prehispánicos de México.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Mesoamérica.
- b. Formativo o aldeano.
- c. Agricultura y civilización en mesoamérica.
- d. Patrones de asentamientos.
- e. Ecosistemas.
- f. Los centros ceremoniales o clásicos: Teotihuacan, Tajín, Monte Albán, Tikal.
- g. Expansiones, correspondencias e influencias.
- h. Estructura arquitectónica.
- i. Urbanismo.
- j. Transición: Tula, Xochimilco, Teotenango, Molando. Frontera Norte. Sistemas defensivos. Arquitectura militar. Etapa militarista. Palenque, Puuc, Río Bec, Chenes, Cempoala, Tenayuca, Santa Cecilia, (Edo. De México) Malinalco, Tenochtitlan. Mesoamérica. El "Valle de Oaxaca", agricultura y civilización.
- k. Patrones de asentamientos y ecosistemas. Monte Albán I-V. Yagul. Lambityeco. Mitla. Zaachila.
- l. Expansiones.
- m. Correspondencias e influencias.
- n. Estructura arquitectónica.
- o. Urbanismo.

15.3.4.3 Semestre III-RC Taller de Materialización

Asignatura: Reestructuración de Conjuntos

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Estructuras	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-RC-1	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de apoyo:1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante describe el comportamiento estructural de un conjunto histórico o artístico de valor patrimonial.

Objetivo: Diseñar un proyecto de reestructuración de un conjunto de valor patrimonial en proceso de deterioro, argumentando el comportamiento estructural de sus elementos.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Introducción, definiciones y antecedentes históricos.
- b. Historial arquitectónico (constructivo-estructural).
- c. Características propias de los elementos estructurales tomando en cuenta las acciones y efecto de deterioro.
- d. Revisión y diseño de mamposterías, carpinterías y acero.
- e. Análisis del comportamiento de las estructuras antiguas.
- f. Revisión y diseño de elementos expuestos a las cargas accidentales.
- g. Diseño sísmico y viento.
- h. La reestructuración en la restauración histórica.
- i. Proyecto de reestructuración: materiales, sistemas y técnicas a emplear en el conjunto histórico.
- j. Planos de proyectos de reestructuración.
- k. Etapas y especificaciones.

Asignatura: Conservación de materiales II

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Edificación	Área: Construcción	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-RC-2	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 1	Horas de apoyo: 1

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante explica las propiedades, estructura y deterioro de los materiales del patrimonio edificado y previene la conservación de los materiales.

Objetivo: Plantear medidas de conservación del patrimonio edificado explicando los factores y agentes físicos y químicos que influyen en el deterioro de los materiales de edificación.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. La madera I, naturaleza y propiedades. La madera II, deterioro. La madera III, conservación. Conservación de madera húmeda. Control biológico. Tratamientos preventivos y curativos.
- b. Piel. Cuero y otros materiales orgánicos.
- c. La piedra. Introducción, naturaleza, composición y propiedades. Morteros.
- d. Estucos. Aplanados y argamasas. Naturaleza. Composición y estructura.
- e. Materiales y técnica de pintura mural. Deterioro de pintura mural. Morteros y argamasas.
- f. La humedad y el deterioro de materiales de construcción. Tratamientos contra la humedad. Sales solubles e insolubles, su efecto y eliminación en monumentos.
- g. Métodos de limpieza de edificios y esculturas.
- h. Consolidación de materiales pétreos.
- i. Limpieza y control de agentes biológicos en monumentos.

Asignatura: Documentación y Catalogación

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Teoría	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-RC-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 0	Horas de apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante sustenta la importancia de la Catalogación y Conservación del patrimonio en ciudades históricas, dentro de un marco interdisciplinario y aplicación de técnicas novedosas aplicadas en la actualidad

Objetivo: Describir el proceso de documentación y catalogación para la conservación del patrimonio histórico, señalando el uso de las técnicas actuales, como paso previo a la conservación de monumentos en ciudades históricas.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Identificación del patrimonio histórico.
- b. Muebles e inmuebles, conjuntos y límites de conjuntos.
- c. Niveles de catalogación, inventario, metodología de catalogación, conceptos de nombre, lugar y tipo arquitectónico.
- d. Requisitos de materiales y equipo humano, introducción, nexos, simbología y claves.
- e. Metodología de relación, requisitos, materiales y equipo humano y programa de trabajo.
- f. Formato de fichas, introducción, nexos, simbología y claves.
- g. Trabajo de campo y práctica: en un inmueble.

Asignatura: Taller de Proyectos R.C.R (Comunitario)

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Diseño	Área: Proyectos	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-RC-4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 6	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante diseña proyectos de intervención arquitectónica, para monumentos de tipo religioso o civil, ubicados en cualquiera de las regiones geográficas del estado de Oaxaca.

Objetivo: Diseñar un proyecto de intervención para monumentos de tipo religioso o civil, localizado en alguna región del Estado y sustentado en teoría de la restauración.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Asentamientos humanos. Antecedentes. Tipo de asentamientos. Prehispánico y novohispánico. Evolución de conjuntos. Generalidades. Desarrollo. Transformaciones. Deterioro. Carencia de leyes y reglamentos. Motivos principales. Defensa y conservación.
- b. Análisis de conjuntos. Tipos de conjuntos: en cuanto a geografía, traza, forma de construcciones y uso, existencia de monumentos. Definiciones. Tipología de los conjuntos. Urbano, Rural, Semiurbano. Ejemplos. Protección de conjuntos. Documentos internacionales y nacionales. Reglamentación de conjuntos.
- c. Tipo de intervenciones. Metodología de intervenciones.

Asignatura: Arquitectura Virreinal

Nivel: Avanzado	Taller de Análisis		
Campo: Ciencias Humanidades	Área: Historia	Semestre: Noveno	Créditos: 6
Clave: III-RC-6	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al concluir la asignatura, el estudiante valora las producciones culturales efectuadas durante el periodo virreinal y, muestra actitudes de respeto hacia los bienes culturales que son sometidos a intervenciones de restauración, evitando modificaciones que alteren su significado.

Objetivo: Documentar los fenómenos culturales en la época virreinal que dieron origen a las diferentes manifestaciones arquitectónicas: religiosas, militar, públicas y civiles en México, señalando el valor histórico que tienen en el presente.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Concepto de historia. Antecedentes importantes. La sociedad novohispana en el siglo XVI.
- b. La fundación de las ciudades. Los arquitectos. El equipo humano de la construcción. La capacidad indígena. Herramientas y los materiales. Los procedimientos constructivos.
- c. Los conventos de las órdenes mendicantes. Las obras civiles. El barroco. El barroco en España. El barroco en el siglo XVI en Castilla. El barroco en Andalucía. El barroco en Galicia. El barroco en el Levante español. Plantas, alzados y órdenes. Fachadas, torres, cúpulas y camarines.
- d. El urbanismo barroco en España. El manierismo. El barroco en México. El barroco en Guanajuato, el barroco en Zacatecas, Taxco, Puebla, Oaxaca.
- e. Antecedentes: la vida y la cultura en Europa en la segunda mitad el siglo XVIII. Causas históricas del neoclasicismo. El neoclasicismo. El romanticismo. Arquitectura en México de 1775 a 1810

15.3.5 DÉCIMO SEMESTRE

15.3.5.1 Proyecto de Titulación.

Asignatura: Seminario de Tesis

Nivel Avanzado:		Proyecto De Titulación.	
Campo: Diseño Arquitectónico	Área: Teoría	Semestre: Décimo	Créditos: 8
Clave: PT-3	Horas Teóricas: 2	Horas Prácticas: 2	Horas de apoyo: 2

Propósito: Al término de la asignatura, el estudiante culmina con el anteproyecto de tesis, diseñado a partir de la elección de un problema real de la arquitectura, siguiendo la metodología señalada por la facultad.

Objetivo: Presentar el proyecto de tesis, señalando el problema real a investigar en el campo de la arquitectura, aplicando métodos cualitativos de investigación

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Antecedentes.
- b. Justificación.
- c. Objetivos.
- d. Relimitación.
- e. Fundamentos.
- f. Método.
- g. Bibliografía.
- h. cronograma de actividades.

Asignatura: Proyecto de Tesis

Nivel Avanzado:		Proyecto De Titulación.	
Campo: Diseño Arquitectónico	Área: Proyectos	Semestre: Décimo	Créditos: 8
Clave: PT-4	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas:8	Horas de apoyo: 0

Propósito: Al finalizar el taller de titulación, el estudiante concluye el proyecto de tesis y queda en posibilidad de presentar y defender su propuesta de tesis.

Objetivo: Concluir y sustentar la tesis profesional.

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Desarrollo de los fundamentos
- b. Elaboración del método o procedimiento de trabajo
- c. Análisis de resultados
- d. Redacción del informe final.

Asignatura: Elaboración de Tesis

Nivel Avanzado:		Proyecto De Titulación.	
Campo: Diseño Arquitectónico	Área: Expresión	Semestre: Décimo	Créditos: 6
Clave: PT-5	Horas Teóricas: 0	Horas Prácticas: 4	Horas de apoyo: 2

Propósito: Al finalizar la asignatura, el estudiante presente su trabajo recepcional

Objetivo: Realizar la defensa de la tesis profesional frente a un jurado examinador

Contenidos sintéticos de la Asignatura:

- a. Revisión y asesoría de la edición de la tesis en Word, Works o Adobe Acrobat;
- b. Presentación del trabajo de tesis para su defensa.
- c. Elaboración y presentación de proyectos en programas computacionales y o expresión arquitectónica manual.

XVI. EQUIVALENCIAS DE ASIGNATURAS ENTRE EL PLAN 1984 Y EL PLAN DE ESTUDIOS 2005

SEMESTRE	PLAN ACTUAL	PLAN PROPUESTO
Primer	Teoría de la Arquitectura I	Arquitectura y Conocimiento
	Sin Equivalencia (S/E)	Cultura y Arquitectura
	Diseño Arquitectónico I	Taller I Habitacional
	Expresión Arquitectónica I	Expresión en Arquitectura
	Geometría I	El Lenguaje de la Arquitectura y Bocetos y Esquemas
	Tecnología I	Tradición y Construcción y Experimentación en Arquitectura
	Estructuras I	El Esqueleto de la Arquitectura y Experimentación en Arquitectura
	S/E	Aprender a Aprender
Segundo	Teoría de la Arquitectura II	Teoría y Arquitectura y Cultura y Lugar
	S/E	Arquitectura Regional
	Diseño Arquitectónico II	Taller II Cultural
	Expresión Arquitectónica II	Anteproyecto y Modelos Constructivos
	Geometría II	Geometría y Perspectiva
	Tecnología II	Tectónica Regional
	Estructuras II	Elementos y Sistemas Estructurales y Modelos Constructivos
	S/E	La Investigación en Arquitectura

Tercer	Urbanismo I	Arquitectura Nacional
	Teoría de la Arquitectura III	Teoría y Síntesis y Cultura y Lugar
	Diseño Arquitectónico III	Taller III Municipal
	Expresión Arquitectónica III	Proyecto Ejecutivo y Modelos
	Tecnología III	Tectónica Industrial y Modelos Estructurales
Cuarto	Estructuras III	Comportamiento Estructural y Modelos Estructurales
	S/E	Investigación Aplicada
	Urbanismo II	Territorio, Región y Arquitectura y Arquitectura y Entorno
	Teoría de la Arquitectura IV	Teoría y Análisis
	S/E	Arquitectura Internacional
Quinto	Diseño Arquitectónico IV	Taller IV Educacional
	Expresión Arquitectónica IV	Bocetos, Esquemas y Modelos
	Tecnología IV	Piel, Esqueleto y Conductos y La Envolvente
	Estructuras IV	El Material y los Criterios Estructurales Y La Envolvente
	Urbanismo III	Entorno, Sitio y Arquitectura y Arquitectura Contemporánea
Sexto	Teoría de la Arquitectura V	Teoría y Síntesis y Arquitectura y Salud
	Diseño Arquitectónico V	Taller V Salud
	Expresión Arquitectónica V	Bocetos, Esquemas y Modelos
	Tecnología V	Sistemas Industrializados La estructura
	Estructuras V	Concreto, Criterio Estructural y comp. Y La estructura
Sexto	Urbanismo IV	Lugar y Arquitectura

	Teoría de la Arquitectura VI	Teoría y Materialización y Crítica Arquitectónica
	Diseño Arquitectónico VI	Taller VI Industrial
	Expresión Arquitectónica VI	Bocetos, Esquemas y Modelos
	Tecnología VI	Administración y Supervisión
	Estructuras VI	Acero, Criterio Estructural y comp. y La Estructura
Séptimo	Urbanismo V	Entorno Regional y Región y Arquitectura
	Teoría de la Arquitectura VII	Análisis Alternativos de Proyectos
	Diseño Arquitectónico VII	Taller I-A Regional
	Tecnología VII	Ingeniería de Costos
Octavo	Urbanismo VI	Entorno Municipal y Municipio y Arquitectura
	Teoría de la Arquitectura VIII	Análisis Histórico Proyectual
	Diseño Arquitectónico VIII	Taller II-A Municipal
	Tecnología VIII	Normatividad en la Construcción
Noveno	Urbanismo VII	Entorno Comunitario
	Teoría de la Arquitectura IX	Análisis Crítico de la Arquitectura
	Diseño Arquitectónico IX	Taller III-A Comunitario
	Tecnología IX	Supervisión y Residencia de Obra
Décimo	Seminario de Tesis	Seminario de tesis Elaboración de Tesis y Representación de Tesis.

Nuevas Materias sin equivalencia.

**ESPECIALIZACION EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO
Semestre I-A**

**Construcción
Expresión**

**Historia
Investigación en Arq.**

Estructuras y Espacio
Dibujo Bidimensional
Asistido por Computadora
Análisis Tipológico
Metodología de la Investigación

Semestre II-A

Construcción	Diseño de Estructuras
Expresión	Dibujo Tridimensional
Historia	Asistido por Computadora
Investigación en Arq.	Espacio-Tiempo, Objeto-Sujeto
	Tema de Tesis, Contenido y Metodología.

Semestre III-A

Construcción	Construcción de Estructuras
Expresión	Maquetas Virtuales
Historia	Arquitectura y Significados
Investigación en Arq.	Desarrollo de Tesis

ESPECIALIZACION EN DISEÑO DEL ENTORNO**Semestre I-A**

Construcción	Legislación de Asentamientos Humanos
Teoría	Entorno Natural y Construido

Semestre II-A

Construcción	Infraestructura y Servicios
Teoría	Arquitectura de Paisaje

Semestre III-A

Construcción	Diseño y Planificación
Teoría	Diseño de Paisaje

ESPECIALIZACION EN ADMINISTRACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN**Semestre I-A**

Teoría	Programación y Control de Obra
Administración	Administración de Obras

Semestre II-A

Teoría	Licitación y Contratación de Obra
Administración	Contabilidad y Finanzas

Semestre III-A

Teoría	Desarrollo Empresarial
---------------	------------------------

**ESPECIALIZACION EN RESTAURACIÓN, CONSERVACIÓN y REUTILIZACIÓN
DEL PATRIMONIO**

Semestre I-A

**Estructuras
Construcción**

Restauración y Espacio
Materiales y
Procedimientos de
Restauración

Historia

Introducción al Patrimonio
Histórico

Semestre II-A

**Estructuras
Construcción**

Reestructuración de
Edificios
Conservación de
Materiales I

Historia

Arquitectura Prehispánica

Semestre III-A

**Estructuras
Construcción**

Reestructuración de
Conjuntos
Conservación de
Materiales II

Historia

Arquitectura Virreinal

XVII. REGLAMENTO OPERATIVO DEL PLAN DE ESTUDIOS 2005

El presente Reglamento tiene la finalidad de darle operatividad al Plan de Estudios de la Facultad de Arquitectura, así como dar las directrices pertinentes, para que los alumnos conozcan el procedimiento de ingreso, inscripciones, reinscripciones, las forma de evaluación de cada asignatura, su permanencia en el programa y al término de sus estudios de licenciatura, optar por el título correspondiente.

REGLAMENTO OPERATIVO DEL PLAN DE ESTUDIOS 2005

CAPÍTULO I.- DISPOSICIONES GENERALES

ARTÍCULO 1.- El presente Reglamento tiene como objetivo normar las actividades derivadas de la implementación de este Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca, sistema escolarizado, así como establecer los requisitos de admisión, permanencia y egreso de la misma.

ARTÍCULO 2.- El Reglamento se apega al Marco Jurídico General de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de Oaxaca y tendrá como fundamento la Legislación Universitaria vigente.

ARTÍCULO 3.- Para inscribirse en la Facultad de Arquitectura, se deberá cumplir con los requisitos de ingreso establecidos en el Reglamento General de la Ley Orgánica de la Universidad, referente a Inscripciones, demás ordenamientos legales aplicables, así como los acuerdos emanados del H. Consejo Técnico que señalan los siguientes requisitos:

- I. Haber aprobado el bachillerato.
- II. Haber sido promovido en el examen de selección y cumplir con el proceso de admisión que determine el H. Consejo Técnico; y
- III. Cubrir las cuotas de cooperación fijadas por el H. Consejo Técnico del plantel, tanto para los alumnos de nuevo ingreso como de reinscripción.

CAPÍTULO II.- DEL PLAN DE ESTUDIOS

ARTÍCULO 4.- El Plan de Estudios de Licenciatura tiene las siguientes características:

I.

DEPENDENCIA UNIVERSITARIA:	FACULTAD DE ARQUITECTURA
CAMPUS:	5 DE MAYO
NIVEL DEL PROGRAMA:	LICENCIATURA
TÍTULO QUE SE OTORGA:	LICENCIADO EN ARQUITECTURA
DURACIÓN NORMAL:	10 SEMESTRES
MODALIDAD DE CURSOS:	SEMESTRAL
NÚMERO DE CRÉDITOS:	400

II. El presente Plan de Estudios se integra por un Modelo Educativo y una Estructura Curricular que se divide en:

1. Tres niveles: Básico, Intermedio, Avanzado y un Proyecto de Titulación.
2. En el otro sentido está dividido por Campos de Estudio: Edificación, Diseño, Ciencias y Humanidades. Cada uno constituido por áreas de conocimiento.
 - a) Los dos primeros niveles se distribuyen en seis semestres que constituyen la fase básica-formativa.
 - b) Y el último nivel en tres semestres, correspondientes al nivel avanzado de la consolidación académica profesional de la licenciatura y de especialización en los siguientes campos: Diseño Arquitectónico, Diseño del Entorno, Administración de la Construcción, Restauración, Conservación y Reutilización del Patrimonio.
 - c) Un semestre correspondiente al Proyecto de Titulación y Servicio Social.

ARTÍCULO 5.- Se establece el siguiente criterio de crédito: una hora teórica de clase a la semana durante un semestre lectivo, corresponde a dos créditos. Y una hora práctica de clase a la semana durante un semestre lectivo, corresponde a un crédito, y una hora de apoyo al Taller a la semana durante un semestre lectivo, equivale a un crédito.

ARTÍCULO 6.- El H. Consejo Técnico, previa valoración de viabilidad, podrá solicitar a las instancias académico-administrativas de la Universidad Autónoma “Benito Juárez” de

Oaxaca, la apertura de cursos correspondientes a periodos semestrales nones, durante periodos semestrales pares y viceversa, cuando así se justifique plenamente.

CAPÍTULO III.- DE LAS INSCRIPCIONES

ARTÍCULO 7.- Los alumnos de nuevo ingreso que hayan cumplido lo establecido en el Artículo 3° de éste Reglamento, quedarán inscritos en las siete materias que conforman el primer semestre, salvo aquellos que hayan cursado materias equivalentes, quienes deberán realizar el trámite de revalidación respectivamente en la Dirección de Servicios Escolares de la Universidad.

ARTÍCULO 8.- Los alumnos podrán inscribirse a segundo semestre siempre y cuando no deban ninguna materia del primer semestre.

ARTÍCULO 9.- Los alumnos podrán cursar un máximo de diez materias y un mínimo de cinco, a partir del segundo semestre, salvo en los casos en que requiera cursar un número menor a fin de complementar las requeridas por el Taller de Proyectos, para acceder a las materias que elija, o para cumplir el plan de estudios de la licenciatura, cuidando siempre el término al que se refiere el Artículo 17° del presente Reglamento y con las siguientes condicionantes:

- a) Los alumnos para pasar del Nivel Básico al Nivel Intermedio, no deben adeudar materias de segundo o tercer semestre.
- b) Los alumnos para pasar del Nivel Intermedio al Nivel Avanzado no deben adeudar materias del cuarto, quinto o sexto semestre.
- c) El alumno sólo podrá optar por una sola especialización en el Nivel Avanzado.
- d) Para pasar del Nivel Avanzado al Proyecto de Titulación, no deben adeudar materias del séptimo, octavo o noveno semestre, así como haber cubierto el requisito de comprensión y lectura de una lengua extranjera, avalado por la Facultad de Idiomas de la UABJO.
- e) Los alumnos que no aprueben el Taller de Proyectos en cualquier nivel del plan, podrán llevar un taller ínter semestral de recuperación de acuerdo al Artículo 16° del presente Reglamento, en caso de no acreditarlo, deberán reinscribirse en el taller correspondiente.

- f) Los alumnos realizarán un apoyo comunitario dentro o fuera de la Facultad, correspondiente a 8 horas por semestre durante todo el programa, el cual será asignado y avalado por la Coordinación de Vinculación de la Facultad.

ARTÍCULO 10.- Al inicio de cada semestre el alumno recibirá los siguientes documentos:

- a) Boleta de calificaciones de las materias cursadas.
- b) Relación de materias asignadas para el siguiente semestre.
- c) Programa de las materias asignadas.
- d) Constancia del Apoyo Comunitario por semestre.

ARTÍCULO 11.- En cada reinscripción, la asignación de las materias en que será inscrito cada alumno, de entre aquellas, programadas para ser impartidas en ese semestre, se realizará de la forma siguiente:

- a) Si el alumno es regular de su semestre académico inmediato anterior, se le inscribirá en el siguiente semestre, salvo los casos en que con base en buenos antecedentes académicos, la Dirección de la Facultad autorice cursar la carga máxima a que se refiere el Artículo 9º, exceptuando Taller de Proyectos que es seriado, la que se puede solicitar dentro de los cinco días hábiles anteriores al inicio de clases.
- b) Si el alumno adeuda materias de semestres anteriores, se le inscribirá en las materias que adeuda en el periodo inmediato en que se ofrezcan y en el semestre inmediato superior, exceptuando el Taller de Proyectos.

ARTÍCULO 12.- El alumno tendrá derecho a renunciar a las materias que le hayan sido asignadas, sujetándose a lo siguiente:

- I. La renuncia deberá presentarla por escrito a la Dirección de Servicios Escolares, con el visto bueno de la Dirección de la dependencia, dentro de los quince días hábiles siguientes al inicio del curso.
- II. Si el alumno no hace uso de éste derecho dentro del término iniciado, quedará obligado a cursar todas las materias.

- III. Ningún alumno podrá renunciar a las materias en que esté reprobado, las cuales aparecerán en los primeros lugares de su relación de materias emitidas por la Dirección de la dependencia.

ARTÍCULO 13.- Si Después de cursar por segunda ocasión una materia el alumno vuelve a reprobala, quedará suspendido de sus derechos como alumno de la Universidad, conforme al Reglamento General de Exámenes.

ARTÍCULO 14.- Una vez inscrito, el alumno tiene un plazo máximo de un mes, contado a partir del momento en que se inicien las clases del periodo escolar correspondiente para darse de baja del semestre respectivo, de no hacerlo se tomará en cuenta el semestre inscrito.

ARTÍCULO 15.- Si el alumno desea cambiar de carrera, deberá presentar a la Dirección de Servicios Escolares, dentro de los treinta días hábiles anteriores al inicio del periodo escolar, una solicitud por escrito acompañada del Visto Bueno de la Dirección de la Dependencia.

CAPITULO IV.- DE LAS EVALUACIONES

ARTÍCULO 16.- Las evaluaciones de cada asignatura se realizarán según lo establecido en el Reglamento General de Exámenes y en los periodos que señale el calendario escolar aprobado por el H. Consejo Universitario. Las evaluaciones ordinarias, extraordinarias y a Título de Suficiencia de las asignaturas serán dos vueltas. Para la regularización del taller de proyectos se otorgará la posibilidad por una sola vez por semestre de llevar un taller extraordinario ínter semestral. El cual tendrá una duración de 86 horas presenciales con la coordinación del asesor designado; con un costo de inscripción equivalente a 30 salarios mínimos DF. Para abrir el taller será necesario contar con un mínimo de 5 alumnos.

CAPÍTULO V.- DE LA PERMANENCIA

ARTÍCULO 17.- El alumno sólo tendrá derecho a inscripción durante un periodo de 20 semestres escolares, contados ininterrumpidamente a partir de su primera inscripción en el plantel.

ARTÍCULO 18.- Los alumnos que ingresen mediante revalidación de estudios se sujetarán al tiempo proporcional que determine la Dirección de Servicios Escolares al momento de emitir el dictamen correspondiente.

CAPÍTULO VI.- DE LA TERMINACIÓN DE ESTUDIOS

ARTÍCULO 19.- Para concluir los estudios de la Licenciatura en Arquitectura, el alumno deberá aprobar todas las materias, para cubrir un total de 400 créditos. La pasantía se adquirirá al aprobar el 100% de las asignaturas que contempla el plan general de estudios de la licenciatura.

ARTÍCULO 20.- El alumno deberá presentar el Servicio Social obligatorio conforme a lo establecido en el Reglamento de Servicio Social de la Universidad.

ARTÍCULO 21.- Para presentar examen profesional, el aspirante se sujetará a lo dispuesto en el Reglamento General de Exámenes y las Opciones de Titulación que establezca el H. Consejo Técnico de la Facultad, las cuales deberán ser aprobadas por el H. Consejo Universitario.

CAPÍTULO VII.- DE LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO PROFESIONAL

ARTÍCULO 22.- Los requisitos que debe cumplir el estudiante para obtener el título de Licenciado en Arquitectura son los siguientes:

- a) Acreditar todas las asignaturas del plan de estudios, cumpliendo con el 100% de los créditos.
- b) Haber realizado el Servicio Social, de acuerdo a la normatividad vigente.

- c) Haber cumplido con el Apoyo Comunitario.
- d) Cumplir con alguna de las opciones previstas para titulación, de acuerdo con el Reglamento respectivo que establezca el H. Consejo Técnico, las cuales deberán ser aprobadas por el H. Consejo Universitario.
- e) Aprobar el examen profesional.
- f) El plazo máximo de titulación será de dos años a partir de la fecha del último examen de la curricula. En caso de exceder este plazo el pasante deberá volverse a reinscribir y cursar el décimo semestre por única vez.

CAPITULO VIII.- DE LA COORDINACIÓN Y EXAMENES POR MATERIA.

ARTÍCULO 23.- Se nombrará un Coordinador por semestre, preferentemente será uno de los profesores del Taller de Proyectos, uno para el turno matutino y otro para el turno vespertino.

ARTÍCULO 24.- Los exámenes generales por asignatura se diseñarán por el Coordinador Académico en base a los cuestionarios formulados por cada profesor. Se contará con el apoyo de academia correspondiente a los tres campos del Plan de Estudios.

CAPITULO IX.- EVALUACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS.

ARTÍCULO 25.- El Plan de Estudios se evaluará generacionalmente por una comisión instalada por la administración de la Facultad. Los programas de las asignaturas se revisaran y actualizaran anualmente con el apoyo de las academias correspondientes a los tres campos del Plan de Estudios.

ARTÍCULOS TRANSITORIOS.

PRIMERO.- El presente reglamento entrará en vigor el ciclo escolar siguiente al de su aprobación por el H. Consejo Universitario.

SEGUNDO.- El anterior Plan de Estudios de Arquitectura de 1984 entrará en liquidación gradual a partir del ciclo escolar después de su aprobación por el H. Consejo Universitario y de la misma manera entrará en vigor el nuevo Plan de Estudios de Arquitectura que se propone.

TERCERO.- Se ofrecen alternativas de regularización para la última generación del Plan de Estudios en Liquidación. Éstas establecen que los alumnos irregulares hasta en 2 materias podrán inscribirse en el siguiente semestre provisionalmente, por encontrarse en periodo de regularización.

CUARTO.- Si las circunstancias administrativas lo permiten, el H. Consejo Técnico podrá autorizar al mismo tiempo de la entrada en vigor de este Plan de Estudios de Arquitectura por, única vez, una sección con el Plan de Estudios de Arquitectura en liquidación en la que se deberá inscribir a los alumnos irregulares que adeuden más de dos materias y los alumnos que conforme al artículo anterior continúen irregulares.

De no regularizarse en los términos señalados, deberá ajustarse al nuevo Plan de Estudios, previo dictamen de equivalencias de materias que emita la Dirección de Servicios Escolares.

QUINTO.- El alumno que por algún motivo deje de estudiar o no termine el Plan de Estudios en liquidación, se ajustará al nuevo Plan de Estudios en el momento de su reincorporación.

SEXTO.- Los casos no previstos en el presente Reglamento serán resueltos por el H. Consejo Técnico de la Facultad, siempre y cuando se trate de asuntos de su competencia.